

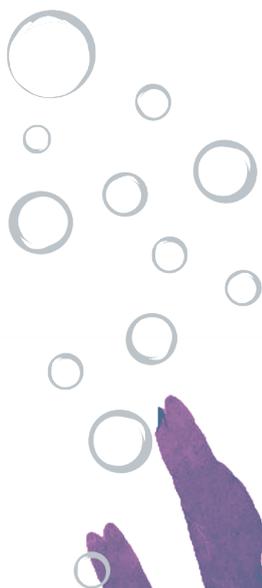
SERVICE CULTUREL
UNIVERSITÉ RENNES 2

23

SAI
SON
CULTU
RELLE

24

SEPT. > DÉC.





UNIDIVERS^{.FR}

LE WEB CULTUREL BRETON

*soutient la saison culturelle
de l'Université Rennes 2*

ÉDITO

À travers cette nouvelle saison culturelle et cet éditto, j'ai envie de vous parler de nous : un « nous » inclusif qui associe collègues des services administratifs, enseignant-es-chercheur-euses et étudiant-es qui font la vitalité et la richesse de notre établissement. Une communauté tout entière mue par le partage de valeurs, la transmission des savoirs, l'ouverture sur le monde proche et lointain.

Tel·les des permaculteurs et permacultrices de la pensée, nous nous efforçons de prendre soin et de mettre en commun, avec et pour les étudiant-es et les habitant-es, l'héritage de l'écosystème qui est le nôtre : favoriser la diversité culturelle et l'émancipation, accueillir inconditionnellement les personnes,

renouveler les pratiques et les ressources, produire une pensée exigeante, valoriser les initiatives émergentes et/ou marginales, encourager les interactions et la polyvalence des usages, respecter la pluralité des points de vue et les débats d'idées.

Nous avons hâte de vous accueillir dans notre « jardin monde » que représente cette saison et que telles des abeilles vous veniez à votre tour butiner et polliniser ce que nous avons fait germer.

Sarah Dessaint,
responsable du service culturel
de l'Université Rennes 2

LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Pour recevoir chaque mois *Battements*,
la newsletter du service culturel,
faites-en la demande à :
s-culturel@univ-rennes2.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

-  Service culturel - Université Rennes 2
-  @CultureRennes2
-  @serviceculturelrennes2

média graphic

Estampiller vos impressions

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

Pour consulter la programmation,
réserver vos places, s'inscrire à une
activité culturelle... rendez-vous sur
culture.service.univ-rennes2.fr

23



24

SEPT. > DÉC.



© Agence sensible

PROJET ARTISTIQUE ET PARTICIPATIF MENÉ PAR L'AGENCE SENSIBLE

ITINÉRAIRES SENSIBLES : CARTOGRAPHIES SUBJECTIVES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En écho à l'exposition *Ceci n'est pas un Atlas* (voir p.7) présentée à la galerie La Chambre claire de l'Université Rennes 2, l'Agence Sensible a débuté au printemps 2023 un projet de cartographie subjective du campus.

Il s'agit de réaliser des cartes sensibles de l'université, donnant à voir les regards de trois publics présents sur le territoire : les étudiant-es, les personnels, et les habitant-es du quartier.

Réalisées de manière participative, elles permettront de donner à voir le ressenti de ces trois groupes : les lieux côtoyés et appréciés et les lieux délaissés, les usages différents qui sont faits des espaces, les territoires en marge, les points de

rencontres ou les morcellements, les lisières, les histoires et les imaginaires qui se cachent derrière les lieux...

À l'automne 2023, l'Agence Sensible s'installera à l'université pour prendre le pouls du campus et du quartier Villejean. Une présence sur un temps long qui permettra aux membres de l'Agence Sensible, Marion Poupineau et Emmanuel Pellequer, de poursuivre leur enquête, faire les premiers tests et prototypages et constituer ces cartes avec l'appui des volontaires qui intégreront le « comité d'effervescence ».

Les cartes seront présentées lors d'un temps de restitution le 22 janvier 2024 à 13h au Tambour.

ETUDIANT·E, PERSONNEL OU HABITANT·E, SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ·E POUR **PARTICIPER À LA CRÉATION D'UNE CARTOGRAPHIE SENSIBLE** DU CAMPUS VILLEJEAN, CONTACTEZ : [S-CULTUREL@UNIV-RENNES2.FR](mailto:s-culturel@univ-rennes2.fr)



À PARTIR DE L'OUVRAGE DU COLLECTIF ORANGOTANGO+, SOUS LA DIRECTION ÉDITORIALE DE NEPHYS ZWER, PARU AUX ÉDITIONS DU COMMUN

CECI N'EST PAS UN ATLAS



Cette exposition inédite, présentée à l'occasion de la publication en février 2023 de l'ouvrage éponyme, est prolongée sur le mois de septembre.

Les cartes ont pour fonction de spatialiser des données économiques et sociales. Les cartes « critiques », quant à elles, révèlent une réalité souvent occultée : les inégalités de conditions de vie et de droits, les compromis politico-économiques, l'accaparement des terres par l'agro-industrie, la pollution de la planète par l'industrie extractive...

Alors que la cartographie traditionnelle reflète et conforte le pouvoir en place, les expériences de contre-cartographie ont pour but de renverser les points de vue et proposent des représentations spatiales alternatives à celles de l'ordre établi.

Ceci n'est pas un atlas a pour ambition de diffuser la cartographie critique en tant qu'outil de terrain au service des luttes et des mobilisations.

Celles et ceux qui produisent les cartes sont ici les premiers-ères concerné-es par leur élaboration.

Parce qu'elle est collaborative, la contre-cartographie fait tomber les barrières sociales et culturelles : activistes, chercheur-ses, artistes et citoyen-nes agissent de concert et apprennent les un-es des autres. Ensemble, ces cartographes vont mettre en lumière les dysfonctionnements sociaux et renforcer la dimension politique de l'action collective. Le livre doit servir à initier ce processus de prise de conscience et de dévoilement des structures et des mécanismes de pouvoir.

À voir aussi. En collaboration avec les Éditions du commun, découvrez gratuitement le documentaire disponible en ligne « *Donna Haraway : story telling for earthly survival* » de Fabrizio Terranova jusqu'au 30 septembre inclus. Rendez-vous sur culture.service.univ-rennes2.fr pour recevoir le lien de visionnage.

• **Entrée libre**



FINISSAGE

JEUDI 28 SEPTEMBRE À 18H,
EN PRÉSENCE DE NEPHYS ZWER.



• **Ouverture**

du lundi au vendredi de 8h à 19h
hors vacances scolaires



Carte communautaire réalisée en 2013
par Mohiuddin en collaboration avec Selina, Md. Mannan et Shahid Gazi.

© Photo par Günter Nest.

Dans l'article « *Surcharge informationnelle; Allers-retours de la carte au terrain* » de Elisa T. Bertuzzo et Günter Nest.

DANS LE CADRE DU CYCLE **VERDOYONS !**
ET DE **GLAZFESTIVAL #1**

PHOTOGRAPHIES DE MANDY BARKER

OCÉAN PLASTIQUE



Cette série présente l'accumulation de masse des débris plastiques dans nos mers et nos océans. Le but de ce travail est de nouer un dialogue avec le ou la spectateur-riche, d'éveiller sa conscience en créant une contradiction émotionnelle entre l'attraction esthétique initiale et l'horreur de ce qui est montré.

Tous les plastiques photographiés ont été récupérés sur des plages du monde entier, de l'océan Pacifique Nord à la mer de Chine méridionale, en passant par les mers d'Europe. Ces collections et regroupements de débris sont disposés pour recréer la sensation de suspension dans l'eau et ainsi symboliser leur pollution sans frontières qui finit par remplacer toute forme de vie marine.

Verdoyens ! 4^e édition. Organisé par l'Université Rennes 2 tous les deux ans, ce cycle d'événements est consacré à notre rapport à la nature, à l'écologie et au développement durable. À travers une série d'ateliers, de rencontres, d'expositions et de spectacles, il nous invite à réfléchir aux enjeux environnementaux et à créer ensemble un futur durable et désirable !

• **En plein air**



• **Tarif** Gratuit, en accès libre

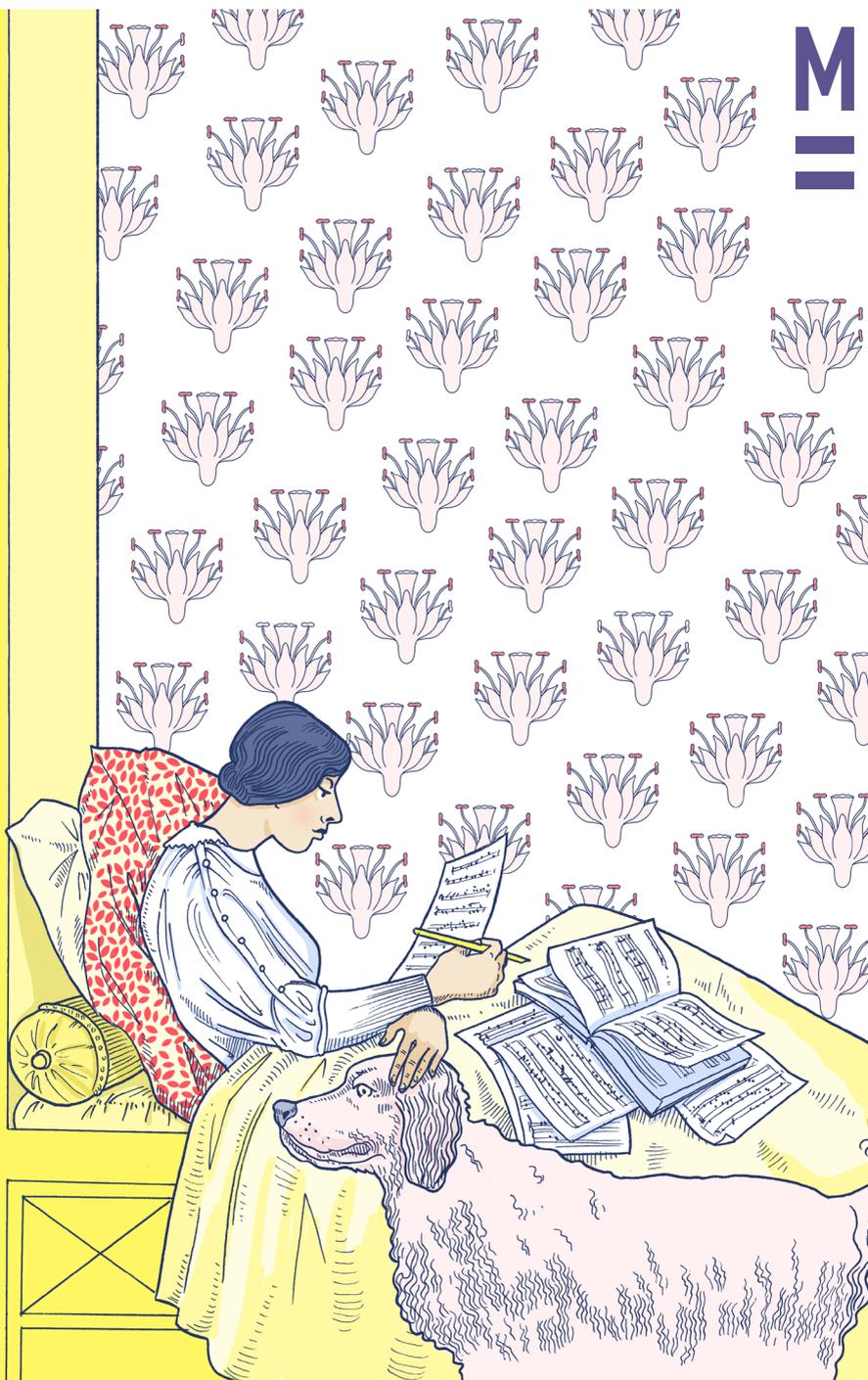


RENCONTRE

MANDY BARKER SERA PRÉSENTE LORS
D'UNE TABLE RONDE DANS LE CADRE DE
GLAZFESTIVAL #1 (VOIR P.47).



