Exposition collective - « Quels problèmes les artistes éditeurices peuvent-iels résoudre ? »

Contenu sous forme de paragraphes

Atelier téméraire a-f-1

Exposition collective | « Quels problèmes les artistes éditeurices peuvent-iels résoudre ? »

Avec les collectifs Atelier téméraire, Burn~Août, How to Become
Commissariat : Émeline Jaret & Yann Sérandour, ~~galerie~~ art & essai

La ~~galerie~~ art & essai invite trois collectifs d'artistes et auteur·rices-éditeur·rices français à s'installer au Cabinet du livre d'artiste de l'université Rennes 2 : Atelier Téméraire, Burn~Août, How to Become. Cette exposition s'intéresse aux formes de productions collectives dans les publications d'artistes récentes comme espaces d'un *faire ensemble* renouvelé. Elle propose une sélection d'éditions et d'ephemera comme autant d'exemples où la publication possède un rôle central dans la construction et la vie d'un collectif artistique. Empruntant son titre à la publication de l'un des collectifs invités : « Quels problèmes les artistes éditeurices peuvent-iels résoudre ? », elle met en relation les formes produites et les modalités d'organisation de ces collectifs qui témoignent de l'actualité de l'art à travers ses enjeux plastiques, économiques et politiques.

Vernissage le mardi 5 novembre à 18h au Cabinet du livre d'artiste.

Biographies des collectifs

Fondé en 2018, **Atelier Téméraire** est un collectif de graphistes-artistes qui déploie des pratiques éditoriales tournées vers la critique sociale, l'anarchisme et le design graphique comme outil politique. L'Atelier Téméraire publie des éditions souvent en risographie ou à l'aide d'imprimantes laser, parfois avec de la sérigraphie. Différentes collections y sont développées : des textes d'autrices féministes, des textes traitant de graphisme contemporain, des textes antifascistes ainsi que objets éditoriaux mêlant fiction et prise de position politique. Depuis 2023, une revue est initiée autour des pratiques du graphisme engagé.

Burn~Août est une maison d'édition associative fondée en 2020 et composée de cinq artistes et éditeurices regroupé·es en un collectif depuis 2019. Dans une de leurs publications, *L'histoire de Semiotext(e)*, Sylvère Lotringer raconte ses rêves à Chris Kraus et dit que « les textes sont moins importants que les maillages qu'ils produisent ensemble ». Ce sont ces maillages qui intéressent Burn~Août dans un travail qui est avant tout un prétexte pour créer une force collective, imaginer des alternatives possibles à une société centrée sur l'exploitation, la croissance et le profit. Chaque projet que nous menons avec une artiste, une auteurice, une chercheureuse est pensé comme une collaboration, comme un acte de cocréation. Depuis 2020, Burn~Août a publié une vingtaine de publications, dont *Vandalisme queer* (Sara Ahmed, 2024) ; *La morale de la Xerox* (Clara Lobregat Balaguer et Florian Cramer, 2024) *Politiser l'enfance* (dir. Vincent Romagny, 2023).

How To Become (HTB) est une maison d'édition basée à Paris et en banlieue, créée en 2016 et devenue association en 2021. Elle est composée d'artistes et d'écrivain·es en majorité gouines. Reposant sur l'autogestion, elle publie de la littérature expérimentale ainsi qu'un choix de traductions d'auteur·ices non traduit·es en langue française. La « ligne éditoriale » d'HTB a pour objectif la diffusion de textes ancrés dans des pratiques queer-féministes et peu diffusé·es en France. HTB est aussi liée à un projet pédagogique : des ateliers d'écriture et de recherche à l'intérieur desquels les membres du collectif partagent leurs propres textes, traduisent collectivement des auteur·ices, arpentent des livres et discutent des subjectivités queers dans la littérature et dans l'art en s'intéressant aux formes spécifiques qu'elles produisent. Ces ateliers, gratuits et en mixité choisie (sans mecs cis hétéro), donnent lieu à la publication d'une revue dont le dernier numéro est le #5 : *How To Become The Daughters of Darkness* (2023).

Logo de La ~~galerie~~ art & essai © Camille Depalle

Mots clés
exposition
collectif
Thématique
Arts plastiques
Littérature
Photographie