

A full-page photograph with a strong red color cast. It depicts several dancers in motion, their bodies and limbs blurred to convey a sense of dynamic movement. The dancers appear to be wearing light-colored, possibly feathered or fringed costumes. The background is dark and indistinct.

CAMPUS MAZIER
SAINT-BRIEUC

24

SAI
SON
CULTU
RELLE

25

SEPT. > MAI



ÉQUIPE

**RESPONSABLE
DU SERVICE CULTUREL**
Sarah Dessaint

**RESPONSABLE ADJOINTE
ET CHARGÉE D'ACTION
CULTURELLE**
Laura Donnet

**CHARGÉE D'ANIMATION
PÉDAGOGIQUE ET CULTURELLE
DU CAMPUS MAZIER**
Delphine Werbrouck

**GRAPHISME
ET RÉGIE D'EXPOSITION**
Benoît Gaudin

**GESTION ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE**
Fanny Hubert

**CHARGÉE
DE COMMUNICATION**
Clara Guichard

**ASSISTANTE
DE COMMUNICATION**
Léa Montézin

MENTIONS OBLIGATOIRES

**ATELIER « CIRQUE
ET ACROBATIES » — p.3**

CRÉDIT PHOTO Albert Ortiz

**HISTOIRE(S)
DE DISCOURIR — p.3**

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE & CONCEPTION
Zouliha Magri et Christophe Duffay •
INTERPRÉTATION Christophe Duffay –
Théâtre du totem, 4 rue du moulin
à papier 22000 Saint-Brieuc)

SERENA — p.5

TEXTE Marion Solange-Malenfant •
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET JEU
Clément Pascaud • DIRECTION
D'ACTEUR-RICE Mélanie Leray, Manuel
Garcie Kilian • ASSISTANTE DE CRÉATION
Leïla Bertrand • CONSEILS DRAMATURGIE
Christophe Gravouil • SCÉNOGRAPHIE
Louise Sari • LUMIÈRE Vincent Chrétien •
SON-MUSIQUE Jérôme Leray • RÉGIE SON
Lucas Gautier • VIDÉO Thomas Guiral •
COSTUMES Tiphaine Pottier •
ENREGISTREMENT VOIX OFF Thierry Mathieu •
VOIX OFF Yasmine Modestine, Clément
Pascaud • ADM. PROD. Christelle Guillotin •
DIFFUSION En Votre Compagnie-Olivier
Talpaert • CRÉDIT PHOTO Gregg Bréhin
PRODUCTION AU POINT DU SOIR –
C° Clément Pascaud • COPRODUCTION
Le THV Théâtre de l'Hôtel de Ville d
e St-Barthélémy d'Anjou, scène
conventionnée d'Intérêt National Art,
Enfance, Jeunesse I Le Qu4tre Service

Culture de l'Université d'Angers •
SOUTIENS DRAC des Pays de la Loire I
Département de Loire-Atlantique I
Département du Maine et Loire,
Ville de Nantes ; Clément Pascaud
est « artiste associé » de l'Université
d'Angers, service UA-Culture, le Qu4tre
et accompagné par le PadLOBA espace
de création et de débat en 2023-24 •
AIDES À LA RÉSIDENCE PadLoba-C° Loba
Annabelle Sergent I Le Qu4tre-Service
Culture-Université d'Angers I La Libre
Usine-Nantes I EVE scène universitaire
Le Mans I ONYX Théâtre de St-Herblain I
Ville de Nantes-Résidence Crabosse I
La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon

LIBRES ! — p.9

CONCEPTION, ÉCRITURE,
INTERPRÉTATION Mélodie Môt •
COMPOSITION, INTERPRÉTATION MUSICALE
Gurvan L'Helgoualc'h • DIRECTION
ARTISTIQUE Arnaud Stephan •
RÉGISSEUR SON Alban Cointe •
REGARD Lorenzo Bello •
CRÉDIT PHOTO Chis de Hericourt
COPRODUCTIONS, SOUTIENS La factory-
scènes permanentes d'Avignon [CCNRB,
Rennes | Maison du livre, Bécherel |
Théâtre de Loulle, Avignon | La Grenade,
Rennes | Ville de Domagné