500+, série *SOUP* © Mandy Barker



DESSINS DE LORÈNE GAYDON

COMPOSITRICES DESSINÉES

Connaissez-vous des compositrices ?

À travers l'univers coloré et poétique de la dessinatrice Lorène Gaydon, découvrez la vie de Mel Bonis, Charlotte Sohy, Fanny Mendelssohn, Rita Strohl, Emilie Mayer... Autant de compositrices au talent immense, ayant connu la célébrité, mais tombées injustement dans l'oubli.

Lors de cette exposition, vous pourrez découvrir les illustrations en couleur, planches de *storyboard* ainsi qu'un lien d'accès aux capsules vidéo en ligne. Ces documentaires animés sont réalisés au moyen de dessins, d'images d'archives et – quand cela est possible –, avec la contribution des descendant-es des compositrices. Cette démarche inclut un travail préalable de recherche, de redécouverte des partitions, d'interprétation et d'enregistrement des œuvres.

Porté par l'association Elles Women Composers et conçu pour le web, le format vidéo La Boîte à Pépites est né au printemps 2020.

Trois ans plus tard La Boîte à Pépites compte une centaine de vidéos sous des formes très variées, destinées à faire découvrir à toutes et tous, de manière ludique, les œuvres et les vies de compositrices restées dans l'ombre. Lorène Gaydon est dessinatrice. Depuis 2020, elle crée affiches, illustrations, vidéos pour des musicien-nes, orchestres et festivals.

À voir aussi. Cette exposition est proposée en lien avec la conférence d'Héloïse Luzzati inscrite au cycle des Mardis de l'égalité, (voir p.21) ainsi qu'avec le concert dessiné consacré à la vie et à l'œuvre de la compositrice Charlotte Sohy (voir p.23).

Mission Égalité (M=). Afin d'affirmer son engagement dans la promotion de l'égalité entre femmes et hommes et la lutte contre les stéréotypes et les discriminations, l'Université Rennes 2 a mis en place une Mission Égalité. Plus d'informations sur www.univ-rennes2.fr.

• **Entrée libre**



VERNISSAGE

MARDI 26 SEPTEMBRE À 13H
DANS LE HALL DU TAMBOUR, EN PRÉSENCE
D'HÉLOÏSE LUZZATI ET LORÈNE GAYDON,
SUIVI D'UN IMPROMPTU MUSICAL DE L'OSUR.



• **Ouverture**

du lundi au vendredi de 8h à 20h
hors vacances scolaires



LUN. 4 SEPT. > VEN. 27 OCT.



BU CENTRALE 

DANS LE CADRE DU **MOIS DE L'IMAGINAIRE**,
EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE **CRITIC** ET
LES **BIBLIOTHÈQUES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2**

À PARTIR DES BANDES DESSINÉES DE PHILIPPE DRUILLET
ET D'IMAGES DE DIMITRI AVRAMOGLOU

UN VOYAGE HALLUCINÉ



Tirée du spectacle *Un Voyage Halluciné* du groupe de musique électronique **Zombie Zombie** présentée à l'Antipode en mars dernier, cette exposition vous invite à découvrir les images futuristes de **Philippe Druillet** et **Dimitri Avramoglou**.

Philippe Druillet est l'un des grands noms français de la bande dessinée de science-fiction, actif depuis les années 60, auteur de nombreux albums de référence, cofondateur de la maison d'édition Les Humanoïdes Associés et du magazine *Métal Hurlant*. Avec son associé Dimitri Avramoglou, reprenneur de la série des aventures Lone Sloane et du

projet *Babel*, ils conçoivent l'habillage visuel du spectacle du trio, dans la grande tradition futuriste et délirante des travaux de Druillet.

Conçue sur mesure par l'Antipode et la Bibliothèque Antipode, en collaboration avec les Éditions Glénat et Valentin Fontaine, cette exposition met à l'honneur leur travail et explore les codes et les imaginaires de la science-fiction d'hier et de demain.

À voir aussi. Cette exposition est proposée en lien avec la table ronde *La dystopie au féminin* avec Chantal Montellier et Lou Jan (voir p.31).

• **Entrée libre**



• **Ouverture**

du lundi au vendredi de 8h30 à 20h
et le samedi de 9h à 17h30

• **Visible dans**

l'espace d'exposition de la BU centrale



PRÉSENTATION DE SAISON + CONCERT D'ÉMIE BARON



Toute l'équipe du service culturel a l'immense plaisir de vous convier à la présentation de la nouvelle saison 2023-2024 !

En résonance avec les questions d'actualité et de société et en lien avec les acteur-rices et événements culturels du territoire, la programmation se veut une nouvelle fois un terreau fertile pour développer les échanges et ouvrir les esprits. Nourrie par les artistes et la communauté universitaire, elle est le reflet de ce qui nous anime : s'instruire, s'émerveiller et être ensemble. C'est avec envie et impatience que nous vous parlerons des nombreux rendez-vous artistiques à venir !

À la suite de cette présentation, nous accueillerons Émie Baron, lauréate de la dernière édition du Tremplin de musiques actuelles « *À vous de jouer !* ».

Grâce à son timbre troublant et ses textes intimes, elle avait conquis le jury du tremplin puis le public du Tambour en avril dernier. De nouveau aux côtés du chanteur et musicien Amour Printemps, cette jeune compositrice et autrice nous transportera au cœur de son univers folk empreint d'une grande sensibilité, inspiré notamment par la musique de Jeff Buckley.

À voir aussi. Vous êtes étudiant-e et musicien-ne ? Tentez vous aussi votre chance en participant à la 10^e édition du tremplin « *À vous de jouer !* » (voir p.73) !

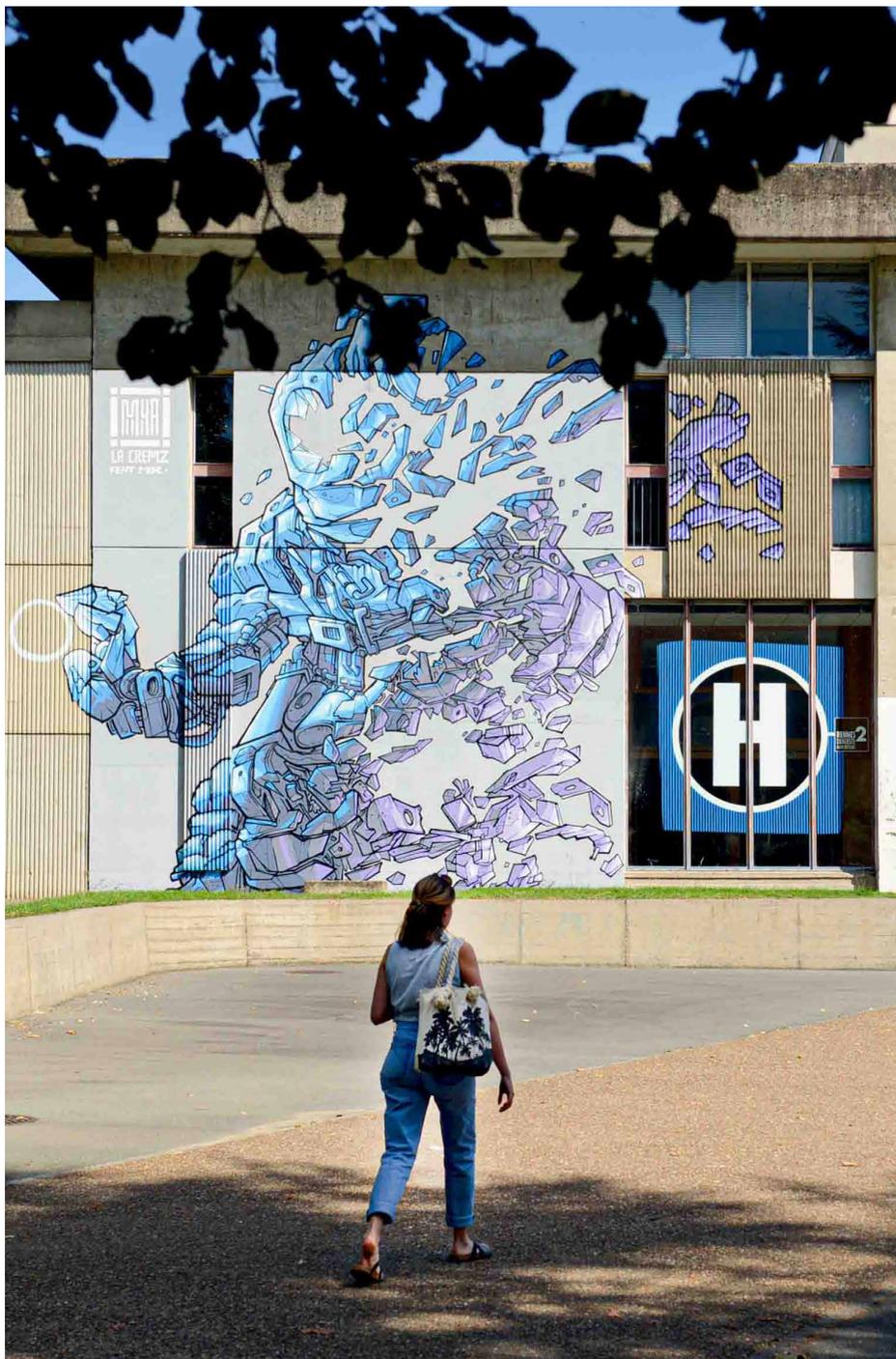


POT CONVIVAL

CETTE SOIRÉE SE CLÔTURERA
À 19H30 AUTOUR D'UN VERRE
DANS LE HALL DU TAMBOUR



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



VEN. 15 > DIM. 17 SEPT.

CAMPUS VILLEJEAN



DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE

VISITES COMMENTÉES PAR LES ÉTUDIANT-ES DU MASTER
MÉDIATION DU PATRIMOINE, DE L'HISTOIRE ET DES TERRITOIRES

LES ŒUVRES DU CAMPUS VILLEJEAN



Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du Patrimoine ont pour objectif de montrer au plus grand nombre la richesse extraordinaire de notre patrimoine au travers de rendez-vous inédits, de visites insolites, et d'ouvertures exceptionnelles.

À cette occasion, le service culturel et le master Médiation du Patrimoine, de l'Histoire et des Territoires (MPHT) ont conçu un circuit commenté des œuvres d'art visibles sur le campus Villejean.

Cette année, laissez-vous guider par les étudiantes Elina Leblanc et Manon Sourice qui assureront les temps de médiation.

