

Sortie de résidence "Mais le doute subsiste"

Contenu sous forme de paragraphes

Résidence Mais le doute subsiste

***Mais le doute subsiste*, d'après les textes de Maggie Nelson Noëlle Keruzoré, Dellie compagnie - Création 2027-2028**

Dans le cadre de **la résidence plateau de la compagnie Dellie du 2 au 10 novembre au Tambour**.

« Un des films que notre prof nous montra fut *Sueurs froides*, d'Alfred Hitchcock. Je me souviens de m'être sentie troublée par la façon dont le personnage de Kim Novak paraît égaré entre le fantôme et l'être de chair, tandis que Jimmy Stewart semble, lui, très « réel », incarné. Après le film, j'aurais voulu demander au prof si, d'une certaine façon, les femmes n'étaient pas toujours mortes, ou, à l'inverse, n'avaient pas commencé d'exister. Mais je n'arrivais pas à formuler la question de manière à n'avoir pas l'air, ou à ne pas me sentir, plus ou moins folle ».
(*Une Partie Rouge*, Maggie Nelson).

Maggie Nelson est une des autrices américaines actuelles les plus prolifiques et les plus influentes. Ses écrits, mêlant théorie et poésie, proposent un cadre de réflexion révolutionnaire, qui nous aide à penser notre monde instable et fluctuant. Une nouvelle écologie de l'attachement en découle, ainsi que la politisation du renoncement, comme le préconise le philosophe français Alexandre Monnin.

Depuis deux ans, **Noëlle Keruzoré, metteuse en scène bretonne habituée aux collaborations avec les auteurices contemporains, explore les œuvres de Maggie Nelson**, établissant des passerelles du livre vers le plateau. Elle s'intéresse particulièrement à la dimension traumatique de nos héritages familiaux et culturels, proposant à ses deux actrices une partition dans l'espace, entre la vie et la mort. Cette résidence au Tambour s'effectue en collaboration avec la Chaire recherche-action Denis Mukwege, afin d'élargir le propos à toute violence meurtrière qui se déchaîne en particulier sur les femmes, et sur les conséquences de cette violence sur les générations suivantes.

[Réserver sa place](#)

Arpentage

Autour de *Jane, un meurtre*, de Maggie Nelson, avec Noëlle Kéruzoré et animé par l'association [HF+ Bretagne](#). Jeudi 5 novembre, 18h à 21h, au Tambour. [Gratuit, sur réservation](#).

L'arpentage est une méthode de découverte à plusieurs d'un ouvrage, afin de susciter son appropriation critique et collective et nourrir un apprentissage, une réflexion, ou encore une pratique.

Il se déroule en trois temps :

Après une brève présentation de l'ouvrage, le livre est divisé en un nombre égal de pages. Ensuite, un temps de lecture solitaire permet à chacune de prendre connaissance des pages qui lui sont échues. Enfin, on se rassemble et on en parle ! L'idée étant de partager les informations et compréhensions nées de nos lectures partielles et ainsi reconstituer l'ouvrage en dialogue.

Distribution

Mise en scène : Noëlle Keruzoré

Jeu : Valérie Keruzoré, Charlotte Leroy

Coproductions et soutiens : Théâtre du Champ au Roy, théâtre labellisé écritures contemporaines à Guingamp

Thématique

[Théâtre](#)