Rebond - Danser les émotions : Le flamenco, d'expression vitale à spectacle vivant

Contenu sous forme de paragraphes

Des enseignantes et enseignants chercheurs de Rennes 2 rebondissent, chacun et chacune à leur manière, sur un évènement des saisons des partenaires du service culturel de l'université. À partir de leur champ d'étude, ils et elles explorent les thématiques et/ou contextes historiques soulevés par cette création et proposent un éclairage inédit, ouvrant un espace de circulation entre la scène artistique et la recherche en sciences humaines et sociales.

Rencontre autour du spectacle *Recóndito*, chorégraphie Lucia La Bronce, avec Inès Guégo Rivalan, PRAG-Lansad (Université Rennes 2) et docteure (Université Paris Nanterre)

En collaboration avec Le Triangle, cité de la danse

L'expression des émotions est au cœur de la recherche de tout interprète flamenco. Comment faire voyager l'énergie pour qu'elle atteigne le cœur et la sensibilité des spectateurs ? La production d'un spectacle peut-elle être une modalité de partage d'un art qui puise son origine dans un besoin vital d'expression ?

Pour Federico García Lorca, « Les grands artistes du sud de l'Espagne, gitans ou flamencos, qu'ils chantent, dansent ou jouent de la guitare, savent qu'aucune émotion n'est possible sans l'avènement du *duende* ». Difficilement saisissable, celui-ci s'incarne dans cette énergie qui fait vivre la poésie d'un spectacle flamenco et la révèle en même temps qu'elle en permet le partage. Faire voyager le *duende* semble dès lors un enjeu crucial pour atteindre une forme de religare des spectateurs réunis dans la fête (*fiesta*). Dans le même temps, ceux-ci pourront éprouver, ensemble et chacun à sa manière, l'enthousiasme suscité par la mise en place d'un mécanisme réceptif leur permettant de s'intégrer rythmiquement et dramatiquement au spectacle… si tant est que le flamenco peut actualiser son authenticité sous forme spectaculaire.

Ancienne élève de l'ENS Lyon, Inès Guégo Rivalan est docteure de l'Université Paris Nanterre (2018). S'inscrivant dans le contexte de l'histoire culturelle et des sciences, ses recherches portent sur la littérature de l'Espagne contemporaine et en particulier sur le théâtre de l'âge d'argent à nos jours.Elle étudie la question de la réception en littérature mais aussi dans les spectacles de théâtre et de danse. Un de ses axes de recherche la conduit à s'intéresser à l'authenticité culturelle des coplas flamencas, ainsi qu'aux émotions articulées au spectacle de la musique, du chant et de la danse espagnols, flamencos notamment.