À voir aussi. En lien avec avec les Journées Européennes du Matrimoine, découvrez l'exposition *Compositrices dessinées* (voir p.11), le Mardi de l'égalité *Histoires de compositrices* (voir p.21) et le concert dessiné *Charlotte Sohy* (voir p.23)

Nouveauté ! 🗉

Les œuvres d'art sur les campus Villejean, La Harpe et Mazier disposent désormais d'une présentation en Langues des Signes Françaises accessible via un QR Code disponible sur les cartels d'exposition.

Programme des visites :

Vendredi 15 septembre : 12h30 (réservée à la communauté universitaire)

Samedi 16 septembre : 11h et 14h (tous publics)

Dimanche 17 septembre : 14h (tous publics)



- **Durée** 1h
- **Tarif** Gratuit, sur inscription
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



Marie Bovo, *Esta mal*, 2021-2022
Photographie couleur, 153 x 120 cm, Courtesy the artist and Mennour, Paris

PHOTOGRAPHIES DE MARIE BOVO

L'ATELIER VOLANT

COMMISSARIAT : JOHN CORNU



Le travail de Marie Bovo procède en grande partie d'une déclinaison de séries photographiques. Géographiquement déterminée, chaque étape s'inscrit dans une trajectoire au long cours où vie quotidienne et activité de l'artiste s'entremêlent dans une approche attentionnée, immersive et empreinte d'altérité.

L'acte photographique que l'on peut parfois assimiler à une sorte de prédation laisse ici place à une éloge de la lenteur où l'appareil photographique relève davantage d'une « horloge à voir » pour reprendre Roland Barthes, que d'un fusil mitrailleur. Conçue pour la galerie Art & Essai, cette exposition met en lumière les moments décisifs du travail de l'artiste.

Elle révèle les tirages conservés au fil des sessions de calage en laboratoire, les « épreuves de travail » que Bovo punaise à même le mur de son atelier, jauge et ausculte longuement avant d'entrer en production.

En regard et dans une visée prospective, la « project room » accueille le film *Tohu va bohu 1* (2022) de Lou Le Forban, une véritable ode frénétique qui nous invite à entrer dans la danse.

John Cornu

À voir aussi. À l'occasion du vernissage de cette exposition aura lieu la présentation de l'édition du catalogue « Art & Essai – 2014-2020, 47 expos, 10 opus », témoignage des 6 ans de mandat de John Cornu à la direction artistique de la galerie Art & Essai.

• Entrée libre



VERNISSAGE

JEUDI 21 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 18H



- Site web galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr
- Tél. 02 99 14 11 42
- Mail galerie-art-essai@univ-rennes2.fr
- Ouverture du lundi au vendredi de 13h à 18h



CONFÉRENCE D'HÉLOÏSE LUZZATI

HISTOIRES DE COMPOSITRICES



« N'avoir jamais joué l'œuvre d'une compositrice pendant ses études musicales », c'est le constat que font bon nombre de musicien·nes aujourd'hui !

Pour comprendre les mécanismes de l'effacement systématique des compositrices dans l'histoire, cette conférence propose de découvrir un panorama de la création musicale féminine du XIX^e au XX^e siècle.

Personnalité engagée, la violoncelliste Héloïse Luzzati s'investit depuis plusieurs années dans la découverte et la reconnaissance du patrimoine musical. Elle fonde en 2020 *Elles women composers*, une association dont la mission est de pallier l'absence des femmes dans les programmations musicales d'aujourd'hui. Le projet s'appuie sur la recherche de manuscrits et partitions qui font l'objet de séances de lectures quotidiennes.

Pour mener à bien la mission de diffusion et d'élargissement du corpus d'œuvres connues des compositrices de l'association, Héloïse Luzzati a développé un champ d'action à 360° : elle crée notamment le Festival *Un Temps pour Elles* puis la chaîne vidéo *La Boîte à pépites* en 2020, un dispositif qui s'étoffera en 2022 par un label discographique éponyme dont l'objet est l'édition de monographies de compositrices.

Reconnue pour son expertise et ses actions en faveur d'une plus grande égalité dans les programmations musicales, elle devient « Femmes de Culture » en 2022 et reçoit du Ministère de la Culture la distinction de « Chevalière de l'ordre des Arts et Lettres » en 2023.

À voir aussi. En lien avec cette conférence, découvrez le concert dessiné *Charlotte Sohy* (voir p.23) et l'exposition *Compositrices dessinées* (voir p.11).



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE
EN LIGNE SUR WWW.LAIREDU.FR



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

CONCERT DESSINÉ

CHARLOTTE SOHY



Charlotte Sohy © Lorène Gaydon

Suite à la création d'une chaîne Youtube en 2020 pour faire connaître des compositrices méconnues, la violoncelliste Héloïse Luzzati lance en 2022 la maison de disques « La Boîte à pépites » avec l'association Elles Women Composers. Avec ce nouveau label, elle poursuit son travail de valorisation de ces trésors oubliés. La première parution est une monographie en 3 volumes de la compositrice Charlotte Sohy (1887 -1955). En lien avec cet opus discographique, découvrez la vie et l'œuvre de Charlotte Sohy à travers un dessin animé réalisé par Lorène Gaydon et Héloïse Luzzati. Ce concert dessiné mêle avec poésie moments de vie, musique & illustrations.

Née en France en 1887, Charlotte Sohy a été encouragée par son père dans ses apprentissages artistiques. Elève des grands musiciens de son époque tels que Louis Vierne ou Vincent d'Indy, elle est également amie avec d'autres brillantes musiciennes comme Nadia Boulanger

(durant son enfance) et plus tard MelBonis. En 1909, elle épouse Marcel Labey, également compositeur, avec qui elle aura sept enfants ; son foyer aisé lui permettra de mener parallèlement à sa vie de mère une vie artistique épanouie. Elle signe parfois ses œuvres du nom de son grand-père Charles Sohy : drame lyrique, musique de chambre ou symphonique, les trente-cinq opus de la compositrice étaient, jusqu'à aujourd'hui, presque tous inédits.

Distribution :

Marie PERBOST, soprano
Alexandre PASCAL, violon
Héloïse LUZZATI, violoncelle
Flore MERLIN, piano
Lorène GAYDON, illustrations

À voir aussi. En lien avec cette soirée, découvrez la conférence d'Héloïse Luzzati proposée dans le cadre des Mardis de l'égalité (voir p.21) et l'exposition *Compositrices dessinées* de Lorène Gaydon (voir p.11) .



- **Durée** 1h15
- **Tarif** 15 € / 5 € / 3 €
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



DANS LE CADRE DU CYCLE **VERDOYONS !**
ET DU FESTIVAL **MAINTENANT**

PERFORMANCE MUSICALE IMMERSIVE DE PIERRE HUYGHE (EPHERE)
EN COLLABORATION AVEC ELLA DALY

TERRA AUSTRALIS



La *Terra Australis*, ou « Terre du Sud », est un concept antique qui faisait référence à un continent hypothétique situé dans l'hémisphère sud, qui ferait l'équilibre géographique avec les terres de l'hémisphère nord. Depuis la nuit des temps, elle inspire un imaginaire mythique ayant donné lieu à de nombreuses explorations, dont la découverte des îles Kerguelen, en 1772.

Terra Australis est ici un projet artistique mêlant les arts et les sciences. Ella Daly, biologiste et chercheuse à l'Université de Rennes est partie fin 2022 en expédition aux îles Kerguelen pour y travailler sur l'impact du changement climatique sur les écosystèmes terrestres. Elle a pu y effectuer de nombreuses captations sonores. Pierre Huyghe, ancien étudiant du master Création numérique de l'Université Rennes 2 désormais musicien travaillant sur la notion de paysage sonore, traduit ce *field recording*

en une musique ambient mélodique et texturée, mise en œuvre sous forme d'une performance musicale. Les spectateurs et spectatrices, plongé-es dans l'obscurité et entouré-es par un système sonore immersif, se retrouvent au cœur d'un univers musical onirique, ode à la contemplation qui appelle au lâcher prise et à la connexion avec la nature.

Programme des performances :

Jeudi 5 octobre : 13h et 18h

Vendredi 6 octobre : 13h et 18h

Exposition. Le projet *Terra Australis* comprend également une exposition de photographies argentiques prises par Ella Daly durant son séjour aux îles Kerguelen, qui révèlent la beauté, mais aussi la fragilité de ces mondes lointains.

À découvrir sur La Mezzanine (bât. O) du lundi 2 octobre au vendredi 10 novembre de 8h à 19h hors week-end.



ATELIER

ÉTUDIANT-ES ET PERSONNELS DE RENNES 2,
INITIEZ-VOUS À LA PERFORMANCE LIVE
AVEC PIERRE HUYGHE (VOIR P.67)



- **Durée** 20 minutes
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



Terra Australis, 2023 © Ella Daly

FOCUS SUR LES ALGUES VERTES DANS LE CADRE DU CYCLE **VERDOYONS !**
ET DANS LE CADRE DU **GLAZFESTIVAL #1**

PHOTOGRAPHIES D'ALICE PALLOT

ALGUES MAUDITES, A SEA OF TEARS

Alice Pallot s'intéresse aux algues vertes qui prolifèrent depuis de nombreuses années en Bretagne, dans les eaux littorales ainsi que dans certains fleuves.

Véritable problème environnemental et sanitaire, ces algues génèrent une pollution visuelle, olfactive, mais aussi toxique. Lorsqu'elles ne sont pas ramassées, elles libèrent un gaz, l'hydrogène sulfuré (H₂S). Alors hautement concentré, ce gaz devient nocif et mortel. La multiplication de ces algues est induite par résultante des déchets de l'agriculture intensive et conséquence du réchauffement climatique, elle contribue à créer des paysages morbides, sans vie organique, à l'aspect figé.

La photographe française réalise ici un travail documentaire sensible, articulé en chapitres narratifs mêlant témoignages, constats, documents scientifiques et imaginaires poétiques.

Cette exposition est investie par la notion d'anticipation. En évoquant la toxicité réelle bien qu'imperceptible des algues

ainsi qu'en capturant un phénomène naturel, la réalité des milieux anoxiques*, Alice Pallot souhaite nous mettre face à la fragilité et l'imprévisibilité du monde naturel mis à l'épreuve et à l'effondrement de la biodiversité et de ses écosystèmes. Elle imagine le prolongement d'une crise actuelle à travers un processus plastique qui pousse les frontières du médium photographique, utilisant la pollution visuelle comme filtre photographique.

**Lorsque l'environnement est dit anoxique, c'est que la réduction d'oxygène est telle qu'il y a asphyxie.*

Algues Maudites, a sea of tears a été initié dans le cadre de la Résidence 1+2 en collaboration avec le Centre Wallonie-Bruxelles et le soutien de WBI. Il a été réalisé en deux phases : en Bretagne en collaboration avec l'association Sauvegarde du Trégor Goëlo Penthièvre et son président Yves-Marie Le Lay puis à Toulouse avec l'aide des scientifiques du CNRS Occitanie Ouest, laboratoire LEFE.

• **Entrée libre**



RENCONTREZ ALICE PALLOT AUX CÔTÉS DE
LA JOURNALISTE INÈS LÉRAUD À L'ISSUE DU
CONCERT-BD *ALGUES VERTES* (VOIR P.43).



