Piano Wonderdream, MoodRline et A Toda Hostia : les groupes lauréats du tremplin « À vous de jouer ! » 2026

Comment s'est formé le groupe ? Quelle est l'origine du nom de votre groupe ?

Piano Wonderdream. *Piano Wonderdream* est un projet solo, commencé pendant le confinement, j'ai décidé de publier mes morceaux sur YouTube. Je bricole au piano depuis toute petite, j'ai toujours aimé l'improvisation. En 2020, j'avais 13 ans et déjà pas mal de morceaux en stock. C'était plutôt à visée personnelle, pour moi et ma famille qui ne vit pas en France. *Piano Wonderdream*, ça vient de mon instrument principal qui est le piano, mais je voulais aussi un nom doux, rêveur, pensif, qui reflète ma musique d'où « Wonderdream » ["rêve merveilleux" en français, NDLR].

MoodRline. Le groupe a été fondé il y a 4 ans par Jean (chant) et Hélios (guitare), les membres du groupe sont arrivés au fur et à mesure. Dans la formation actuelle, nous sommes maintenant six membres qui ont chacun apporté leur son et idées pour former *MoodRLine*. Initialement, nous voulions nous appeler Mood Indigo en référence à la chanson de Nina Simone. Finalement, l'indigo a laissé la place au nom de la guitare d'Hélios « Airline » abrégé en « RLine ».

A Toda Hostia. Julia, la chanteuse du groupe, voulait faire un projet honorant la langue espagnole. Avec Aymeric et Tinsae, on a cherché dans quelle énergie on voulait aller. Vite rejoint par Mel, ça a créé un chouette mélange bouillonnant. A Toda Hostia c'est une expression espagnole qui déborde d'énergie, ça veut dire « À toute Berzingue ! ». Au départ on s'appelait L@s Pazcados, c'était un jeu de mots pour dire les poissons de la paix avec le @, signe d'écriture inclusive en espagnol. Mais ça collait pas trop, nous avons donc vite changé pour A Toda Hostia.

Piano Wonderdream © Sébastien Boyer, Université Rennes 2

Comment décririez-vous votre univers musical ? Quelles sont vos principales influences artistiques ?

Piano Wonderdream. Mon univers musical est plutôt d'ambiance et narratif. Je pars souvent d'un sentiment ou d'un son. Je capte par exemple des sons dans la nature qui peuvent me servir de point de départ ou je les intègre dans mes morceaux. Souvent je commence par quelques notes, un peu comme une improvisation, puis parfois, si ça évolue en chanson, des paroles viennent, jusqu'à ce que ça donne quelque chose d'abouti et de cohérent. Je suis de formation classique (j'ai fini le conservatoire de Rennes en classe de piano). Ça m'a donné une certaine base dans mes compositions, surtout celles pour un piano solo ou avec d'autres instruments. Mes principales influences sont : Björk et Chopin, Yann Tiersen et Steve Reich, dernièrement Elisapie et dans mon enfance, c'était Mermonte.

MoodRline. Chaque membre apporte ses influences personnelles. On y retrouve le groove de Mac De Marco, des riffs de guitare inspirés de Dire Straits, des harmonies lyriques et sons planant à la Wendy Carlos. Une touche de blues et de bossa s'invite dans un univers électrique.

A Toda Hostia. Nos influences vont de Llasa de Sela avec son album iconique La Llorona à Mostar Sevdah et Amira Medunjanin aux répertoires traditionnels serbo-croates, aux rythmes et sonorités d'Amérique Latine jusqu'aux Antilles, en passant par de l'électro boostée aux synthétiseurs, *A Toda Hostia* n'a peur ni des cases, ni des frontières ! Tout cela avec un point d'honneur sur la place des femmes dans nos
sociétés ! L'idée c'est de faire passer des messages tout en dansant et s'évadant !

Si vous deviez résumer votre groupe en trois mots, lesquels choisiriez-vous ?

Piano Wonderdream. Je vois ma musique comme : contemplative – au sens de "wonder", donc s'émerveiller, penser, regarder autour de soi, cette curiosité vis-à-vis de ce qui nous entoure ; créative – parce que je combine différentes manières de faire de la musique ; sensible – puisque mes morceaux jouent beaucoup avec les nuances, les émotions.

MoodRline. *MoodRLine* propose un univers intimiste/chaleureux aux sonorités à la fois planantes et frénétiques.

A Toda Hostia. Politique, festif et féministe ! La quasi totalité des chansons dénoncent le système capitaliste dans lequel nous baignons (incluant les discriminations systémiques : racisme, sexisme et liste non exhaustive) qui vient gangréner les sociétés et creuse toujours les écarts. *A Toda Hostia,* c'est aussi politiser la fête comme étant nécessaire dans les moments de rassemblements comme peu l'être un concert.

MoodRline © Sébastien Boyer, Université Rennes 2

Y a-t-il des thèmes ou des sujets qui reviennent souvent dans vos compositions ?

