Service culturel

# Retour sur la saison culturelle 2024-2025 à Rennes 2

## La création sonore à l'honneur

La programmation a exploré de nouvelles manières de raconter et d'écouter : spectacles immersifs, podcasts, fictions sonores, concerts poétiques... Autant d'invitations à tendre l'oreille et à se laisser traverser par de nouveaux récits. Une saison en résonance avec les préoccupations sociales, portée par des artistes engagées et engagés et une communauté universitaire curieuse et attentive.

En lien avec la couleur de cette saison, le comédien **Clément Pascaud** présentait en octobre son spectacle *Serena* et animait un atelier de création de podcast mené auprès des étudiants et étudiantes. Une série de portraits consacrés à des femmes inspirantes en est issues. Des voix sensibles à écouter ou réécouter ici.

Toujours en octobre, l'artiste **Nicolas Bazoge** proposait une installation visuelle et sonore immersive *Spectral_ink* dans le cadre du **festival Maintenant**, en partenariat avec **Electroni[k]** et **la Fête de la Science.**

En novembre, **Mélodie Mô** et **Gurvan L'Helgoualc'h** ont sublimé dix portraits de femmes libres et puissantes de l'Histoire avec un concert poétique et slamé *LibrEs !* Lire l'interview de Mélodie Mô.

Création graphique : Benoît Gaudin

Un hommage à Claude McKay a été rendu en février, dans le cadre du **Black History Month**, avec *KAY ! Lettres à un poète disparu*, une création musicale de **Lamine Diagne** et **Matthieu Verdeil**, en collaboration avec **Emmanuel Parent** (enseignant-chercheur) et les étudiantes du master *Les Amériques*.

Pour finir en beauté le premier semestre, **Yohan Landry** et **Benoît Gaucher** orchestraient l'épisode la mouche de la série *Breaking bad* lors d'un série-concert captivant.

Clément Pascaud et les étudiantes et étudiants lors de l'atelier de création de podcast © Clara Guichard, Université Rennes 2 *Spectral_Ink* © Gwendal Le Flem

## De nouveaux formats

*Libres !* © Christian de Héricourt*KAY ! Lettres à un poète disparu* © Clara Guichard, Université Rennes 2

Ce fût pour le service culturel une année riche en expérimentations à travers des propositions hors les murs ou inédites dans leur formes.

La création *dorée*. d'**Élodie Le Bars** et dansée par **Annaëlle Toussaere**, s'est déployée dans le hall L. Née d'ateliers d'écriture menés avec le CDAS et la Maison de la Poésie, la pièce s'est construite à partir de témoignages de femmes victimes de violences conjugales. Le public, équipé de casques audio, écoutait les textes tout en étant immergé au cœur de la performance dansée.

En décembre c'est au bâtiment T (PNRV) que la **Compagnie La Morsure** a proposé une forme théâtrale hybride et déroutante avec son spectacle *Rouge, amère fantasmagorie*. Le public était invité à explorer deux salles, l'une étant un espace d'exposition, l'autre une installation immersive mêlant théâtre et vidéo, autour des enfermements féminins.

**Aëla Labbé** et **Stéphane Imbert** de la **Compagnie Lucane** aux côtés d'étudiantes et étudiants, de personnels du groupe chorégraphique universitaire ont offert une performance dansée *Slo* à la Bibliothèque Universitaire, dans le cadre du **festival Waterproof**. Le public était invité à déambuler entre les rayonnages et les danseurs et danseuses. Une bulle poétique et sensible, une invitation à ralentir ensemble.

Un autre format audacieux a été proposé à l'aube en février. Le spectacle musical *1 km au nord* de **Raphaël Mars**, un voyage sonore immersif à 6h30 du matin : une expérience suspendue dans le temps, conclue par un petit déjeuner partagé.