• **Ouverture**

du lundi au vendredi de 8h à 19h
hors vacances scolaires

Culture d'algues, *Algues maudites, a sea of tears*, Alice Pallot, 2022

EN PARTENARIAT AVEC **40mCUBE** - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ET L'**ISSTO** (INSTITUT DES SCIENCES SOCIALES DU TRAVAIL DE L'OUEST)

PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME DE FORMATION
POUR ARTISTES-AUTEUR·RICES

ARTIST FOR EVER

WWW.ARTISTFOREVER.FR



© Pierre Budet

Une conférence donnée par **Patrice Goasduff**, co-directeur du centre d'art **40mCUBE**, et **Stéphanie Le Cam**, juriste, maîtresse de conférences à l'**Université Rennes 2**, directrice de l'**ISSTO** et directrice de **La Ligue des auteurs professionnels**.

artist for ever est une plateforme de formation numérique à destination des artistes-auteur·trices, diplômé·es ou futur·es diplômé·es, et des institutions (écoles supérieures d'art, écoles privées, universités...). Lancé en 2023, cet outil inédit a été créé et développé par le centre d'art contemporain 40mCUBE.

Disponible n'importe où, n'importe quand et sur n'importe quel support, artist for ever propose une nouvelle expérience de transmission des connaissances adaptée aux modes de vie actuels des artistes.

Depuis un smartphone, un ordinateur ou une tablette, chacun·e peut se connecter à la plateforme, à l'heure souhaitée, où qu'il·elle se trouve sur le territoire, dans l'hexagone comme dans les départements et régions d'outre-mer.

Conçues pour des artistes et avec des artistes, les formations développées sur la plateforme artist for ever s'appuient sur les expériences de professionnel·les : elles visent à maîtriser les fondamentaux administratifs, juridiques et comptables, connaître ses droits et acquérir des méthodologies de travail pour développer ses activités.

La plateforme met également en accès libre de nombreuses interviews vidéo qui permettent aux artistes-auteur·trices d'entendre la parole de leurs pair·es et de leurs futur·es partenaires professionnel·les.



- **Durée** 1h15
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



M
=

© 8machine via Unsplash

JEU. 12 OCT. • 18H

LE TAMBOUR



DANS LE CADRE DU **MOIS DE L'IMAGINAIRE**,
EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE **CRITIC** ET
LES **BIBLIOTHÈQUES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2**

TABLE RONDE AVEC CHANTAL MONTELLIER ET LOU JAN
MODÉRÉE PAR ARNAUD WASSMER

LA DYSTOPIE AU FÉMININ



L'adaptation télévisée de *La Servante écarlate* a donné un écho phénoménal au roman féministe de Margaret Atwood. Mais l'écrivaine canadienne n'est pas la seule à utiliser la dystopie pour dénoncer les inégalités femmes/hommes. De nombreux-ses auteurs et autrices imaginent des récits contre-utopiques aux allures de puissants manifestes politiques.

Chantal Montellier, pionnière en France de la BD féministe et politique, sera aux côtés de Lou Jan, autrice de science-fiction, pour explorer la dystopie au féminin lors de cette table ronde animée par Arnaud Wassmer, producteur-animateur de podcasts et animateur de rencontres publiques.

Chantal Montellier intègre le milieu de la bande dessinée par le biais du dessin de presse politique au début des années 70. Ses débuts sont marqués par ses collaborations avec *Charlie Mensuel*, *Métal Hurlant*, (*À suivre*) ainsi que dans la revue féministe, *Ah ! Nana*, interdite ensuite.

Elle est l'autrice de plus d'une vingtaine d'albums-chocs, comme autant de manifestes, chez Futuropolis, Casterman, aux Humanoïdes associés... En 2007, elle co-fonde l'association Artemisia. Son parcours, son travail remarquable, ses dessins puissants, réalistes, en font une figure incontournable du 9^e art.

Lou Jan est autrice de romans d'anticipation depuis 10 ans. Son ambition littéraire est de terminer son triptyque de science-fiction sur les ressources clés : le temps, l'amour et le corps. Son premier roman, *Salé Temps*, est paru aux éditions Rivière Blanche et a connu un franc succès. Son deuxième roman, *La Machine à aimer*, est paru aux éditions Critic en juin 2023.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Critic sera présente lors de cet événement.

À voir aussi. Cette table ronde est proposée en lien avec l'exposition *Un voyage halluciné* de Philippe Druillet et Dimitri Avramoglou (voir p.13).



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



MELAINE DALIBERT

PIANO SOLO EXTENDED



Melaine Dalibert est un pianiste et compositeur français né en 1979.

Activement engagé dans la diffusion du répertoire contemporain (Gérard Pesson, Giuliano D'Angiolini, Tom Johnson, Sébastien Roux...), il mène parallèlement un travail de composition essentiellement centré sur son instrument. **Dans ses concerts, drones* pianistiques alternent avec pop-songs hypnotiques aux harmonies post-modernes.**

Il collabore régulièrement avec des musiciens comme Will Guthrie, Joachim Florent, son frère Elie Dalibert (notamment avec le quartet Unicorn), Manuel Adnot, Stéphane Garin, Sylvain Chauveau, l'Ensemble 0.

Passionné par les arts visuels, il a également collaboré avec des artistes comme Véra Molnar, François Morellet, Marcel Dinahet ou Jacques Perconte lors d'expositions.

À l'affiche de nombreux festivals et centres d'art, Melaine Dalibert a signé quatre albums de ses compositions chez Another Timbre (UK) et Elsewhere Music (USA) qui font l'objet de diffusions radiophoniques régulières (Radio France, BBC, RAI, RTBF, KEXP...) et salués par la critique (« Musique pour le lever du jour » élu parmi les 100 meilleurs disques de l'année 2018 par France Musique).

**En musique, le drone est un style particulièrement exploré depuis les années 1960 qui se caractérise par une approche minimaliste et envoûtante.*

« La musique de Melaine Dalibert, héritière de cinquante ans d'expériences minimalistes, correspond à l'impérieux besoin du public d'aujourd'hui de cultiver un hors-temps et de se plonger au cœur du son. Elle y répond parfaitement. » Guillaume Kosmicki, ReMusica



- **Durée** 1h10
- **Tarifs** 15 € / 5 € / 3 €
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



Melaine Dalibert © Christophe Martin

DANS LE CADRE DU CYCLE DES **MARDIS DE L'ÉGALITÉ**,
EN PARTENARIAT AVEC LES **ÉDITIONS DU COMMUN** ET
L'**INA** - INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

CONFÉRENCE DE MALO MORVAN

CLASSER NOS MANIÈRES DE PARLER, CLASSER LES GENS

Non seulement nous faisons quotidiennement usage de catégories floues et mal définies pour désigner nos manières de parler, mais de plus, cet usage engendre des conséquences sociales de mise à l'écart de certaines populations ne s'exprimant pas selon les normes édictées par l'école.

Dans son ouvrage *Classer nos manières de parler, classer les gens*, paru en 2022 aux Editions du commun, Malo Morvan analyse les présupposés théoriques et les effets sociaux des qualificatifs que nous utilisons pour désigner les pratiques langagières.

En s'appuyant sur des exemples concrets, il montre que des appellations comme « langue », « dialecte », « argot », ou des notions savantes issues de la linguistique, influencent nos tendances à catégoriser les groupes de locuteurs et locutrices.

Après des études de philosophie, sciences du langage, breton et sociologie, Malo Morvan obtient une agrégation de philosophie. Sa thèse de doctorat en sociolinguistique, soutenue en 2017, porte sur les conflits de définition de la norme dans la langue bretonne. Ses recherches, se situant entre l'épistémologie des sciences humaines et la sociolinguistique, portent sur les enjeux sociopolitiques liés à la définition des normes linguistiques, et des polémiques sur les formes jugées correctes et incorrectes.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



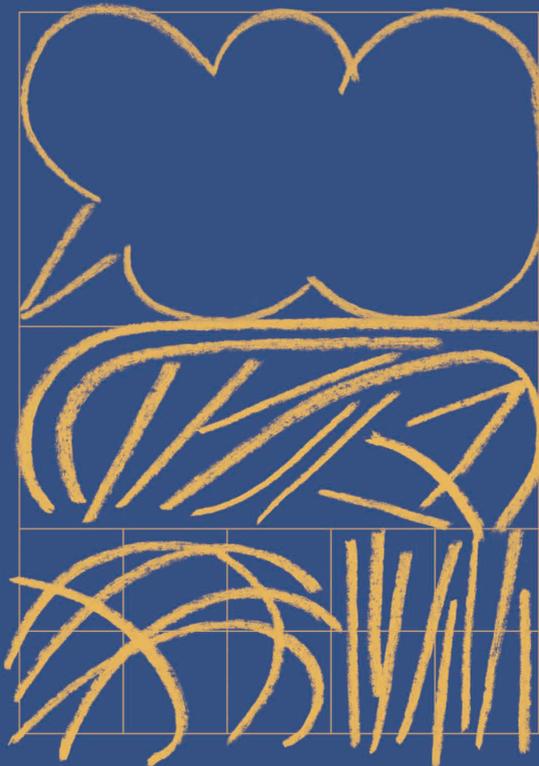
RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE
EN LIGNE SUR WWW.LAIREDU.FR



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

CLASSER NOS MANIÈRES DE PARLER, CLASSER LES GENS

Malo Morvan



éditions du commun

**LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ**

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

UN FILM DE **FERMIN MUGURUZA**

MARIA CRUICKSHANK ITZIAR ITUÑO MANEX FUCHS ANTONIO DE LA TORRE ARIADNA GIL DARKO PERIC ENEKO SAGARDOY



Années 80
*La jeunesse basque s'éveille au punk
 et lutte pour l'indépendance et l'internationalisme*



FILM D'ANIMATION DE FERMIN MUGURUZA

BLACK IS BELTZA II : AINHOA



Un nouveau voyage initiatique, dans ce deuxième opus, où l'héroïne Ainhoa, 20 ans après l'histoire du premier film, est témoin de la fin de la Guerre froide et de la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques ayant soif de musique et de liberté.

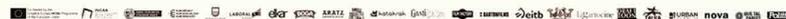
~ Un film d'animation pour adultes qui brosse le portrait d'un personnage témoin des grands événements de la fin des années 80 imprégné par l'esprit punk et militant de la musique de son réalisateur.

Rencontre. La projection sera suivie d'une table ronde en présence de Philippe Poutou pour Urban Distribution, co-animée par Philippe Blanchet, professeur de sociolinguistique, et Ronan Le Coadic, professeur de culture et langue bretonnes, tous deux enseignants-chercheurs à l'Université Rennes 2.



- **À partir de** 14 ans
- **Durée** Film + rencontre : 2h20
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

DIRECTEUR D'ANIMATION IMANOL ZINKUNDEGI DIRECTEUR ASSOCIÉ BEÑAT BELTZA MONTIER DANAI AZPIRUTE CONCEPTION DE PERSONNAGES JOSEP HOIAS AME TRES VOLETES REBEL BEZOS IÑAKI HULGAUD SON VICTOR SANCHEZ
 CONCEPTION DES ACCESSOIRES MIKEL ANTERO CONCEPTION NUMÉRIQUE DANAI AZPIRUTE JOSUA POMEI MARIAGE MAITE ABRIGOLA ALBERTO ESTIBARIZ KEPA DE ORBE PRODUCTION EXECUTIVE HUGO CASTRO JONE UNANUA DIRECTEUR DE PRODUCTION MAREN BEBASATEGI
 SCÉNARIO FERMIN MUGURUZA, HARATZ CANO, ISA CAMPO RÉALISÉ PAR FERMIN MUGURUZA
 UNE COPRODUCTION ESPAGNOLE ARGENTINE



DANS LE CADRE DU **MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**
EN PARTENARIAT AVEC **COMPTOIR DU DOC**, AVEC LE DÉPARTEMENT D'ITALIEN
ET LE DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

FILM DE CÉLINE GAILLEURD ET OLIVIER BOHLER
AVEC LA VOIX DE FANNY ARDANT

ITALIA, LE FEU, LA CENDRE

Un voyage visionnaire dans les origines,
le triomphe, la mort et le mythe du
cinéma muet italien.