SANT MAZ PARTY — p.10

ILLUSTRATION graff de Meskaj
Graphisme, Kevin Bidault

1 KM AU NORD — p.13

UN SPECTACLE DE Raphaël Mars •
INGÉNIEURE DU SON / CONCEPTION
SONORE Louise Prieur • CRÉATION
VIDÉO Baptiste Bertrand •
MIXAGE Gaultier Balzan / Maison Carmin •
PUBLISHING Éditions A. Chave •
REGARD MISE EN SCÈNE Jonathan Mallard •
REGARD DRAMATURGIE Benoît Gasnier •
SCÉNOGRAPHIE Collectif La Nuée / Romane
Larivière • COSTUMES Estelle Pellerin •
IDÉE ORIGINALE MASQUE Jean A. Deron •
PRODUCTION Vesta • CO-PRODUCTIONS
Le théâtre du Cercle (Rennes),
l'université de Rennes 2 •
SOUTIENS de la ville de Rennes,
Au bout du plongeur, la coopération-
itinéraires d'artistes (Au bout
du plongeur), la Fonderie (Le Mans),
la Chapelle Dérézo (Brest), les Fabriques
de Nantes, le CDN de Normandie
(Rouen) • 1 KM AU NORD a reçu
le soutien de la DRAC Région Bretagne

BARREZ — p.15

CHORÉGRAPHIE Pauline Sonnic
et Nolwenn Ferry • INTERPRÉTATION
Alexandre Artaud, Pauline Sonnic
et Nolwenn Ferry • MONTAGE MUSICALE
Thomas Bouetel • CRÉDITS PHOTOS
Mickaël Brun

SAISON CULTURELLE SUR LE CAMPUS MAZIER



« Le courage, c'est ce qu'il faut pour se lever et parler,
et pour s'asseoir et écouter. » Winston Churchill

Cette année, nous souhaitons mettre un accent particulier sur un thème fondamental pour notre communauté universitaire : la prise de parole en public. Oser cette prise de parole sera le cœur de notre saison culturelle sur le campus Mazier ! Ce thème, bien plus qu'une simple compétence à acquérir et à apprivoiser, est un véritable art qui permet de partager des idées, de défendre des convictions et de créer du lien.

Une série de spectacles et d'ateliers sonores, théâtralisés, slamés, immersifs, acrobatiques pour un corps libre de s'exprimer et une prise de parole facilitée vous est proposée. C'est une saison vous permettant de développer des compétences oratoires et favorisant l'écoute et l'ouverture à l'autre !

On chauffera les corps et les voix encourageant l'expression, la confiance en soi, et le oser oser !

Profitez, étudiant-es du campus Mazier, pour vous la saison culturelle est gratuite ! Cette saison est la vôtre. Engageons-nous ensemble !

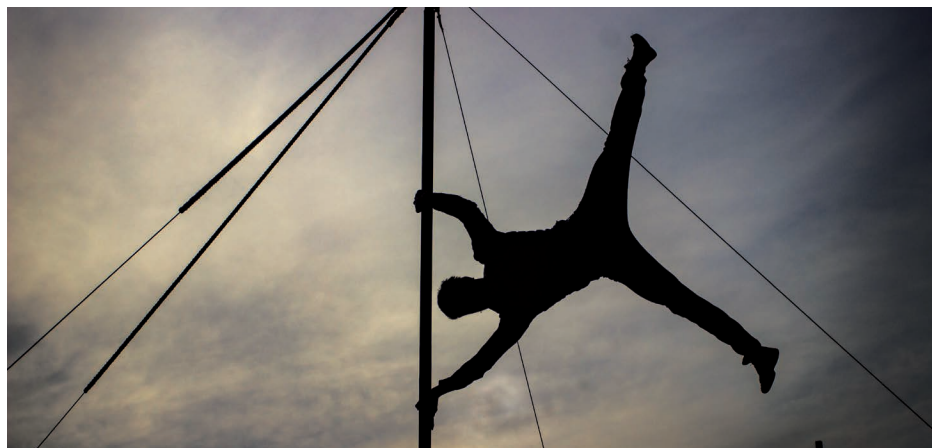
Delphine Werbrouck

Chargée d'animation culturelle du Campus Mazier

*La saison culturelle est amenée à évoluer tout au long
de l'année au gré des initiatives étudiantes et partenariales.*

