

CAMPUS MAZIER  
SAINT-BRIEUC

23

SAI  
SON  
CULTU  
RELLE

24

SEPT. > MAI







## ÉQUIPE

<b>RESPONSABLE DU SERVICE CULTUREL</b> Sarah Dessaint	<b>GRAPHISME ET RÉGIE D'EXPOSITION</b> Benoît Gaudin
<b>RESPONSABLE ADJOINTE ET CHARGÉE D'ACTION CULTURELLE</b> Morwenna German	<b>GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE</b> Fanny Hubert
<b>CHARGÉE D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE ET CULTURELLE DU CAMPUS MAZIER</b> Delphine Werbruck	<b>CHARGÉE DE COMMUNICATION</b> Clara Guichard
	<b>ASSISTANTE DE COMMUNICATION</b> Margot Lambert

## MENTIONS OBLIGATOIRES

### ANTI-GÔNE — p.3

**TEXTE** Chloé Maniscalco et Lou Rousselet • **MISE EN SCÈNE** Chloé Maniscalco • **JEU** Marie-Laure Picard et Lou Rousselet • **MUSIQUE** Marie-Laure Picard • **LUMIÈRE** Julia Riggs • **CRÉDIT PHOTO** Clara Guichard

### LA MÉMOIRE DES EAUX — p.7

**AVEC** Benoît Schwartz et siAn (guitare arrangée et chant) • **TEXTE** Benoît Schwartz • **MUSIQUE** siAn • **SON** Géraldine Le Boulch • **LUMIÈRE** Maurice Strocynski • **MISE EN SCÈNE** Cécile Mangin • **PRODUCTION** La Bao Acou • **DIFFUSION** La Bao Acou - Géraldine Le Boulch • **COPRODUCTION** C<sup>6</sup> La Bao Acou / DRAC Bretagne - Aide à la résidence au Logellou, centre de création de Penvenan (22) • Accueil en résidence au Petit Echo de la Mode à Chatelaudren (22) • Accueil en résidence à la Sirène à Paimpol (22) • Le Tambour Université Rennes 2 (35) : Apport en Industrie: (captation : réalisation et production).

### LES ALGUES MALÉFIQUES — p.11

**ANNÉE 2022** • **RÉALISATEUR** Antonin Peretjatko • **ASSISTANT RÉALISATEUR** Marc Milani • **DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE** Simon Roca • **EFFETS SPÉCIAUX** Franck Limon-Duparcmeur • **EFFETS SPÉCIAUX NUMÉRIQUES** Hoël Sainléger • **SON** Bruno Auzet • **MONTEUSE SON** Sarah Lelu • **MAQUILLAGE** Amandine Malinski • **PRODUCTION** Olivier Bourbeillon (Paris Brest Productions) • **COPRODUCTIONS / SOUTIENS** Région Bretagne, France Télévisions, CNC, chaînes locales de Bretagne / Tébéo, Tébésudet TVR • **PARTENAIRES** Région Bretagne, CNC, France Télévisions, Tébéo, Tébésud, TVR

### D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE — p.13

**PERFORMANCE** Chloé Maniscalco • **PERFORMANCE MUSICALE** Marie-Laure Picard • **COLLABORATION ARTISTIQUE** Stéphane Pisani • **MISE EN SCÈNE** Mikael Bernard • **PRODUCTION / DIFFUSION** Élodie Biarreau • **AUTEURS-TRICES** Judith Duportail, Platon, Marilyn Monroe, Richard

Mémeteau, Élodie Petit, Florian Vörös, Virginia Woolf, Wendy Delorme • **CRÉDIT PHOTO** Stéphane Pisani • **COPRODUCTIONS / SOUTIENS / PRODUCTION** Compagnie À Corps Rompus • **SOUTIENS** Théâtre du Cercle, MJC Grand Cordel (Rennes), Service Culturel de l'Université de Rennes 2, MJC de Guipry-Messac et Vallons Haute Bretagne Communauté