Italia, Le Feu, La Cendre est un film
entièrement composé d'images d'archives
tournées en Italie entre 1896 et 1930, dont la
plupart n'ont jamais été montées depuis leur
sortie en salles, au début du XX^e siècle.

Conçu sous la forme d'un essai lyrique
et onirique, ce documentaire retrace
la naissance du septième art dans une
Italie à peine unifiée, de ses premières
images jusqu'au parlant et la chute dans
le précipice du fascisme. Cette industrie
cinématographique florissante a donné
naissance au péplum, fait éclore les
premières stars, que l'on nommait alors
des *dive* et révélé des cinéastes qui se sont
forgés un style en s'inspirant des œuvres
les plus en vogue de l'époque, que ce

soit en peinture, en littérature, au théâtre
ou à l'opéra. Dans ses fastes, ses délires
romantiques, son goût pour l'excès, pour
la littérature decadentiste de D'Annunzio,
pour le symbolisme et la musique de Verdi,
ce cinéma a bénéficié d'une renommée
internationale, fascinant les foules et les
artistes dans toute l'Europe, et bien au-delà,
jusqu'aux États-Unis et en Amérique Latine.
Carlotta Films

Rencontre. La projection sera suivie
d'une table ronde en présence des
réalisateur-rices et de l'association
Comptoir du doc, co-animée par
Marion Polirsztok et Elisa Barbolini,
respectivement maîtresse de conférences en
études cinématographiques au département
d'Arts du spectacle et enseignante-
chercheuse au département d'Italien de
l'Université Rennes 2.

- **Durée** Film + rencontre : 2h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr





THÉÂTRE-RÉCIT PHOTOGRAPHIQUE DE LA COMPAGNIE TRA LE MANI

CONTRE NATURE



Une création 2023 de et avec François Lepage et Patrice Le Saëc, écrite et mise en scène par Alexis Fichet.

Au retour de son expédition en Antarctique, François Lepage fait le récit photographique d'une expérience indicible : la traversée d'un territoire époustouflant, extravagant et mystérieux. Cette découverte du sixième continent, vierge de toute activité anthropique, - une forme de nature d'avant l'homme - interroge l'artiste sur la grande aventure humaine et ses relations au vivant. À 22 000 kilomètres de là, en Bretagne, Patrice vient d'arriver dans le village de François. Il a quitté Paris pour renouer avec ses racines rurales. Aujourd'hui, ce quarantenaire en transition, nourri de valeurs écologiques, cherche à mettre ses lectures en pratique.

Quand le photographe-aventurier invite son voisin en transition, ils partagent des photographies de territoire lointain et des albums de famille, des souvenirs de manchots sur la banquise et du supermarché Rallye-Lanester.

Contre nature est un récit drôle et sensible, poétique et vivant, une exploration sur notre rapport à la nature.

Rencontre. À l'issue du spectacle, échangez avec l'équipe artistique lors d'un bord de scène animé par Véronique Van Tilbeurgh, professeure de sociologie à l'Université Rennes 2 et chercheuse associée au CNRS - UMR 6590 ESO-Rennes (Université Rennes 2).

À voir aussi. En résonance avec cet événement, découvrez le projet hybride *Terra Australis* de Pierre Huyghe (Ephere) et Ella Daly (voir p.25).



LE PROJET CONTRE NATURE A FAIT L'OBJET D'UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE ARTISTIQUE À L'UNIVERSITÉ RENNES 2 EN OCTOBRE 2022.



- **À partir de** 14 ans
- **Durée** 1h15
- **Tarif** 15 € / 5 € / 3 €
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

FOCUS SUR LES ALGUES VERTES
DANS LE CADRE DU CYCLE **VERDOYONS !**

CONCERT-BD DE MNEMOTECHNIC ET POING + RENCONTRE

ALGUES VERTES

Une adaptation scénique de la bande dessinée *Algues Vertes, l'histoire interdite* d'Inès Léraud et Pierre Van Hove.

Un scandale, nauséabond, qui imprègne nos sols, nos rivières et nos plages, nos assiettes et nos champs, nos villages et nos villes, nos familles, nos paysans et nos ouvriers, notre classe laborieuse, notre démocratie. Nos vies.

Trois ou quatre générations d'idéologie hégémonique, par la force du pouvoir corrompu, déversée dans les journaux, les radios, les télévisions, les manuels scolaires et les histoires du dimanche.

Un saccage. Des morts.

Le courage d'une véritable lanceuse d'alerte, journaliste d'investigation. La justesse d'un illustrateur.

L'ouvrage *Algues Vertes*, l'histoire interdite d'Inès Léraud et Pierre Van Hove est une bande dessinée documentaire au succès mérité.

Rencontre. Le spectacle sera suivi d'un bord de scène avec le musicien, compositeur et sound designer François Joncour alias Poing, la journaliste et documentariste Inès Léraud, et la photographe Alice Pallot, autrice de l'exposition *Algues maudites* (voir p.27).

Vente de livres. Notre librairie partenaire Critic sera présente lors de cet événement.



VERNISSAGE

LE CONCERT-BD EST PRÉCÉDÉ À 18H DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DES PLANCHES DE LA BANDE DESSINÉE *ALGUES VERTES* EN PRÉSENCE D'INÈS LÉRAUD À LA BU CENTRALE.

- **À partir de** 12 ans
- **Durée** Concert-BD + rencontre : 2h
- **Tarif** 15 € / 5 € / 3 €
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr





FOCUS SUR LES ALGUES VERTES
DANS LE CADRE DU CYCLE **VERDOYONS !**

COURT-MÉTRAGE D'ANTONIN PERETJATKO

LES ALGUES MALÉFIQUES



Avec Alma Jodorowski, Pauline Chalamet, Clarisse Lhoni-botte, Esteban, Fred Tusch.

Un scientifique en combinaison jaune fait des prélèvements d'algues vertes sur une plage bretonne. Soulevant son masque, il tombe raide mort. Panique au village : il n'est pas le premier à disparaître et la municipalité soupçonne à raison les algues toxiques. Pas question pour autant de menacer le tourisme ou d'accuser l'agriculture intensive de cette maléfique invasion. Le maire préfère suspecter les « bobos » parisiens qui louent le Airbnb en bord de plage. Mais il suffit d'une grande marée pour que les disparus resurgissent du tapis d'algues, version zombie. À partir de là, bien sûr, tout dégénère.

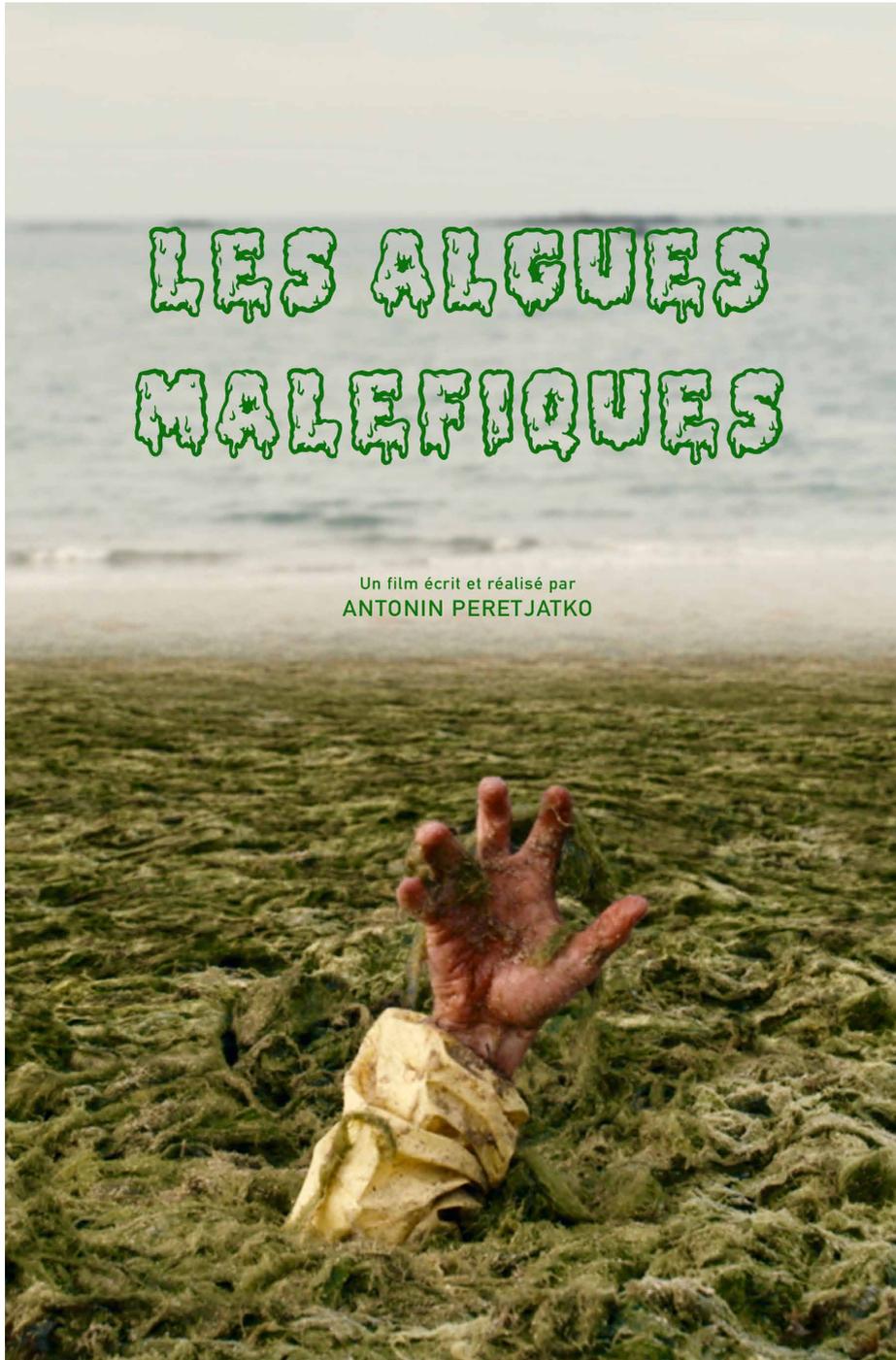
Un film loufoque, hanté par les problématiques écologiques et peuplé de zombies, fondé sur l'humour de genre et l'absurde des clichés.

Les Algues maléfiques est produit par la société brestoise Paris Brest Productions. Il a été tourné à Saint-Coulomb en Ille-et-Vilaine en octobre 2021 et projeté en juillet 2022 en avant-première au Festival International de Cinéma de Marseille.

Le réalisateur français Antonin Peretjatko est principalement connu pour ses trois films : *La Fille du 14 juillet* (2013), *La Loi de la jungle* (2016) ou plus récemment *La Pièce rapportée*, comédie avec Philippe Katerine, Josiane Balasko, Anaïs Demoustier et William Lebghy sortie en décembre dernier.