*C'est aussi une saison en partenariat avec Bleu Pluriel,
Le Théâtre du Totem, la Passerelle, Bonjour Minuit, Le Cercle
et le Cri de l'Ormeau, acteurs culturels briochins.*

LA SAISON CULTURELLE ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES SONT SOUTENUES PAR LA CVEC



ATELIERS



☀ ATELIER « CIRQUE ET ACROBATIES »

Lundi 16 septembre • 2 x 1h30, à partir de 13h • Ty-Maz

En lien avec le spectacle « Avis bidon Face A » de Le Cirque la Compagnie à découvrir le vendredi 20 septembre à l'espace culturel Bleu Pluriel à Trégueux pour sa soirée d'ouverture de saison.

Rejoignez Zackary ARNAUD, circassien acrobate, membre de Le Cirque la Compagnie formé à l'École de Cirque de Montréal qui, comme le reste de l'équipe, prône les valeurs du cirque en collectif où l'entraide et le partage sont des valeurs fondatrices.

Avec le cirque, il a trouvé un moyen d'expression et de communication.

C'est un dialogue physique et gestuel plus que verbal qui s'instaure entre le public et lui. Zackary favorise le rire, la joie et même le questionnement.

Venez plonger dans l'univers du cirque et vivre une expérience unique !

☀ ATELIERS ART ORATOIRE

Mardi 15 octobre • 10h30 et 13h30 • Au Ty Maz

En lien avec le spectacle « Serena » (voir p.5).

Travailler l'aisance à l'oral et la gestuelle. L'art oratoire vise à faire du de la participant.e, un porte-parole convaincu et convaincant de son discours et de sa réflexion intellectuelle par une prise de parole à voix haute préparée, répétée et accessible au plus grand nombre. L'art oratoire permet d'allier puissance, détente, décontraction et humour.

Durant cet atelier, nous appliquons une méthode et une technique précises, inspirées des formations professionnelles de l'art d'être acteur. La technique vocale, le souffle et le placement du corps sont les fondements essentiels d'une prise parole intelligible.

☀ HISTOIRE(S) DE DISCOURIR

Octobre 2024 et février 2025 (dates et heures à définir) • 1h30 • Au Ty Maz

Spectacle interactif et ludique autour de la prise de parole en public.

Avec Christophe Duffay du Théâtre du Totem

Difficile d'être un bon orateur. Qu'est-ce qui fait que telle phrase nous interpelle, tel discours nous émeut ? Au-delà des mots, la prise de parole est une exposition de soi qui suppose d'être à l'aise avec son corps et ses émotions.

C'est ce que l'on vous propose de découvrir dans cette forme théâtrale originale où l'élève deviendra « SPECT-ACTEUR » dans une mise en jeu et en voix.

Des ateliers viendront compléter ce spectacle tout au long du second semestre.



JOURNÉE THÉMATIQUE SPORT POUR OCTOBRE ROSE

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30



CRÉATION DE CLÉMENT PASCAUD – C^{IE} AU POINT DU SOIR
TEXTE DE MARION SOLANGE-MALENFANT

SERENA



Depuis l'âge de douze ans, Clément nourrit une fascination profonde et durable pour Serena Williams, la tennismoman. Sa puissance, sa force, sa volonté, sa personnalité « extraordinaire » ont été un modèle et une source d'inspiration pour lui. Il a suivi toute sa carrière, partageant ses exploits et ses échecs.

De 1998 à 2022, Serena Williams est devenue une légende du sport, transcendante non seulement dans le tennis mais également en tant que figure politique marquante par la singularité de son parcours : lutte contre le déterminisme, le racisme et les stéréotypes. Elle incarne la sportive

contemporaine. Serena Williams représente aussi un corps, un corps jugé, maltraité, offensé ; un corps qui a remis en question les stéréotypes.

Dans une scénographie minimaliste, Clément Pascaud se retrouve seul en scène pour partager avec humour ses souvenirs tennistiques. À travers sa passion pour Serena, il se raconte et dévoile la solitude qui a marqué son adolescence ainsi que ses défis pour se construire et se libérer des modèles sociétaux contraignants.