### TERRA AUSTRALIS — p.15

**CRÉDIT PHOTO** Ella Daly, 2023

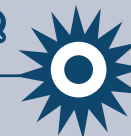
### ALLEGORIA — p.16

**CRÉDIT PHOTO** Omar Victor Diop  
Courtesy MAGNIN-A Gallery, Paris

### Océan Plastique — p.17

**CRÉDIT PHOTO** 500+, série SOUP © Mandy Barker

# SAISON CULTURELLE SUR LE CAMPUS MAZIER



Une **saison culturelle** faite de rencontres et d'échanges, sous le signe de l'ouverture, c'est ce que nous voulons vous offrir cette année par le biais de ces spectacles, conférences et expositions. Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des actions complémentaires où nous vous invitons à prolonger votre expérience de spectateur-riche.

Vous pourrez participer à **diverses animations culturelles et festives** tout au long de l'année au Ty Maz, le tiers-lieu du campus Mazier :

- **ateliers de découvertes** (culinaires, sportives, santé et bien-être, etc.)
- **moments d'échanges** lors de petits-déj gratuits, de journées thématiques, etc.
- **danse, théâtre, sport**, etc.
- **un espace pour se détendre et jouer** (jeux de société, babyfoot, fléchettes, piano, etc.)

De **nombreux événements réguliers** sont également proposés sur le campus par les associations étudiantes du campus Mazier et les services inter-universitaires, le SSE et le SIUAPS.

Le campus Mazier, c'est aussi **une culture hors les murs** en pleine essor avec des partenariats extérieurs tels que la Passerelle, Bonjour Minuit, la MJC du plateau.

Le campus Mazier, c'est aussi, une **bibliothèque universitaire**, un **restaurant universitaire**, une **épicerie sociale et solidaire** *L'Agoraé*, un **jardin partagé**, des espaces pensés pour vous qui n'attendent que vous !

*La saison culturelle est amenée à évoluer tout au long de l'année au gré des initiatives étudiantes et partenariales.*

LA SAISON CULTURELLE ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES SONT SOUTENUES PAR LA CVEC





MARDI 10 OCTOBRE • 2023

CAMPUS MAZIER • TY MAZ 

JOURNÉE THÉMATIQUE  
**ANTIGONE**

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30

C<sup>IE</sup> L'ERNESTINE

# ANTI-GÔNE



Étymologiquement « Anti-gône » signifie celle qui coupe avec ses ancêtres.

Ceux qui ont laissé planer sur elle et ses frères et soeurs une malédiction dont elle ne peut se départir.

Face à cette injustice elle se bat et est tuée pour ses convictions.

Mais est-ce possible de lutter sans être martyr ?

Que peut-on faire pour ne pas subir ?

Ismène est la soeur d'Antigone, cette pièce est une réécriture du mythe par son prisme : celle qui reste, qui n'a pas réussi à se positionner au moment du tragique. C'est l'histoire de comment elle essaye de (re)trouver le souffle, la joie et la capacité de résister à ce qui nous pèse et nous contraint.

Elle viendra nous apporter sa sagesse millénaire, mais c'est du monde actuel dont nous allons parler.

• **Durée** 1h30



## Atelier d'écriture

• 10h à 12h •

Un temps de création et de médiation autour du spectacle *Anti-gône*.

Partant du propos du spectacle, nous vous convions à un atelier d'écriture.

Laissez vous guider par Chloé !





MARDI 7 NOVEMBRE • 2023

CAMPUS MAZIER • TY MAZ 

## JOURNÉE THÉMATIQUE VOYAGE EN LSF

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30



C<sup>IE</sup> DES CORPS BRUTS

# LES IMPROMPTUS DE SIGNES À L'ŒIL



**Signes à l'Œil** est né d'un cheminement, d'une volonté de mêler chanson française, poésie du geste et musicalité visuelle afin de permettre l'accès à la culture pour tou-tes. Ce projet regroupe 5 artistes — danseurs, chorégraphes, comédiens, performeurs LSF. Sourds et Entendants. Ensemble, ils mènent une véritable recherche autour du Chansigne et, à plus large échelle, de l'Art Visuel.