*SLO* à la Bibliothèque Universitaire © Clara Guichard, Université Rennes 2*Rouge, amère fantasmagorie* © Yann Marie*Dorée* © Clara Guichard, Université Rennes 2

## Une programmation engagée

*1 km au nord* © Benoît Gaudin, Université Rennes 2

Plusieurs temps forts ont réaffirmé notre volonté d'ancrer la programmation dans les débats contemporains, avec une dimension résolument militante.

Cette année c'était déjà la 9e saison des **Mardis de L'Égalité** ! Organisé en lien avec la **Mission Égalité** de l'Université, le cycle de conférences a une nouvelle fois abordé des thématiques qui résonnent fortement avec l'actualité : alimentation durable, racisme, islamophobie, antisémitisme, typographie post-binaire, pédagogie antiraciste, discriminations liées à la maternité, ou encore le role des lesbiennes dans les mouvements de luttes féministes. Retrouvez l'ensemble des Mardis en ligne sur la chaîne Youtube de l'Université.

En avril, nous avons été partenaires du **festival SARD**, consacré à la création cinématographique palestinienne. À cette occasion avait lieu une **Masterclass avec le cinéaste Rashid Masharawi**, pour créer un espace de dialogue fort et nécessaire.

Pour clôturer la saison, nous avons mis à l'honneur les luttes lesbiennes avec le spectacle théâtrale **Monique es-tu là ?** de **La Divine Bouchère**, suivie d'un DJ set de **DJ Mega Foune**. Un moment technoïde et spirituel où Monique Wittig et d'autres voix militantes ont surgi pour témoigner.

## Des expositions pour ouvrir des mondes

Cette saison, les expositions nous ont ouvert d'autres univers :

- *Étoile Rétine*, une explosion de couleurs par **Marguerite Bornhauser**. Lisez l'interview de la photographe.
- « *Nous avons tous besoin que quelqu'un nous regarde* », exposition des dessins de **Milan Kundera**.
- *LÀ*, photographies de **Noé Voisin**, entre Islande, Népal et Vietnam.
- *MADJINI - les corps habités* de **Bénédicte Kurzen**, exploration des esprits invisibles à Mayotte.

Pour prolonger cette exploration sensible, nous vous invitons à découvrir deux expositions, **toutes deux prolongées jusqu'à la fin du mois de septembre sur le campus Villejean.**

- *Transbordeuses* de **Marjorie Gosset**, une plongée puissante dans une mémoire oubliée : celle des transbordeuses de Cerbère. À découvrir à la Chambre claire.
- *Above and Beyond* d'**Erik Johansson**, entre rêve et illusions. À découvrir en plein air sur le campus.

## Valoriser les créations des étudiantes et étudiants et des personnels

*Étoile Rétine de* Marguerite Bornhauser © Léa Montézin, Université Rennes 2

Nous avons poursuivi le travail de mise en lumière et d'accompagnement des pratiques artistiques des étudiantes et étudiants et des personnels à travers des ateliers, des concours, des expositions.

« *Nous avons tous besoin que quelqu'un nous regarde* » exposition des dessins de Milan Kundera © Léa Montézin, Université Rennes 2

*MADJINI - les corps habités* de Bénédicte Kurzen*Above and Beyond* d'Erik Johansson © Léa Montézin, Université Rennes 2

En mars, un stage de musique avec **Fallen Alien** en partenariat avec **Les Trans Musicales**, aboutissant à un concert d'étudiantes et étudiants aux côtés du groupe professionnel à la **Bibliothèque de Villejean**.

L'année avait commencé avec l'exposition *75 Shores* du **Collectif Plastique** et de leurs invitées et invités Rennais, présentant une approche de la sérigraphie contemporaine.

Cette année, c'était la 26e édition du concours « Faites court ! » des voix fortes, des textes poignants, lues par **Mélodie Mô**, marraine de cette édition. Découvrez l'Interview de deux des lauréates.

Le Tremplin de musiques actuelles "A vous de jouer !" soufflait sa 10e bougie, avec Argalouve comme marraine ! Les lauréates et lauréats de cette édition : **Isia-Lou, Tris and The Soap Horrifique et Tanork** ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé au Diapason, au 4bis ou au Jardin Moderne, et ont donné un concert mémorable en avril dernier au Tambour. Les trois groupes lauréats ont répondus à nos questions.