- **Horaire** 17h30
- **Durée** 1h05
- **À partir** de 13 ans

APRÈS LE SPECTACLE, DÉFI 24 H VÉLO POUR OCTOBRE ROSE

VISUEL MAQUETTE DU QUARTIER EUROPÉ À SAINT-BRIEUC LORS DE LA RENOVATION URBAINE DE 2015



MARDI DE L'ÉGALITÉ

INÉGALITÉS FACE AU LOGEMENT

Solène Gaudin mène un travail de fond depuis 15 ans sur les questions de logement social et à destination des ménages les plus fragiles, avec des partenariats dans ce domaine (bailleurs sociaux, monde HLM, coopératives, etc.). De plus, elle travaille actuellement avec le ministère de la Cohésion des territoires sur les questions spécifiques de l'habitat indigne dans la ville de Guingamp, permettant de montrer de nouveaux mécanismes de paupérisation et de nouvelles vulnérabilités résidentielles. Ses recherches portent également sur les difficultés d'accès au logement dans les territoires touristiques, et notamment l'enjeu des meublés de tourisme, c'est-à-dire les locations AirBnB et l'attrition du parc des résidences principales.

Enfin, elle travaille sur un enjeu fort pour l'ensemble des territoires aujourd'hui : l'accès au logement des jeunes, que ce soit pour le locatif ou l'achat.

Elle reviendra dans le cadre de son intervention sur les éléments à l'origine de la crise actuelle du logement, qui est une crise structurelle dont les origines remontent à plus d'une trentaine d'années, et concerne aujourd'hui tous les territoires sous différentes formes, différentes intensités et différents publics. Le propos ciblera de manière privilégiée la situation du logement à l'échelle de la Bretagne et plus particulièrement la situation dans les Côtes d'Armor.

- **Horaire** 18h
- **Durée** 1h30



JEUDI 7 NOVEMBRE • 2024

CAMPUS MAZIER • TY MAZ **JOURNÉE THÉMATIQUE
LIBRES**

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30



CONCERT POÉTIQUE ET SLAMÉ DE MÉLODIE MÔ

LIBRES !

Avec *LibrEs !*, Mélodie Mô et Gurvan L'Helgoualc'h subliment 10 personnalités libres, puissantes et inspirantes de l'Histoire. Ces figures sportives, combattantes, artistes, et non conformistes s'incarnent dans une trame organique et sensible.

Pépité poétique et sensitive, cette performance est le fruit de la rencontre entre poésie rythmée et musique actuelle.

La voix slamée et les sons électros pulsent et s'uppercutent dans une quête vibrante vers l'accomplissement de soi.

Un spectacle lumineux et puissant, bouleversant d'authenticité.

- **Horaires** 13h
- **Durée** 1h
- **À partir** de 12 ans



JOURNÉE THÉMATIQUE **SANTA' MAZ PARTY !**

Un petit-déjeuner gratuit vous sera proposé à partir de 7h30



Une journée rythmée par la musique et pleine de surprises



Scène ouverte jeunes talents

En partenariat avec le Festival Move et Bonjour Minuit



**Chasse au trésors dès 10h
avec de nombreux cadeaux à gagner**

Le campus sera ton domaine
de recherche pour trouver des indices



Trocs ressourcerie de 10h à 15h



Ateliers découvertes



Graffeur



Et viens décorer le Ty Maz et son sapin de Noël !



JOURNÉE THÉMATIQUE ALIMENTATION ET NOUS

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30



Animations culinaires

Fresque, ateliers culinaires,
Stand *Stop au gaspillage alimentaire*
avec l'association Aux goûts du jour



Mardi de l'égalité spécial Campus Mazier à 18h - Amphi Mona Ouzouf

«La précarité alimentaire»

La précarité alimentaire renvoie à des difficultés qui vont
au-delà de la question de ne pas pouvoir manger à sa faim.

Tout le monde peut-il accéder à une alimentation
saine et équilibrée ?



MARDI 25 FÉVRIER • 2025

CAMPUS MAZIER • TY MAZ 

JOURNÉE THÉMATIQUE
ÉCHAPPÉES BELLES

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30



UNE CRÉATION DE RAPHAËL MARS
 C^{IE} VESTA

1 KM AU NORD



1 KM AU NORD est un voyage musical immersif et poétique. Raphaël Mars, avec sa harpe, sa mandoline et son chant cristallin nimbé de nappes électroniques, vous convie à une veillée musicale, vous embarque pour un périple à la recherche de ce qui se cache au détour du sentier, comme de ce qui se cache en nous-mêmes.

