



Ewan, DENJ et Slalom : les lauréats du tremplin « À vous de jouer ! » 2024

Ewan, DENJ et Slalom : les lauréats du tremplin « À vous de jouer ! » 2024

Qu'est-ce qui vous a donné envie de participer au tremplin ? Aviez-vous des attentes précises par rapport au dispositif ?

Ewan. C'est en sortant d'un cours à la fac que je suis tombé sur le prospectus du tremplin. J'ai tout de suite pensé qu'il s'agissait sûrement de l'opportunité rêvée pour me lancer (enfin!) musicalement dans ce projet perso ! J'espérais surtout pouvoir m'affirmer via ce tremplin et acquérir un maximum d'expérience qui puisse m'aider à découvrir au mieux le monde de la scène actuelle !

DENJ. Depuis notre installation en tant qu'étudiants à Rennes, ce tremplin a toujours suscité notre intérêt.

Nous avons eu l'opportunité d'observer plusieurs groupes être sélectionnés et de suivre leur parcours. Cette année, nous avons saisi l'opportunité pour DENJ de participer à cet événement. Ce défi passionnant nous permet de nous produire devant un large public, et grâce à nos résidences musicales au 4bis, nous avons bénéficié de conseils avisés pour améliorer encore notre son et notre éclairage.

Slalom. Le suivi de notre projet musical par des professionnels et le fait de travailler sur notre performance live dans des conditions professionnelles nous a donné envie de participer au tremplin « À vous de jouer ! ».

Ewan

Comment décririez-vous votre musique pour celles et ceux qui ne vous ont jamais entendu ou jamais vu jouer ? Quelles sont vos influences ?

Ewan. J'aime me perdre dans différentes esthétiques. Mes influences sont très éclectiques, et puisent inconsciemment dans mon héritage traditionnel, se nourrissent à la fois de pop et de danse, d'électro, et bien évidemment de la chanson française (pour ses textes). J'espère m'adonner à un mélange de modernité et de sensualité, à une musique qui mêle textures et timbres angéliques avec une approche parfois luciférienne.

DENJ. DENJ est un ensemble de jazz fusion oriental qui a le plaisir de collaborer avec l'artiste polyvalente iranienne, Niyosha. Notre répertoire explore divers styles musicaux, avec une forte influence de la musique persane, notamment grâce à la présence remarquable du kamanche et des percussions iraniennes joué par une musicienne expérimentée iranienne, Soroush Kamalian. Inspirés par des musiciens orientaux renommés tels qu'Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf et Dhafer Youssef, notre musique embrasse le classique, le jazz, le rock et la musique traditionnelle, offrant ainsi une expérience d'écoute unique et variée.

Slalom. C'est un mélange entre du math-rock avec des passages plus pop et beaucoup de boucles. Nos principales influences sont Battles, Meule et Palm.

DENJ lors de sa résidence au 4bis © Clara Rousseau, Université Rennes 2

La première chanson que vous avez composée ?

Ewan. C'était il y a bien longtemps, il me semble, une chanson que j'ai écrite avec ma sœur quand nous étions petits. Mais je dirais que la vraie première chanson de mon répertoire doit être Petite Fille, qui fait partie du set et qui date de 2018.

DENJ. La première composition pour le projet DENJ remonte à un an, compte tenu de la jeunesse relative du projet. Cependant, certains d'entre nous avaient déjà une grande expérience de composition et de scène avant de rejoindre ce projet.

Slalom. Elle s'appelle Exosquelette Total Destruction (en référence au film Les beaux gosses). Elle n'a pas de paroles et part un peu dans tous les sens.

Quelle est votre expérience de la scène ?

Ewan. Je la côtoie depuis toujours ! Depuis la chorale en primaire, et plus tard en danse ou même en tant qu'instrumentiste, majoritairement dans un répertoire classique. J'ai la chance d'avoir baigné dans un environnement musical très riche, que ce soit à travers les projets des classes CHAM - Classe à Horaires Aménagés Musicaux - du collège ou du conservatoire de Saint-Nazaire, les concerts du lycée, ou bien les projets du Conservatoire de Rennes.

