Service culturel

Exposition - Archives graphiques de la recherche. De Jacques Bertin à Adrian Frutiger

Contenu sous forme de paragraphes

Otto Neurath, *«Sources of Power», Modern Man in the Making*, Alfred.A.Knopf. New-York & London, 1939, p. 68. Annotations de B.P.R. Vithal, Inde, date inconnue.

***ARCHIVES GRAPHIQUES DE LA RECHERCHE. DE JACQUES BERTIN À ADRIAN FRUTIGER*, EXPOSITION COLLECTIVE.**

Commissariat : Anne-Lyse Renon

Vernissage lundi 18 janvier à partir de 18h

Exposition thématique présentant les travaux de Jacques Bertin, Anne Chappuis, Luc de Golbéry, Mahendra Patel et Adrian Frutiger.

De nouvelles convergences entre design et recherche sont mobilisées pour questionner la place dévolue au design graphique dans la construction visuelle et instrumentale des pratiques et des savoirs scientifiques contemporains. Ces relations émergent à partir de l'étude des représentations graphiques au sein du développement des recherches en sciences sociales, et également dans leur informatisation.

Proposant de montrer les processus, et les trajectoires intellectuelles que seules les archives graphiques peuvent nous permettre de comprendre, cette recherche exposée dresse un parcours en quatre temps. Depuis les recherches en sémiologie graphique et en cartographie de Jacques Bertin vers leur informatisation en Inde par Anne Chappuis et Luc de Golbéry, puis leurs croisements avec les travaux typographiques et théoriques de Mahendra Patel et Adrian Frutiger.

Il s'agit d'une enquête à la fois historique et graphique, entre les fonds d'archives inédites de chercheurs, chercheuses et graphistes de la deuxième moitié du XX^{e} siècle, de la cartographie à la typographie, de la France vers l'Inde.

Mots clés
exposition
design graphique
Thématique
Arts plastiques
Sciences humaines et sociales