**Signes à l'Œil** vise à constituer un répertoire de chansons françaises traduites en Langue des signes française. Ce répertoire vogue ainsi, mêlant les époques et les styles. D'Édith Piaf à Stromae en passant par les Rita Mitsouko ou La Rue Kétanou, petits et grands, sourds comme entendants, sont invités à se laisser transporter.

• **Durée** 1h



### Atelier de chansigne • 12h à 14h •

Apprenez la chanson *Formidable* de Stromae en chansigne ! Un atelier pour expérimenter le chansigne afin de permettre au plus grand nombre de découvrir la Culture Sourde et d'unir les publics. Célia Chauvière mènera un atelier au sein duquel différents aspects (rythme, précision et partition gestuelle, etc.) de cette discipline seront travaillés.



### Atelier de sensibilisation

Un atelier pour connaître et comprendre les déficiences auditives, découvrir ce qu'est la Langue des Signes Française et son histoire et vous initiez aux bases de la communication gestuelle !



### LSF ET RECHERCHE

Comment développer le lexique en LSF dans le domaine de la recherche ? Comment les scientifiques élaborent-ils des signes en LSF ? Comment améliorer l'accessibilité des étudiants malentendants ou sourds à l'enseignement supérieur ?







MARDI 5 DÉCEMBRE • 2023

CAMPUS MAZIER • TY MAZ



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL  
*ET SI ON EN PARLAIT DU GRAND PRÉ À LANGUEUX*

C<sup>IE</sup> BAO ACOU

# LA MÉMOIRE DES EAUX



*La mémoire des eaux* est un hommage à notre humanité, à ceux qui fuient et cherchent refuge. Tragédie contemporaine, elle raconte l'exil d'un homme dont on ne sait rien que le présent. Son témoignage nous aide à vivre, de l'intérieur, la mutation d'une humanité, coincée dans ses paradoxes, entre l'espoir, la peur et l'effroi.

Cet homme parle dans l'urgence de la fuite, comme on se déleste, pour retrouver de l'air...

Le texte s'offre au chant et à la musique comme un caillou s'offre à l'eau. Il est l'épicentre de multiples échos, qui migrent et se portent au-delà des frontières.

Texte et musique, frère et sœur, tous deux animés d'une même pulsion de vie, irréprouvable...

- **Durée** 1h
- **À partir** de 15 ans

## ATELIERS ARTISTIQUES PROPOSÉS PAR LA C<sup>IE</sup> BAO ACOU

La compagnie débutera à partir du 19 septembre une série d'ateliers artistiques sur le campus. Celle-ci s'achèvera avec la programmation de *La Mémoire des eaux* le 5 décembre 2023.

**Infos & résa :** Delphine Werbrouck  
delphine.werbrouck@univ-rennes2.fr  
06 19 91 35 87

Le but de ces ateliers est d'œuvrer au sein de la population estudiantine pour moins de peur, plus d'ouverture et de fraternité. Par le biais d'un projet d'éducation artistique et culturel, la compagnie place la création au cœur de cette démarche, comme outil d'émancipation pour chacun, et de travail sur la question migratoire.