- **Durée** 24 minutes
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr





DANS LE CADRE DU CYCLE **VERDOYONS !**
ET DE **GLAZFESTIVAL #1**

RENCONTRE AVEC MANDY BARKER



Rencontre proposée en lien avec l'exposition *Océan plastique* de Mandy Barker (voir p.9), co-animée par Jean-Christophe Godet, directeur artistique du GLAZFESTIVAL et Sophie Mesplède, enseignante-chercheuse au département d'Anglais de l'Université Rennes 2.

Mandy Barker, née en 1964 au Royaume-Uni, a étudié la photographie à l'Université de Montfort, en Angleterre. Ses travaux, largement primés et exposés dans plus de quarante pays, ont été publiés dans *National Geographic*, *The Guardian*, *New Scientist*, *Time* notamment.

En collaboration avec des scientifiques, elle se consacre à sensibiliser le public à la

pollution plastique des océans afin de mettre en lumière les recherches actuelles sur ses effets néfastes sur la vie marine et, en fin de compte, sur nous-mêmes.

À voir aussi. Cet événement est suivi à 18h du vernissage de l'exposition *Counter-Power* de Lewis Bush présentée à la galerie Art & Essai (voir p.49).

GLAZFESTIVAL #1 - Rencontres Internationales de la Photographie Rennes Bretagne. Cette première édition portera sur le thème « URGENCE » et se tiendra du 16 novembre au 7 janvier 2024 à Rennes et partout en Bretagne. Plus d'informations sur glaz-festival.com.

« *Le but de mon travail est d'engager le public et de déclencher une réponse émotionnelle grâce à la combinaison d'une contradiction entre l'attraction de l'esthétique initiale et la prise de conscience liée au message sur la pollution plastique dans les environnements marins. Le processus de recherche est une partie vitale de mon travail, alors que les images que je réalise sont toujours basées sur des faits scientifiques, afin de garantir un travail intègre.* » Mandy Barker



- **Durée** 1h
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



EXPOSITION DE LEWIS BUSH

COUNTER-POWER

COMMISSARIAT : BRUNO ELISABETH



En se nourrissant des sciences humaines et sociales, l'artiste anglais Lewis Bush rend compte des différentes formes de pouvoirs contemporains.

Les trois séries présentées en marquent le caractère insaisissable et leur absence de forme tangible propre. C'est ainsi que dans *Metropole* (2014 – 2018) la puissance de la City Londonienne est révélée à travers les vues d'une cité de verre, de béton, d'acier et de réseaux où se jouent des enjeux financiers colossaux. *Shadows of the State* (2015 – 2018) retourne les méthodologies et les technologies de l'espionnage pour s'intéresser à de mystérieuses émissions de messages codés, destinés aux agents secrets. *Depravity's Rainbow* (2018-2022)

explore l'histoire contradictoire et ambiguë de l'ingénieur Wernher von Braun. Dévoilant les ambivalences morales de ce citoyen allemand, membre de la SS, devenu américain et pilier de la NASA.

Ces travaux cherchent ainsi à dévoiler les ressorts du pouvoir en articulant différents registres de documents photographiques, imprimés et films, mis en scène dans des installations aux scénographies très élaborées.

À voir aussi. Le vernissage de cette exposition est précédé à 17h d'une rencontre avec la photographe Mandy Barker au Tambour dans le cadre de GLAZFESTIVAL #1 (voir p.47).

• **Entrée libre**

VERNISSAGE

JEUDI 16 NOVEMBRE
À PARTIR DE 18H

- **Site web** galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr
- **Tél.** 02 99 14 11 42
- **Mail** galerie-art-essai@univ-rennes2.fr
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 13h à 18h

© Lewis Bush, *Site d'un camp de concentration utilisé pour fournir de la main-d'œuvre au projet nazi de missiles V-2*, Trassenheide, Allemagne, 2019.



THÉÂTRE FORUM BILINGUE
FRANÇAIS/LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

DÉ-JOUEZ L'ADDICTION



Par manque d'accessibilité, les messages de prévention sont souvent moins bien reçus ou intégrés par les sourd-es. Face à ce constat, le Dr Jean Dagron, médecin signant, a eu l'idée de mettre en scène un « théâtre-forum ».

Mais qu'est ce qu'un théâtre-forum ?
« Sur scène, des comédiens et comédiennes sourd-es et des interprètes jouent une première fois le spectacle, pour que chacun en saisisse le sens. Nos scènes disent des situations d'addictions qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Comment faire pour changer cela ? Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, qui le souhaite peut venir sur scène pour jouer son point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant. »

Cette pièce interactive sur le thème de l'addiction au tabac, au cannabis et à l'alcool, aborde la prise de conscience de la dépendance, les conséquences sur l'entourage, les situations à risque... S'appuyant sur des témoignages de personnes dépendantes ou de leur entourage, ce spectacle très vivant donne des clés essentielles pour déjouer ou sortir du piège de l'addiction.

Un spectacle proposé en collaboration avec Gudrun Ledegen, enseignante-chercheuse en Sciences du Langage, co-directrice du laboratoire PREFICS, Université Rennes 2.



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



FESTIVAL TRANSVERSALES, 13^e ÉDITION

AU BOUT DU RÊVE

Les Transversales sont un festival de littérature et d'arts porté par les étudiant·es et enseignant·es du département des Lettres de l'Université Rennes 2 et par l'association FTR2.

Pour cette 13^e édition que l'on choisit de placer sous le signe de la chance, le festival Transversales pousse les portes de l'imaginaire en s'intéressant au rêve à hauteur d'enfant.

À travers des rencontres littéraires, des projections cinématographiques, des ateliers de création, des actions participatives et d'autres formats que nous vous invitons à découvrir, les Transversales souhaitent

interroger l'enfance comme période de la vie la plus propice au songe, où tous les possibles sont encore ouverts, où tout est encore à inventer et à rêver. De quelle texture sont faits ces rêves d'enfance, et que deviennent-ils dans nos vies d'adultes ? Comment continuer de rêver dans un monde menacé de toutes parts ?

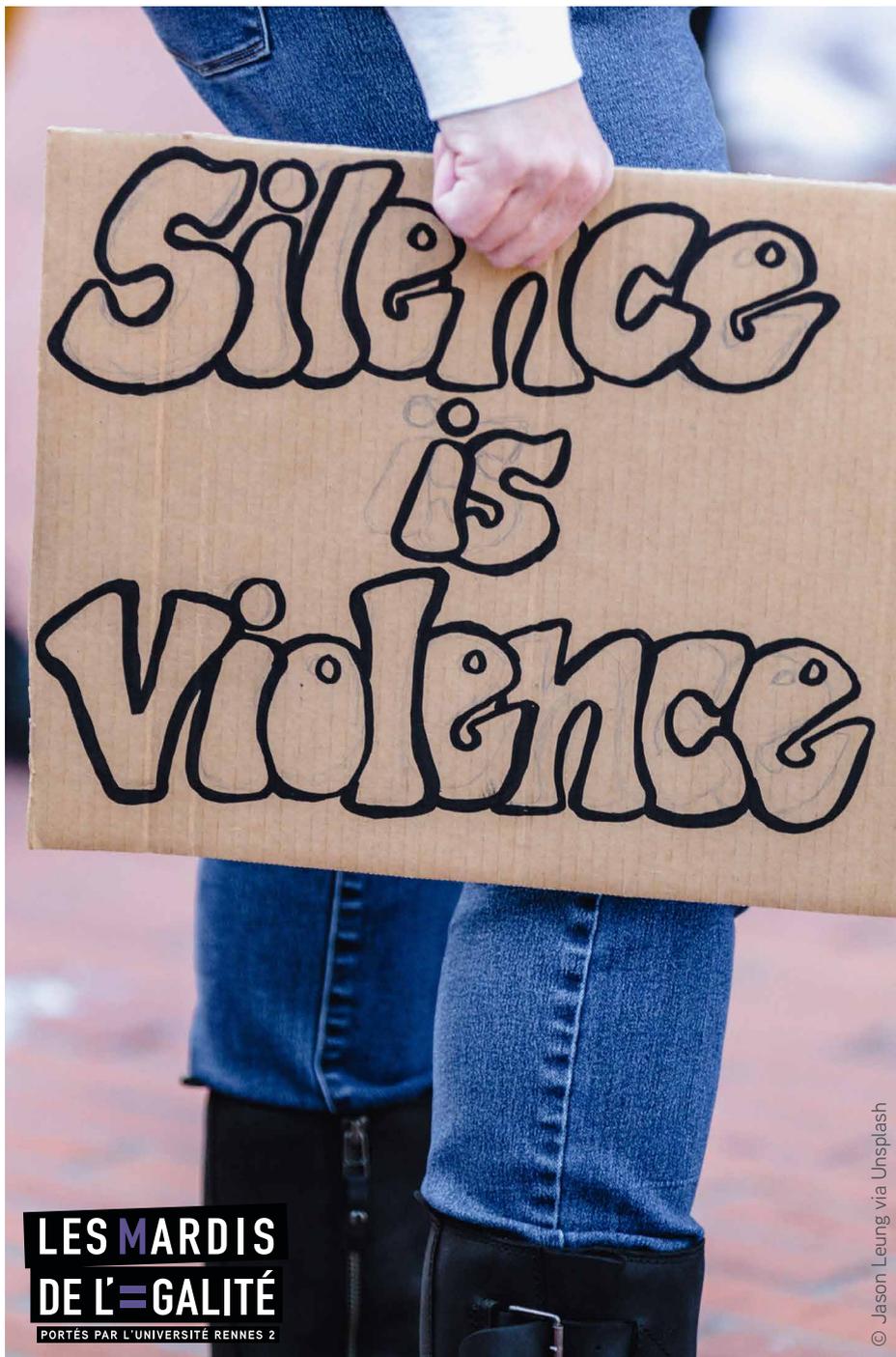
En interrogeant les formes littéraires et artistiques de l'onirisme mais aussi du conte, cette nouvelle édition met à l'honneur la création pour la jeunesse et souhaite mettre en lumière l'infusion d'un imaginaire onirique et merveilleux par-delà les âges, en explorant des œuvres et des pratiques faisant la part belle à l'imaginaire sous toutes ses formes.



POT CONVIVIAL

LES TRANSVERSALES ET LE SERVICE CULTUREL VOUS INVITENT À RENCONTRER L'ÉQUIPE DU FESTIVAL AUTOUR D'UN VERRE LE 23 NOVEMBRE À 18H30 DANS LE HALL DU TAMBOUR (VOIR P.57).

• **Toute la programmation sur**
transversales.hypotheses.org



© Jason Leung via Unsplash

**LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ**

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

MAR. 21 NOV. • 18H



LE TAMBOUR 

CONFÉRENCE

DANS LE CADRE DU CYCLE DES **MARDIS DE L'ÉGALITÉ**,
ET EN LIEN AVEC LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

CONFÉRENCE DE PRÉSENTATION DU PROJET AP FEMMES (2022-2024)

PAROLES ET PORTRAITS DE FEMMES : DES MOTS SUR DES MAUX



Table ronde avec Annie Guillaume et Antoine Eveillé, respectivement co-présidente et coordinateur chargé de mission à la FR-CIDFF de Bretagne, et les enseignant-es-chercheur-euses du laboratoire VIPS² Gaëlle Sempé, Sarah Bellec, François Le Yondre, Noemi Garci Arjona.