En bonus, les groupes **Freak It Out** et **Herschel**, anciens lauréats, étaient de retour pour donner un concert au Tambour afin de célébrer une décennie de découvertes musicales !

Pour vivre ou revivre ces concerts, rendez-vous sur : L'aire d'U.

Mélodie Mô lors de la remise de prix du concours d'écriture "Faites court !" © Clara Guichard, Université Rennes 2Freak It Out © Benoît Gaudin, Université Rennes 2

## Merci pour cette belle saison

Herschel © Benoît Gaudin, Université Rennes 2

**Cet article ne se veut pas exhaustif :** tous les projets et toutes les personnes engagées tout au long de la saison ne peuvent malheureusement pas être cités ici. Cette année qui s'achève reste l'occasion d'**adresser nos remerciements à l'ensemble des artistes et intervenantes et intervenants** qui ont fait de cette saison une traversée culturelle riche, intense, faite d'émotions et de rencontres inspirantes !

Un grand merci également à nos partenaires, aux services, aux départements et aux associations de l'Université et aux partenaires du territoire pour leur soutien et leur collaboration. Merci aux médias qui ont fait résonner notre programmation au sein de la ville et de la métropole de Rennes.

Et bien sûr, mille mercis chers publics ! Étudiantes et étudiants, collègues, habitantes et habitants du quartier, de la ville de Rennes et d'ailleurs : c'est un immense plaisir de partager avec vous les nombreux rendez-vous qui ponctuent la saison culturelle de l'université.

Théâtre, arts visuels, musique, danse, conférences, ateliers... Nous avons été heureux de partager avec vous une année pleine de découvertes, de rencontres et d'émotions. Cette saison a permis de **tisser des liens, provoquer des échanges, éveiller les consciences** et partager des émotions fortes. Merci à vous !

Nous souhaitons adresser une pensée particulière aux projets qui ont dû être annulés cette année. Le service culturel réaffirme son plein soutien aux artistes que nous n'avons pas pu accueillir, en raison de la fermeture de l'Université dans le cadre d'une mobilisation dénonçant le manque de moyens alloués à l'enseignement supérieur et à la recherche.

L'équipe du service culturel finalise actuellement la préparation de l'année 2025-2026 : nous avons déjà hâte de vous faire découvrir les belles propositions à venir !

## Retour en images sur l'accueil de la compagnie Galapiat

Avant de vous retrouver la saison prochaine, c'est avec joie que nous vous partageons les images de l'un des temps forts de l'ouverture de saison : l'accueil de **La Compagnie Galapiat** et de sa yourte sur le campus. Dressée sur le parvis de la BU, elle s'est transformée en un espace de spectacle, de création et de partage.

Avec leur spectacle *Préviens les autres*, ainsi que des ateliers menés auprès des étudiantes et étudiants, des personnels et des habitant.es du quartier, les Galapiat ont bouleversé et fasciné le public. Entre acrobaties spectaculaires, textes incisifs et énergie collective, ils ont questionné notre capacité à agir ensemble face aux urgences de notre époque.

Retour en images grâce au CREA – service audiovisuel de l'université – sur ce projet qui nous a mis des étoiles dans les yeux !

**Pour vivre ou revivre ce moment en images, regardez la vidéo réalisée par le CREA.**

Transcription textuelle de la vidéo

### Retour en images sur l'accueil de la compagnie Galapiat

J.S. Ne doutez jamais qu'un petit groupe de personnes conscientes et engagées peuvent changer le monde et d'ailleurs c'est toujours comme ça que ça s'est passé

S.D. Alors la compagnie Galapiat vient de nous présenter un spectacle qui s'intitule "Préviens les autres" un spectacle qui ne sera pas le spectacle. Le souhait

d'un artiste Jonas Seradin qui a été très en colère quand il a lu la BD ***Les algues vertes*** et qui s'est posé la question de savoir quel pouvoir d'agir il avait lui face à cette colère qu'il ressentait.