## LES PROJETS DE TERRITOIRE MENÉS PAR LA C<sup>IE</sup> BAO ACOU

*Le principe des projets de territoires proposés par la compagnie est basé sur des convictions humanistes : l'ouverture et l'écoute au service de l'émancipation de l'individu par la création artistique partagée.*

*Dans chacun de ses projets, la compagnie est allée à la rencontre de partenaires très divers, convaincus de la nécessité de se rassembler pour lutter contre l'appauvrissement de l'être, la peur des différences, toute forme de discrimination et la solitude subie. [...] C<sup>ie</sup> Bao Acou*



CYCLE DE RENCONTRES

# MARDIS DE L'ÉGALITÉ



La saison culturelle est ponctuée par un rendez-vous mensuel au Tambour à Rennes : les Mardis de l'égalité, cycle de rencontres qui s'attache à créer des temps d'échanges et de débats sur l'égalité et la lutte contre les violences et discriminations.

Pour y accéder à distance, ces temps de réflexion et de sensibilisation sont rediffusés en direct sur l'aire d'U,

le webmedia de l'Université Rennes 2 et accessible en replay sur : [lairedu.fr/collection/mardis-de-egalite](http://lairedu.fr/collection/mardis-de-egalite)

Des conférences seront également proposées sur le campus Mazier, notamment autour de la question de l'immigration aux prismes des inégalités.

Suivez la programmation de ces rendez-vous sur le site : [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

## TREPLIN MUSIQUES ACTUELLES

Vous êtes étudiant-e et musicien-ne ?  
Un événement type Tremplin musical sera organisé sur le campus Mazier.  
Soyez attentifs, des infos arrivent en octobre !



## JOURNÉE THÉMATIQUE SANTA MAZ PARTY!

Toute la journée de 7h30 à 20h



**Petit déjeuner gratuit**  
à partir de 7h30

### Ateliers DIY

Viens fabriquer tes cosmétiques!  
Prends le temps de cuisiner un petit plat  
Apprends le Furoshiki : emballage cadeau zéro déchets!

**Chasse au trésors toute la journée  
avec de nombreux cadeaux à gagner**

Le campus sera ton domaine de recherche pour trouver des indices

**Trocs, ressourcerie,  
jeux de société, animations, danse,  
et bien plus encore...**

**Spectacle surprise**





MARDI 16 JANVIER • 2024

CAMPUS MAZIER • TY MAZ

JOURNÉE THÉMATIQUE  
**FAIS TON CINÉMA**

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30



UN FILM D'ANTONIN PERETJATKO

# LES ALGUES MALEFIQUES



Un scientifique en combinaison jaune fait des prélèvements d'algues vertes sur une plage bretonne. Soulevant son masque, il tombe raide mort. Panique au village : il n'est pas le premier à disparaître et la municipalité soupçonne à raison les algues toxiques. Pas question pour autant de menacer le tourisme ou d'accuser l'agriculture intensive de cette maléfique invasion.

Le maire préfère suspecter les « bobos » parisiens qui louent le Airbnb en bord de plage. Mais il suffit d'une grande marée pour que les disparus resurgissent du tapis d'algues, version zombie. À partir de là, bien sûr, tout dégénère.

**En diffusion au Ty Maz toutes les heures à partir de 9h**

• **Durée** 24 minutes



## Ciné-Sandwich

• 12h •

Une programmation de courts métrages à déguster ! Réalisés par des étudiants de la licence pro CIAN du campus Mazier, formés aux métiers techniques de l'audiovisuel (captation vidéo, prise de son, montage, mixage, sonorisation, etc.)

Les remakes de films connus (*OSS 117*, *Peaky Blinders*, *Drive*, *Sherlock*, etc.) sont un vrai régal !



Un film écrit et réalisé par  
**ANTONIN PERETJATKO**



MERCREDI 14 FÉVRIER • 2024

CAMPUS MAZIER • TY MAZ 

## JOURNÉE THÉMATIQUE LA CHIMIE DE L'AMOUR

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30

  
C<sup>IE</sup> À CORPS ROMPUS

# D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

*D'Amour et d'Eau Fraîche* c'est la brûlure de l'amour incandescent, le terrible enfer des ruptures mais c'est aussi le lieu du questionnement de notre désir pour l'autre et de notre incomplétude.