Le projet AP Femmes (*L'Appropriation de la connaissance de la Parole des Femmes en difficultés et de leur pouvoir d'agir, entre la société civile et la recherche*) initié en mars 2022 et lauréat d'un financement de 24 mois de la région Bretagne dans le cadre de l'appel à projets « Recherche et Société » vise dans un premier temps à rapprocher la FR-CIDFF (Fédération Régionale des Centres d'Informations sur les Droits des Femmes et des Familles) de Bretagne et le laboratoire VIPS² (Valeurs, Identités, Politiques, Socialisations et Sports) de l'Université Rennes 2, autour des problématiques d'égalité femmes-hommes

et de lutte contre les violences faites aux femmes.

Les deux partenaires se sont retrouvés autour d'une volonté de visibiliser à la fois la parole et les trajectoires de femmes en situation de vulnérabilité et/ou victimes de violences et bénéficiaires de l'accompagnement associatif et militant des CIDFF de Bretagne et de mieux saisir les ressorts de leur autonomisation par et dans ce travail d'accompagnement.

À la rencontre de ces femmes, différents dispositifs d'accompagnement dans l'accès à l'emploi et aux droits ont été étudiés au fil d'une immersion continue dans le quotidien des professionnelles. La recherche rend compte, à partir de portraits sociologiques, d'expériences plurielles de la précarité et des violences, et de processus d'autonomisation complexes, discontinus et réversibles selon les parcours de vie des femmes, leurs conditions et contextes d'existence et la nature de l'accompagnement associatif.

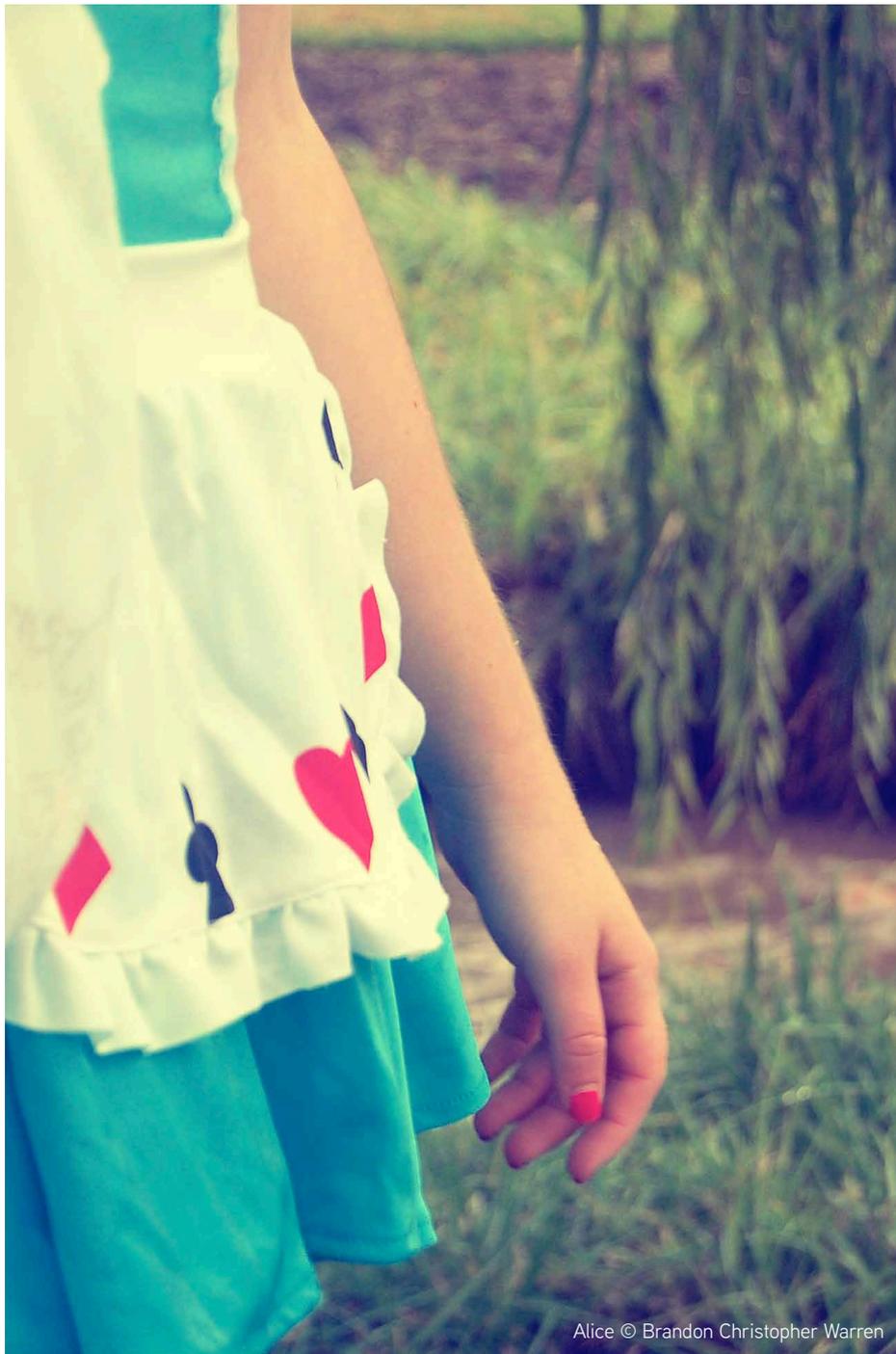



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE
EN LIGNE SUR WWW.LAIREDU.FR



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



Alice © Brandon Christopher Warren



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL **TRANSVERSALES**
ET L'ASSOCIATION **CLAIR OBSCUR**

CINÉ-CONCERT DE WILFRIED THIERRY À PARTIR DU FILM
« ALICE IN WONDERLAND » DE W. W. YOUNG (1903) + RENCONTRE

WONDERLAND : ALICE AU CINÉMA



Par un bel après-midi d'été, Alice, qui rêve couchée dans l'herbe, voit passer un lapin blanc qui, selon ses dires, est très en retard. Intriguée, elle le suit... À la fois onirique, loufoque, poétique et magique, cette toute première adaptation du roman de Lewis Carroll au cinéma est un véritable enchantement.

Pour accompagner ce film, le musicien Wilfried Thierry a composé une musique électronique originale, sans peur de confronter ce classique cinématographique à des sonorités modernes. C'est donc une musique enjouée et rythmée qui accompagnera Alice dans ses aventures, prouvant ainsi qu'un siècle après elle ne cesse d'être une source d'inspiration !

Rencontre. Le ciné-concert sera suivi d'une table ronde en présence de l'artiste visuel et sonore Wilfried Thierry, d'Anne Le Henaff de l'association Clair Obscur et de Jean-Baptiste Massuet, maître de conférences au sein du département Arts du spectacle à l'Université Rennes 2, notamment auteur de l'ouvrage *Le Dessin animé au pays du film – Quand l'animation graphique rencontre le cinéma en prises de vues réelles* (PUR, 2017). Cette rencontre sera animée par des étudiant-es du festival Transversales. Ensemble, ils et elles exploreront les nombreuses adaptations cinématographiques d'*Alice aux pays des merveilles*.



POT CONVIVAL

DÈS 18H30 DANS LE HALL DU TAMBOUR,
LE SERVICE CULTUREL ET LES TRANSVERSALES
VOUS INVITENT À RENCONTRER L'ÉQUIPE DU
FESTIVAL AUTOUR D'UN VERRE.



- **Durée** Ciné-concert + rencontre : 1h30
- **Tarifs** 5€ / 3€
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



LES MARDIS

DE L'ÉGALITÉ

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

RECHERCHE - CRÉATION:

QUAND LE RAP CROISE L'ANTHROPOLOGIE VISUELLE

© DMZ

MAR. 5 DÉC. • 18H



LE TAMBOUR

CONFÉRENCE

DANS LE CADRE DU CYCLE DES **MARDIS DE L'ÉGALITÉ**,
ET EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE
L'UNIVERSITÉ RENNES 2

PRÉSENTATION DU PROJET DE RECHERCHE-CRÉATION D'ANNA CUOMO
ET PAUL TRANSON EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION DMZ

QUAND LE RAP CROISE L'ANTHROPOLOGIE VISUELLE



Ce projet de recherche-création rassemble deux chercheur-es, l'anthropologue Anna Cuomo et le doctorant en musicologie Paul Transon, ainsi que l'association DMZ composé du rappeur L'authentique, du réalisateur vidéo Karpet Pixelz, du compositeur Msath et du coordinateur Remizuka.

Les transformations digitales de l'industrie musicale ont placé l'image au centre des stratégies de promotion : les artistes sont devenus des marques à part entière et la musique produite s'accompagne d'un *storytelling*, d'une identité visuelle et de concepts adossés à des valeurs.

Afin d'accroître les ventes des musiques dites urbaines, les images produites par

ces industries s'inscrivent dans des codes esthétiques circonscrits à des imaginaires altérisés, qui renforcent bien souvent des frontières symboliques héritées de l'histoire coloniale.

Ce projet de recherche-création consiste en la conception d'un format vidéo hybride, à la croisée du documentaire et du clip. Son but est de construire un pont entre promotion artistique et anthropologie en travaillant un *storytelling* centré sur le processus de création de L'Authentique et non sur des éléments saillants de différence.

Ce travail de recherche, habituellement cantonné aux universités, est ici mis à profit dans la promotion artistique avec un objectif d'innovation sociale.



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE
EN LIGNE SUR WWW.LAIREDU.FR



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Jeanne Bonjour - Crédit Sébastien Marchand - @sebphotograph

JEANNE BONJOUR CONCERT + RENCONTRE



Tout part de la fissure. Jeanne prend le temps de sortir de son corps et d'analyser, comprendre ce qui la touche, ce qu'elle a envie de transmettre. Originaire de Rennes, la jeune auteure-compositrice-interprète dévoile un univers subtilement dansant et mélancolique, inspiré par la chanson française aux apparences d'un Étienne Daho ou d'une Catherine Ringer.

Ce qui l'a toujours interpellée dans l'art, c'est le langage sous toutes ses formes ; le but étant de prendre d'autres biais que ceux dont on a l'habitude de se servir pour communiquer avec les autres et ainsi créer la rencontre.

Le texte fait partie intégrante de l'univers de Jeanne, attachée au théâtre et au cinéma, elle se sert de la musique pour exprimer sa propre forme de théâtre, où elle raconte des histoires (souvent les siennes), avec auto-dérision, sincérité et transparence.

Avec Léo Chaussé (guitare, batterie électronique) et Antoine Jourdan Mac Cartan (synthétiseurs).

Rencontre. Ancienne étudiante de l'Université Rennes 2 et marraine de la 10^e édition du Tremplin musiques actuelles « À vous de jouer ! », Jeanne Bonjour présentera à la suite de son set musical un clip tourné sur le campus à l'été 2023 et répondra à vos questions !



POT DE FIN D'ANNÉE 2023

RETROUVEZ L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL À 19H30 DANS LE HALL DU TAMBOUR AUTOUR D'UN VERRE. L'OCCASION DE DÉCOUVRIR LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DU 2ND SEMESTRE !



