

Exposition - Un cabinet de lectures : la bibliothèque (incomplète) de Philippe Thomas



les ready-made appartiennent à tout le monde®, *Publicité publicité*, 1988 © Collection CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux ; Claire Burrus/Estate Philippe Thomas

Contenu sous forme de paragraphes

Un cabinet de lectures : la bibliothèque (incomplète) de Philippe Thomas

Au cœur des décennies 1980-1990, Philippe Thomas choisit d'investir le champ de l'art pour expérimenter une fiction du faire dont l'enjeu est double : réviser le statut et l'identité de l'autrice ou auteur en interrogeant la dimension discursive de l'œuvre d'art.

Nourrie de la lecture de textes émanant du champ des sciences humaines et sociales, comme de références artistiques, littéraires ou cinématographiques, la démarche de Philippe Thomas s'appuie sur une pratique de la citation qui envahit tant l'œuvre que ses marges.

Dans le Hall Faulkner de la BU Centrale, la galerie Art & Essai reconstitue la bibliothèque de Philippe Thomas à partir des collections de la bibliothèque universitaire. Organisée autour d'une œuvre emblématique de Philippe Thomas, cette bibliothèque incomplète compose un cabinet de lectures à réactiver pour une histoire de l'art *[qui] cherche des personnages.*

Thématique
[Arts plastiques](#)