Service culturel

Exposition - Atelier de la forme commune

Contenu sous forme de paragraphes

Pierre Restany lors de l’inauguration de l’exposition « Pierre Restany en Italie : parcours d’un critique d’art », 17 novembre 1998 © Archives de la critique d’art

Exposition - Atelier de la forme commune

À l’occasion des 40 ans de la ~~galerie~~ art & essai, la réactivation du Cabinet de lectures est confiée à la philosophe et commissaire Chiara Vecchiarelli qui choisit d’inviter l’artiste Anna Scalfi Eghenter. En dialogue avec les archives de la galerie, conservées à la documentation du Frac Bretagne, Anna Scalfi Eghenter imagine une réunion des gestes qui ont traversé son histoire. Des icônes libres en émergent, pour devenir des symboles non identitaires. Ce sont les gestes condensés de celles et ceux qui ont été photographiés, non pas une fois le projet achevé, mais en train de se faire. Disséminés dans l’espace – à l’image de la galerie devenue nomade depuis 2024 – et portés par des supports multiples empruntés à l’usage quotidien, ces gestes devenus symboles, qui font signe vers la dimension du logo sans en être un, tracent la voie vers une plateforme relationnelle, non commerciale, conçue pour rassembler des formes de participation. Toute structure associative, ancienne ou nouvelle, peut s’y joindre par ses propres démarches et questionnements, contribuant ainsi à l’élaboration d’une carte en devenir, qui permet de localiser — et de rendre accessible — ce bien commun, partagé mais échappant à toute appropriation.

Vernissage le jeudi 9 janvier à 17h à la BU Centrale

Présentation d'Anna Scalfi Eghenter

Anna Scalfi Eghenter, née à Trente en 1965, est une artiste italienne dont la formation mêle arts visuels, théâtre, études universitaires en sociologie et un doctorat en études de gestion.

Dans son travail artistique, multiforme (performances, actions, installations, projets participatifs et recherches), elle explore les mécanismes institutionnels, les normes sociales, les dispositifs de pouvoir ou encore les questions de genre, en les confrontant à des expériences subjectives et collectives. Son approche engage une lecture critique du réel et une contextualisation permanente de la pratique artistique au sein de la société. Ses expositions récentes incluent la Biennale de Berlin (2025), « The Museum Game » (rétrospective, Landesmuseum Ferdinandeum 2024, Innsbruck), « The Fluo Swan » (exposition personnelle, ar/ge kunst, Bolzano 2024).

Présentation de Chiara Vecchiarelli

Chiara Vecchiarelli est docteure en philosophie de l’École normale supérieure de Paris – PSL et en culture visuelle de l’Université de Venise. Elle enseigne la philosophie de l’art, l’esthétique et la philosophie générale à l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à Sorbonne Université, à Paris. Elle a également enseigné la philosophie et l’esthétique à l’École normale supérieure Paris-Saclay, à l’Université Sorbonne Nouvelle et à l’Université Rennes 2, ainsi que la critique et l’histoire de l’art contemporain dans diverses autres institutions. Écrivaine et commissaire d'exposition, elle a été chercheuse pour la documenta de Cassel, est membre de PhilOfr à l’ENS Paris, et siège au comité éditorial de la revue Oboe – Journal on Biennials and Other Exhibitions.

Mentions obligatoires

Distributions : Commissariat : Chiara Vecchiarelli – Artiste : Anna Scalfi Eghenter

Coproductions / Soutiens : ~~galerie~~ art & essai – Université Rennes 2, en partenariat avec la Bibliothèque universitaire centrale et les Archives de la critique d’art

Mots clés
Arts visuel
Galerie
Art contemporain
Thématique
Arts plastiques