Piano Wonderdream. Je dirais avant tout que le déracinement est un thème qui revient souvent. C'est en partie pourquoi je m'inspire autant des sons de la nature. Les arbres, les plantes, les rivières et les animaux représentent pour moi ce point d'ancrage qui me relie aux générations passées. Ils étaient là avant nous, et j'espère seront toujours là après nous. Le deuxième thème principal, c'est la solitude. Par exemple, j'ai un morceau, « I love you » ["je t'aime" en français, NDLR], qui parle d'un marin parti à la dérive, qui dans une dernière tentative de joindre quelqu'un, envoie « I love you » en morse, un peu comme une bouteille à la mer. Alors qu'une autre chanson, « Landscape » ["paysage" en français, NDLR], parle plutôt de la solitude sous forme d'une figure qui marche dans un désert de glace, tout en se demandant : « Are you alone / in this landscape ? » ["Es-tu seul·e / dans ce paysage" en français, NDLR].

MoodRline. Il y a une volonté d'amener une dimension d'engagement. On essaye d'écrire sur des sujets d'actualité, que ça soit sur la guerre, la violence du système, la répression, etc… Ce sont des sujets qui nous touchent et surtout qui nous parlent en tant qu'étudiants. Nous pouvons également aborder des sujets plus légers, qui touchent tout le monde. Une de nos chansons parle d'insomnie et l'état dans lequel cela nous met. Nous ne cherchons pas nécessairement à fustiger cela, mais plutôt à l'utiliser comme une sorte d'invitation, en musique, à l'apprécier, et ça, ça nous inspire beaucoup !

A Toda Hostia. Les questions de justices sociales et environnementales font partie des thématiques inhérentes au projet avec un point d'honneur sur la place des femmes dans nos sociétés.

A Toda Hostia © Sébastien Boyer, Université Rennes 2

Quels sont vos prochains projets ? Y a-t-il des événements ou des sorties à venir pour le groupe ?

Piano Wonderdream. Je vais continuer d'un côté à composer et à publier. J'aimerais enregistrer mes morceaux en studio et faire des morceaux avec d'autres musiciennes et musiciens. Un de mes rêves serait de faire la BO d'un film ou d'un court métrage ou d'autres formes visuelles encore. Si ça peut intéresser quelqu'un, je suis partante ! Sinon, je continue ma pratique classique avec l'Ensemble Adagio Espressivo.

MoodRline. Une dizaine de concerts sont prévus jusqu'à l'été à Rennes. Nous ne sommes pas contre aller chercher un nouveau public en dehors de Rennes. Nous travaillons avec le bar associatif La bascule.ubunte café, où on organise une jam chaque dernier samedi du mois. C'est l'occasion pour *MoodRLine* de tester des nouvelles compositions, mais aussi d'inviter les groupes qu'on aime à en faire l'ouverture. Le prochain projet serait d'enregistrer un EP/demo en studio pour

avoir un support musical à partager.

A Toda Hostia. La suite c'est de continuer à monter sur scène et faire de la musique live ! Nous avons a hâte de faire des co-plateaux avec des nouveaux groupes, si ça vous intéresse, n'hésitez pas à venir en discuter avec nous !

Qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à ce tremplin ? Aviez-vous des attentes précises par rapport au dispositif ?

Piano Wonderdream. Ce qui m'a donné envie c'est ce concept de tremplin, de pouvoir rebondir pour aller plus loin, pour expérimenter quelque chose de nouveau. En tant qu'artiste solo et pianiste, plutôt timide et débutante dans le monde scénique, je trouvais que c'était l'occasion de sortir de sa bulle et de rencontrer des professionnelles et professionnels, de pouvoir bénéficier de leurs conseils tout en étant guidée dans le monde de la musique, qui n'est pas facile à appréhender. Je suis reconnaissante d'avoir cette belle opportunité !

MoodRline. Nous connaissons depuis plusieurs années ce tremplin et certains artistes qui y ont participé auparavant. Candidater au tremplin a été pour nous l'occasion d'enregistrer trois maquettes et de se poser pour travailler notre propre son. C'était une opportunité rêvée pour MoodRLine : bénéficier de l'accompagnement du dispositif, vivre une résidence particulièrement enrichissante, se produire lors du concert de restitution, et profiter du soutien global du service culturel de Rennes 2.

A Toda Hostia. En participant au tremplin nous avions l'envie de faire avancer le projet, être accompagné et bénéficier une plus grande visibilité grâce au dispositif ! Concernant nos attentes, nous voulions améliorer le set, notamment grâce à la résidence (merci le Jérôme) ! Ça nous a vraiment beaucoup aidé en plus de l'accompagnement scénique qu'on a eu au Jardin Moderne, big up à Hugo. Tout ça organisé par le service culturel de Rennes 2, merci à toute cette chouette équipe !

Envie d'en savoir plus sur le dispositif du Tremplin « À vous de jouer ! » ?
Découvrez le podcast sur les 10 ans du Tremplin, qui présente en détail ce dispositif. Écouter le podcast.

Suivre les groupes lauréats sur leurs réseaux

PIANO WONDERDREAM *Instrumental, shoegaze, acoustique, musique alternative*

Instagram / Soundcloud / Youtube

MoodRline *Folk, Rock, Bossa*

Facebook / Soundcloud / Instagram

A TODA HOSTIA *Chanson Espagnole, electro*

Instagram

23 mars 2026