Plongé.e.s dans un univers immersif de musique, de récit, de lumière et de vidéo, nous rêvons, nous marchons, nous traversons collines, sentiers, forêts, montagnes, océans, galaxies, pour fouiller au fond de notre mémoire, pour enfin redevenir ce que nous sommes.

- **Horaire** 17h30
- **Durée** 1h15
- **À partir** de 10 ans



MERCREDI 26 MARS • 2025

CAMPUS MAZIER • TY MAZ JOURNÉE THÉMATIQUE
IRISH DAY

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30

C^{IE} C'HOARI**BARREZ**

Autour de la programmation de *Distro*, création tout-terrain, les deux danseuses proposent des impromptus dans les bars comme des microcosmes houblonnés : *Barrez*.

Pauline et Nolwenn considèrent toute nouvelle création comme une aventure, un chemin vers une danse accessible au plus grand nombre, peu importe les générations, peu importe les classes sociales. Leur démarche est d'aller à la rencontre d'un public « hors-norme ». Danser dans les bars, en voilà une drôle d'idée. Leur désir est de créer du lien, de faire un pont entre la danse contemporaine et la vie quotidienne.

C'est également l'occasion de faire vivre ces lieux, afin qu'ils perdurent. « Amener l'art au comptoir », tel est leur objectif pour cette seconde aventure. Par leur énergie et leur écriture mêlant physicalité, exigence et partage avec le public, elles veulent proposer aux spectateurs, aux clients du bar, l'envie de partager et de danser.

- **Horaires** 12h et 14h
- **Durée** 30 min.

**UNE JOURNÉE RICHE EN ÉVÈNEMENTS
AUTOUR DE LA CULTURE IRLANDAISE !**

Projection de films irlandais, spectacle, musiques irlandaises, football gaélique...
Une journée digne d'une Saint-Patrick irlandaise mais à Saint-Brieuc !

En partenariat avec le Festival de cinéma Panoramique organisé par l'association du cercle depuis 18 ans et les étudiants de la Licence professionnelle CIAN de l'université Rennes 2. L'édition 2025 : le cinéma Irlandais



JOURNÉE THÉMATIQUE **CAMPUS FEST**

À partir de 15h



Des animations en plein air viendront vous donner le sourire !

•

La musique sera au cœur de la fête, avec des DJ ou des groupes live

•

Des concours et jeux pour rendre la fête plus interactive,
comme un concours de danse, des quiz ou des défis amusants

•

Vous pourrez vous ambiancer devant **un robotphotos**
et immortaliser de jolis souvenirs

•

Pas de fête sans restauration :

Un food trucks sera présent pour manger sur place à prix réduit

Les boissons seront gratuites et à volonté

•

Et si le cœur vous en dit, proposez des animations,
des plus sages aux plus folles pour marquer la fin d'année
de manière mémorable !

**L'événement est gratuit, réservé aux étudiantes
et étudiants du Campus Mazier**



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MATHIEU FORGET

THE LEVITATION PROJECT BY FORGETMAT



Mathieu Forget alias Forgetmat est un artiste en mouvement.

Originaire de Paris, danseur, photographe et directeur artistique, il incarne une nouvelle vision de la danse autant digitale que réelle. Ancien joueur de tennis, Forgetmat aspire à promouvoir la liberté d'expression, le dépassement de soi-même et challenge notre perception du monde.

Son art est de capturer en photo un moment éphémère de son mouvement en lévitation. Grâce à ses photos et ses vidéos, cet artiste pluridisciplinaire également connu sous le nom de « Flying Man » défie les lois de la physique et contribue à mélanger les styles. Il partage ses créations sur les réseaux

sociaux et démocratise l'art avec sa galerie accessible dans le monde entier.

À travers ses mouvements il rend grâce à la musique, la photographie et le monde audiovisuel. Passionné par l'architecture, les lignes et les couleurs, Forgetmat met en valeur le monde qui l'entoure en créant des concepts vertigineux et poétiques.