Après un premier Laboratoire d'Expériences Poétiques autour des écritures du soulèvement *De Ruines et de rage*, la compagnie souhaite explorer à présent la notion de désir, les multiples facettes que recouvre cette notion et de la diversité de la littérature engendrée autour de cette thématique.

« L'objet de notre proposition est de traverser des textes contemporains qui ne relèvent pas du théâtre afin d'y explorer leur contenu poétique, rythmique et musical afin d'en créer une version scénique : comme on peut faire feu de tout bois, faisons théâtre de tout texte. Notre proposition mêle textes non théâtraux et musique live afin de créer un objet hybride à mi-chemin entre le concert et le spectacle. »

- **Durée** 55 minutes
- **À partir** de 14 ans

### Atelier : La question du désir

Un atelier pour s'interroger sur la question du désir.

### APPROCHE SCIENTIFIQUE DE L'AMOUR

Que se passe-t-il dans notre cerveau quand nous tombons en amour, comme disent les Québécois ? Est-ce notre corps ou notre cœur qui est à la manœuvre, sommes-nous libres finalement de choisir celui ou celle avec qui nous allons faire un bout de chemin ou sont-ce nos hormones et nos neurotransmetteurs qui décident à notre place ?





VEN. 15 > LUN. 25 MARS • 2024

CAMPUS MAZIER • TY MAZ 

## SEMAINE THÉMATIQUE SANTÉ & BIEN-ÊTRE

Un petit-déjeuner vous sera proposé à partir de 7h30



PIERRE HUYGHE (EPHERE) EN COLLABORATION AVEC ELLA DALY

# TERRA AUSTRALIS



*La Terra Australis*, ou « Terre du Sud », est un concept antique qui faisait référence à un continent hypothétique situé dans l'hémisphère sud, qui ferait l'équilibre géographique avec les terres de l'hémisphère nord. Depuis la nuit des temps, elle inspire un imaginaire mythique ayant donné lieu à de nombreuses explorations, dont la découverte des îles Kerguelen, en 1772.

*Terra Australis* est ici un projet artistique mêlant les arts et les sciences. Ella Daly, biologiste et chercheuse à l'Université de Rennes est partie fin 2022 en expédition aux îles Kerguelen pour y travailler sur l'impact du changement climatique sur les écosystèmes

terrestres. Elle a pu y effectuer de nombreuses captations sonores. Pierre Huyghe, ancien étudiant du master Création numérique de l'Université Rennes 2 désormais musicien travaillant sur la notion de paysage sonore, traduit *ce field recording* en une musique ambient mélodique et texturée, mise en œuvre sous forme d'une performance musicale. Les spectateurs et spectatrices, plongés dans l'obscurité et entourés par un système sonore immersif, se retrouvent au cœur d'un univers musical onirique, ode à la contemplation qui appelle au lâcher prise et à la connexion avec la nature.

• **Durée** 20 minutes

### EXPOSITION TERRA AUSTRALIS

Le projet *Terra Australis* comprend également une exposition de photographies argentiques prises par Ella Daly durant son séjour aux îles

Kerguelen, qui révèlent la beauté, mais aussi la fragilité de ces mondes lointains.



### Atelier de performance live • 12h à 14h •

Cet atelier dispensé par Pierre Huyghe (Ephere) permet de se former à la conception et à la pratique d'un dispositif de création artistique impliquant une performance de musique électronique effectuée en live. Une performance qui s'appuie sur différents outils : le logiciel Ableton Live, les instruments analogiques et numériques et les contrôleurs MIDI.



SEPTEMBRE &gt; DÉCEMBRE • 2023

CAMPUS MAZIER • PLEIN AIR 

PHOTOGRAPHIES D'OMAR VICTOR DIOP

## ALLEGORIA



Avec *Allegoria*, le photographe se saisit de la question fondamentale de l'environnement et de sa portée sur le continent africain et au-delà. Cette fable contemporaine figure l'allégorie d'une humanité soucieuse d'une nature qui pourrait n'être plus qu'un souvenir des manuels d'histoire naturelle ou des contes pour enfant.