DENJ. Chaque membre de notre groupe possède une expérience scénique différente, allant des musiciens jeunes et expérimentés à ceux qui se sont réunis il y a un an pour explorer ensemble cet univers musical.

Slalom. Max et moi avons eu beaucoup d'autres projets musicaux et avons déjà réalisé pas mal de concerts chacun de notre côté. Avec Slalom nous n'avons fait que 3 concerts jusqu'à maintenant.

Slalom lors de sa résidence au Jardin Moderne © Clara Rousseau, Université Rennes 2

Avez-vous des thèmes qui vous inspirent ou des sujets privilégiés ?

Ewan. Globalement, toutes les questions qui m'ont un jour hanté ont généralement été retranscrites en musiques, telles que la rupture amoureuse, la sensation de solitude, l'espoir. Ce sont ces maux du cœur et de l'esprit dans lesquels je puise le plus souvent.

DENJ. En tant qu'ensemble musical, nous sommes conscients des défis sociaux et nous aspirons à ce que notre musique véhicule un message de liberté et d'espoir, s'inspirant ainsi des enjeux contemporains.

Slalom. Nos textes parlent beaucoup de gens un peu perdus ou qui se posent beaucoup de questions sur qui et où ils sont. Ça part souvent de sujets un peu légers comme l'école ou la fête.

Avez-vous d'autres projets pour cette année ? Quelles sont les actualités du groupe ?

Ewan. Pour le moment, le tremplin est le seul en liste. Les musiciennes qui m'accompagnent, Sarah et Roxanne, vont bientôt lancer leur projet perso et leur duo, intitulé Les Cocodettes... à suivre !!

DENJ. Nous avons déjà enregistré une session live l'année dernière avec notre groupe et avons eu l'occasion de nous produire sur plusieurs scènes depuis. Notre objectif est de poursuivre cette tournée et, idéalement, de sortir un EP avant la fin de 2024.

Slalom. Pour l'instant notre principal objectif est de faire des concerts et composer de nouvelles chansons. On devrait sortir des cassettes de notre EP au courant de l'année (avec l'aide du label Open up and Bleed records).

Si vous deviez citer trois albums sans lesquels vous ne pourriez pas vivre ? // Une trouvaille musicale à partager ?

Ewan. Je n'écoute pas spécialement beaucoup d'albums/artistes, c'est un exercice difficile pour moi ! Mais si je devais en citer trois, je commencerais par l'album Dawn de Yebba, sa technique vocale est surhumaine et tellement touchante, ses mélodies le sont tout autant ; puis l'album Deva de Deva Premal, car j'écoute énormément de musiques méditatives ; pareillement, l'album Relaxation de Zazie est très intéressant, dans l'esprit de recherche d'ambiances musicales... J'ai découvert récemment la poésie de Minnie Riperton avec son album *Only When I'm Dreaming*, belle trouvaille !

DENJ. Chacun d'entre nous provient de styles et de cultures différents, ce qui rendrait la sélection d'albums essentiels assez complexe compte tenu des préférences variées de chaque membre. Cependant, nous sommes tous profondément inspirés par la musique fusion, où chacun apporte ses propres idées stylistiques.

Slalom. Trois albums importants : *Alive* de Daft Punk, album de leur incroyable live de 2007, *Gloss Drop* de Battles qui est une influence énorme pour Max et moi et *Home Alone* de Totorro qui est une pièce majeure de la musique Rennaise et du math-rock de manière générale. Concernant les trouvailles : pour Max, *Why Does* de Roni Kasper et pour Killian, *Rickie Lee* de Manon David Club.

Edit : [Découvrez en replay les concerts des groupes lauréats sur L'aire d'U !](#)

Suivre les groupes lauréats sur leurs réseaux

EWAN *Pop/electro/chanson*

[Instagram](#) / [Soundcloud](#) / [YouTube](#)

DENJ *Jazz fusion orientale*

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [YouTube](#)

SLALOM *Math-rock/Indie*

[Facebook](#) / [Instagram](#)

02 avril 2024