Extrait de piece : « J'étais même dégoûté, j'ai même été à me demander si je n'allais pas devenir activiste mais on voit bien aujourd'hui que le simple fait d'aller manifester c'est un coup être plaqué au sol, tabassé, gazé et je ne vous parle même pas d'un refus d'obtempérer. »

S.D. Mais notre souhait en accueillant la compagnie c'était vraiment de vivre une expérience avec eux tout au long de la semaine donc on a imaginé vraiment un déroulé et des activités chaque jour.

J.S. Le principe de coopération démarre dès le montage de la yourte. On fait appel à soit des personnes bénévoles, soit des techniciens avec qui on va monter et démonter la yourte après l'implantation.

Y.A. Faire ensemble c'est aussi une manière de se rencontrer et de partager une action commune qui peut sembler anodine, que de monter une yourte ensemble, il y a quand même l'histoire de l'élévation, de poser quelque chose de temporaire dans un endroit, de marquer l'espace dans lequel on évolue

S.D. Tous les matins ils sont en accueil d'ateliers, donc ils proposent à un public étudiant et aussi les personnels de l'université en petite effectif d'une quinzaine à peu près de personnes de venir sous la yourte pendant 3h expérimenter cette question du « faire ensemble »

Y.A Les ateliers qu'on propose sont très en lien avec ce qu'on propose dans le spectacle c'est-à-dire qu'il y a une part physique qui amène à créer de la connivence et un groupe à travers le faire qu'on évoquait tout à l'heure tout ça pour arriver à pouvoir être une petite équipe et à proposer un outil qui s'appelle l'entraînement mental qui vise à se mettre en solidarité avec une personne qui vit une situation complexe.

Voix du groupe : vous êtes prêts ? ouais !

J.S. Notre spectacle c'est un peu ça qu'on vise, mais ça parle aussi du besoin d'altérité ou face à une problématique on se retrouve souvent seul et on a besoin de soutien. Ce n'est pas si facile de demander de l'aide. Finalement quand on demande, bah ça soutient énormément et ce spectacle en fait c'est une ode à la coopération

[Musique]

S.D. Le propos du spectacle sur cette question du faire ensemble du commun de comment on lutte au quotidien collectivement c'est un quelque chose qui sous-tend toute notre programmation. Notre volonté c'est essayer de casser les codes, d'expérimenter, d'aller au-devant du public.

Spectatrice : Ça parle pas du tout des algues vertes voilà donc ça c'est quand même assez étonnant, mais ça parle de la lutte du coup, des combats écologiques et autres…

Spectateur : C'était vraiment très poétique la petite danseuse, on mettait une goutte d'eau dessus, sur le papier et elle se mettait à danser, elle a tournoyé pendant une bonne minute. C'était vraiment très poétique, j'ai trouvé ça très magnifique. Ouais, c'est comme les planches, monter sur les planches, une pyramide comme ça c'est comme il dit dans le début du spectacle « j'étais tout seul » maintenant plus. On peut venir me chercher, je sais que on va me défendre, voilà, c'est bon.

Extrait du spectacle : « Et tout le monde respire ok, mais pas tout le temps… et on n'applaudit pas non plus. Surtout pas les gens qui sécurisent… »

J.S. L'effet que procure ce spectacle c'est que les gens qui sont en lutte sortent du spectacle soutenus.

Extrait du spectacle : [Chants] « Aujourd'hui qu'ils sont là pour nous prendre, on sera là ensemble pour se défendre »

Y.A. On veut pas donner de leçons, nous ce qu'on propose c'est de se dire qu'une lutte ça s'accompagne, que ça s'organise sans doute et qu'il peut y avoir de la joie là-dedans, peut-être qu'elle sera moins difficile à vivre à ce moment là. Je crois que c'est une manière pour nous de lutter mais c'est notre manière voilà… [Musique] on sera là ensemble pour se défendre [Applaudissements]

06 mai 2025