Tout comme pour ses séries *Liberty* et *Diaspora*, dans *Allegoria* Omar Victor Diop se met en scène dans ses photographies.

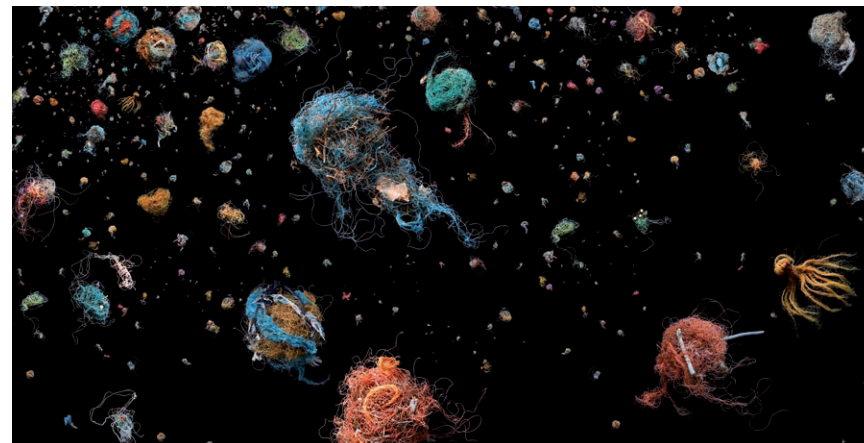
À 41 ans, Omar Victor Diop est l'un des photographes les plus prometteurs de sa génération. Artiste autodidacte, son oeuvre s'inscrit directement dans l'héritage de la photographie de studio africaine de Seydou Keïta, Mama Casset ou Malick Sidibé, un genre dont il a su s'appropriier les codes tout en s'en affranchissant.

Lauréat des Rencontres de Bamako en 2011, Omar Victor Diop s'est depuis illustré avec plusieurs séries marquantes plébiscitées dans le monde entier.

**« L'autoportrait est une façon pour moi de m'investir dans une cause, de soutenir et défendre une idée. Et puis l'autoportrait me permet une plus grande flexibilité. Il me permet le dédoublement en très grand nombre de ma personne, je me sens bien dans cet exercice très ludique ».**

**Omar Victor Diop**

JANVIER &gt; AVRIL • 2024

CAMPUS MAZIER • PLEIN AIR 

PHOTOGRAPHIES DE MANDY BARKER

## OCÉAN PLASTIQUE



Cette série présente l'accumulation de masse des débris plastiques dans nos mers et nos océans.

Le but de ce travail est de nouer un dialogue avec le ou la spectateur-riche, d'éveiller sa conscience en créant une contradiction émotionnelle entre l'attraction esthétique initiale et l'horreur de ce qui est montré.

Tous les plastiques photographiés ont été récupérés sur des plages du monde entier, de l'océan Pacifique Nord à la mer de Chine méridionale, en passant par les mers d'Europe. Ces collections et regroupements de débris sont disposés pour recréer la sensation de suspension dans l'eau et ainsi symboliser leur pollution sans frontières qui finit par remplacer toute forme de vie marine.



23  
—  
☀  
—  
24

## CONTACT

---



**DELPHINE WERBROUCK**

Chargée d'animation pédagogique  
et culturelle du Campus Mazier

•

06 19 91 35 87

[delphine.werbrouck@univ-rennes2.fr](mailto:delphine.werbrouck@univ-rennes2.fr)

---

### Site web

[culture.service.univ-rennes2.fr/programmation/campus-mazier](http://culture.service.univ-rennes2.fr/programmation/campus-mazier)



@Campus Mazier-Université Rennes 2



@univrennes2\_campusmazier