Après de nombreuses collaborations avec des artistes, athlètes et marques internationales, Forgetmat continue à aller à la rencontre de nouveaux univers créatifs et présente aujourd'hui son premier projet en nom propre, « The Levitation Project by Forgetmat ».

Cette exposition est produite par le service culturel de l'Université Rennes 2.



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MARGUERITE BORNHAUSER

ÉTOILE RÉTINE



Les séries de Marguerite Bornhauser, telles que « Plastic Colors », « Moisson rouge » et « When Black is Burned », montrent son obsession pour la couleur. Pour elle, la couleur n'est pas seulement un sujet, mais une manière de percevoir et de représenter le monde. Ses œuvres capturent des fragments de vie quotidienne avec une esthétique unique, la plaçant parmi les photographes françaises contemporaines les plus importantes.

Influencée par William Eggleston et Wolfgang Tillmans, Marguerite Bornhauser utilise la couleur pour transformer la réalité en images poétiques. Son premier projet majeur, « Plastic Colors », explore des tons artificiels intensifiés, tandis que « Moisson Rouge » et « When Black is Burned » présentent des couleurs plus subtiles,

en raison de son intérêt pour les corps et les plantes.

Elle joue avec la juxtaposition d'images pour révéler une complexité chromatique et créer des diptyques qui enrichissent son langage visuel. La photographe s'inspire également de Dashiell Hammett, Henri Matisse et Gaston Bachelard, partageant leur sensibilité à la couleur.

Elle transforme la couleur en un processus créatif, explorant de nouveaux supports comme le Cibachrome et l'impression sur tissu, redéfinissant notre perception du monde.

Marguerite Bornhauser est représentée par la Galerie Carlos Carvalho (Portugal) et l'Agence FMA le bureau.

AGENDA 24/25

SEPTEMBRE 2024

JEU 12	Journée Campus / Lancement de la saison culturelle
LUN 16	Ateliers Le cirque -La compagnie
VEN 20	Accueil étudiants outre mer et internationaux suivi du Spectacle <i>L'avis Bidon Face A</i> à Bleu Pluriel
LUN 23	Ateliers Anamorphose et Graff

OCTOBRE 2024

VEN 11	Mazier a du cœur / Journée solidarité
MAR 15	Lecture théâtralisée <i>Sérena</i> et Ateliers Art Oratoire
NUIT 15 > 16	24h vélo pour Octobre rose
JEU 17	Erasmus day / Infos et Apéro-concert
VEN 18	Atelier Prise de parole en public
MAR 22	Mardi égalité Les Inégalités face au logement

NOVEMBRE 2024

MAR 5	Atelier Ambassadeurs du bien manger
JEU 7	<i>LibrEs!</i> Spectacle et ateliers Slam
JEU 7	Midi staps
MAR 12	Atelier Ambassadeurs du bien manger (18h-20h)
12 + 13	Moi(s) sans tabac
VEN 15	Médiation animale
MAR 19	Atelier Ambassadeurs du bien manger (18h-20h)
VEN 22	Médiation animale
25 > 29	Semaine Internationale

DÉCEMBRE 2024

MAR 3	Santa'Maz Party!
-------	-------------------------



AGENDA 24/25



JANVIER 2025

MAR 14	Midi staps
MAR 21	Journée thématique Alimentation et nous
MAR 21	Mardi égalité La Précarité alimentaire

FÉVRIER 2025

3 > 10	Ateliers Prise de parole en public
VEN 21	Médiation animale
MAR 25	Spectacle <i>1 km au nord</i>

MARS 2025

3 > 7	Semaine santé bien-être
VEN 7	Médiation animale
MER 26	Irish Day / spectacle <i>Barrez</i> / cinéma

AVRIL 2025

JEU 3	Campus Fest
-------	-------------

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

SEPT > DÉC 24	Expo extérieure The Levitation project by Forgetmat
JAN > AVRIL 25	Expo extérieure Étoile rétime

23 —●— 24

CONTACT

DELPHINE WERBROUCK

Chargée d'animation pédagogique
et culturelle du Campus Mazier

•

06 19 91 35 87

delphine.werbrouck@univ-rennes2.fr

Site web

culture.service.univ-rennes2.fr/programmation/campus-mazier



@Campus Mazier-Université Rennes 2



@univrennes2_campusmazier