- **Durée** Concert + rencontre : 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



RETRANSMISSION EN DIRECT DU CONCERT ANNIVERSAIRE
DU CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
ET DU CHŒUR DE CHAMBRE DULCI JUBILO

DIALOGUES



Retransmission sur écran au Tambour en direct de l'Opéra de Rennes, filmée par le CRÉA - Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles de l'Université Rennes 2.

Réunir pour célébrer leurs anniversaires respectifs le Chœur de chambre Mélisme(s) (20 ans) et le Chœur de chambre Dulci Jubilo (10 ans), telle est l'idée réjouissante des deux chefs de chœur Gildas Pungier et Christopher Gibert !

Quoi de mieux pour célébrer cet événement que de se replonger aux sources de la musique chorale allemande, dans laquelle la figure tutélaire du grand Jean-Sébastien Bach irrigue de son génie ses successeurs Mendelssohn et Brahms ?

Ancrer cette filiation dans la musique d'aujourd'hui par le regard de compositeur-rices de notre temps : ces deux pièces écrites spécialement pour cette occasion et ce programme de Caroline Marçot et Christopher Gibert sont la marque d'un anniversaire qui se tourne résolument vers l'avenir !

Du grand chœur au double chœur, du méditatif *Geistliches Lied* de Brahms à l'éclatant *Te Deum* de jeunesse de Mendelssohn en passant par le sublime *Gute Nacht* de Bach, et de l'Occitane à la Bretagne, régions respectives des deux ensembles, le voyage s'annonce superbe !



RETRANSMISSION

CONCERT ÉGALEMENT VISIBLE EN LIGNE
EN DIRECT SUR WWW.LAIREDU.FR



- Dès 7 ans
- **Durée** 1h15
- **Tarifs** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



Chœur de chambre Mélisme(s) - © Nicolas Joubard

MENTIONS OBLIGATOIRES



COMPOSITRICES DESSINÉES · PAGE 11

Direction artistique : Héloïse Luzzati
La série des *Compositrices dessinées* est soutenue par le CNC Talent, la Fondation Caisse des Dépôts, la Fondation Orange et la Fondation Lazard et Frères Gestion.
Co-production : La Boîte à Pépites et Orchestre National Avignon Provence

ARTIST FOR EVER · PAGE 29

Conception pédagogique et réalisation 40mcube
Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Bretagne, et de Rennes Ville et Métropole
Avec le mécénat du cabinet d'avocats AVOXA et de l'agence Voyelle
artist for ever est lauréat de l'appel à projet Créativité Croisée de Rennes Métropole
Conception graphique du site : Typical Organization
Réalisation des interviews : 36secondes
Voix : Erell Beloni
Illustrations des formations : Pierre Budet, Makiko Furuichi

BLACK IS BELTZA II : AINHOA · PAGE 37

Pays : Espagne, Argentine
Année : 2022
Langue : Basque
Genre : Animation
Réalisation : Fermin Muguruza
Scénario : Isa Campo, Harkaitz Cano, Fermin Muguruza
Musique : Fermin Muguruza, Maite Arroitauregi «Muresgo»
Direction artistique : Beñat Beitia
Animation : Imanol Zinkunegi
Voix : María Cruickshank, Itziar Ituño, Eneko Sagardoy, Antonio de la Torre, Ariadna Gil
Production : Ambra Projectes Culturals, Draftoon, Elkar, Lagarto J y A.P, Nueveojos. S.A. Film Factory, Talka Records and Films
Distribution : Urban distribution

ITALIA, LE FEU, LA CENDRE · PAGE 39

Documentaire - Italie/France - 2021 - 94 min - couleurs /N&B - 1.33 - VF - DCP - Visa n° 154552
Un film écrit et réalisé par Céline Gailleurd & Olivier Bohler
Avec la voix de Fanny Ardant
Montage : Céline Gailleurd & Olivier Bohler
Avec : Leo Richard & Thomas Glaser
Musique originale : Lorenzo Esposito Fornasari

Produit par Articulture et Nocturnes Productions // Distributeur : Carlotta Films
En association avec Ciné + et Luce Cinecittà // Eye Filmmuseum Netherlands
// Cineteca Italiana // Museo Nazionale del Cinema / Cineteca di Bologna // CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia // La Cineteca del Friuli // Direction du patrimoine cinématographique du CNC // AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

CONTRE NATURE · PAGE 41

Production : Compagnie Tra le Mani | Coproduction : Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille- Aubigné | MJC Pacé | Service culturel - Université Rennes 2 | Maison du Livre Bécherel, Soutien du Théâtre du Cercle Rennes et aides de Rennes Métropole et Ville de Rennes

ALGUES VERTES · PAGE 43

Batterie : Anthony-Mehdi Affari
Basse, synthétiseur : Xavier Guillaumin
Synthétiseurs modulaires : François Joncour
Guitare, chant, graphisme et réalisation vidéo : Arnaud Kermarrec-Tortorici
Réalisation et montage vidéo : Paul Le Galle
Son live : Loïc Le Cadre
Avec la participation vocale d'Inès Léraud
Algues Vertes est une co-production mutualisée entre La Carène - SMAC de Brest, Run Ar Puñs - SMAC de Châteaulin, Hydrophone - SMAC de Lorient et Les Tontons Tourneurs, avec le soutien du CNM et l'accord des éditions Delcourt

LES ALGUES MALÉFIQUES · PAGE 45

Année : 2022
Réalisateur : Antonin Peretjatko
Assistant réalisateur : Marc Milani
Directeur de la photographie : Simon Roca
Effets spéciaux : Franck Limon-Duparcmeur
Effets spéciaux numériques : Hoël Sainléger
Son : Bruno Auzet
Monteuse son : Sarah Lelu
Maquillage : Amandine Malinski
Production : Olivier Bourbeillon (Paris Brest Productions)
Coproductions / Soutiens : Région Bretagne, France Télévisions, CNC, chaînes locales de Bretagne Tébéo, Tébésudet TVR
Partenaires : Région Bretagne, CNC, France Télévisions, Tébéo, Tébésud, TVR

DÉ-JOUER L'ADDICTION · PAGE 51

Acteur-rices sourd-es : Martin Cros, Winona Guyon, Lisa Martin, Wafae Ababou
Interprètes/comédien-nes : Aurore Coraminas, Carlos Carreras, Vincent Bexiga
Référént addiction : Jean Dagron, porteur du projet Groupe Addiction Sourds

ALICE IN WONDERLAND · PAGE 57

Fiction - États-Unis // Film muet de W.W. Young // Couleur et Noir&Blanc // Année : 1915 // Durée : 28 minutes

QUAND LE RAP CROISE L'ANTHROPOLOGIE VISUELLE · PAGE 59

Lauréats de l'appel à projets « Recherche en musique : collaboration entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes » financé par le ministère de la Culture et la Société française de musicologie

ACTION CULTURELLE



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET MEMBRES DU PERSONNEL
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En plus de sa programmation événementielle, le service culturel propose également de nombreuses actions à destination de la communauté universitaire.

Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des espaces de rencontres complémentaires. À travers ceux-ci, nous vous invitons à prolonger votre expérience de spectateur-rice.

Découvrez dans ces pages :

- Les ateliers de pratiques artistiques
- Le programme des visites d'expositions
- Les ensembles universitaires amateurs
- Le concours d'écriture *Faites court !*
- Le Tremplin musiques actuelles *À vous de jouer !*
- Les résidences artistiques sur le campus

Pour vous inscrire aux activités proposées, rendez-vous sur :
culture.service.univ-rennes2.fr

Contact

Morwenna German

Responsable adjointe et chargée d'action culturelle

morwenna.german@univ-rennes2.fr

02 99 14 11 47

ATELIERS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET MEMBRES DU PERSONNEL
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

ATELIER DE PERFORMANCE LIVE

Lundi 16 octobre 2023 | 18h - 21h | Salle O306 (bât. O) | 12 participant-es
En lien avec la performance musicale immersive *Terra Australis* (voir p.25)

Cet atelier permet de se former à la conception et à la pratique d'un dispositif de création artistique impliquant une performance de musique électronique effectuée en live. Une performance qui s'appuie sur différents outils : le logiciel Ableton Live, les instruments analogiques et numériques et les contrôleurs MIDI.

Ouvert aux initié-es comme aux plus expérimenté-es, ce temps d'apprentissage sera l'occasion d'étudier les aspects techniques (relation entre les différents outils de création, optimisation des ressources, synchronisation...) ainsi que les aspects pratiques (vers quel matériel/logiciels se tourner, la mise en scène, la relation artiste/public...) de la performance live.

Pierre Huyghe, artiste intervenant, mettra à disposition son matériel, mais chacun-e est libre d'amener quelconque outil, instrument, ordinateur...

ATELIER COSMIQUE

Lundi 13 novembre 2023 | 12h30 - 14h | 17h - 18h30 | Salle M108 (bât. M) | 12 participant-es
Dans le cadre du cycle *Verdoyons !*

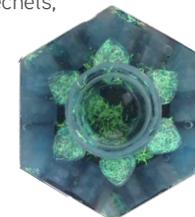
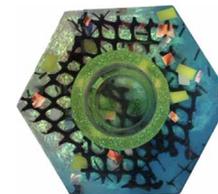
Après son succès l'an passé, l'Atelier cosmique est de retour !

Avec Ophélie Cornec, fabriquez des objets du quotidien à partir de déchets, de résine et de paillettes. Beaucoup de paillettes.

Un atelier de recyclage original et plein de bonne humeur.

Informations & inscriptions

culture.service.univ-rennes2.fr



© Atelier Cosmique

VISITES D'EXPOSITIONS



OUVERT AUX ÉTUDIANT·ES ET MEMBRES DU PERSONNEL
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Musées, galeries, lieux culturels insolites... Nous vous proposons des **visites gratuites et commentées d'expositions**. Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'Université de Rennes. Inscriptions sur culture.service.univ-rennes2.fr.

VISITE DE L'EDULAB (FABLAB DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2)

Mercredi 11 Octobre | 18h | 10 places
RDC Bâtiment T, Université Rennes 2

L'EduLab est le fablab (tiers lieu de fabrication numérique) du campus Villejean. Lors de cette visite, vous en découvrirez un peu plus sur ces structures ouvertes au public, mais vous serez également initié à l'impression 3D via un court atelier de découverte.

FLOODZONE, ANASTASIA SAMOYLOVA

Mercredi 22 novembre | 18h | 10 places
Phäkt - Centre culturel Colombier, 5 place des Colombes - 35000 Rennes
Dans le cadre de #GLAZFESTIVAL#1

FloodZone est le récit photographique d'Anastasia Samoylova sur la vie sur le fil du rasoir dû aux conditions climatiques du sud des États-Unis. Son travail est une vaste enquête débutée en 2016 alors qu'elle s'installe à Miami.

ZLOTYKAMIEN

Mercredi 13 Décembre | 17h | 10 places
Musée des beaux-arts de Rennes, 20 Quai Emile Zola - 35000 Rennes

Gérard Zlotykamien est né à Paris en 1940 dans une famille juive, issue de l'immigration d'Europe de l'Est du début du 20^e siècle. Il commence à peindre en 1955, déployant sa pratique dans la rue dès 1963, ce qui fait de lui un pionnier de l'art urbain en France. Ses éphémères évoquent la silhouette humaine dans toute sa fragilité. Cette exposition prend place dans le cadre du festival Teenage Kicks.



ENSEMBLES UNIVERSITAIRES AMATEURS



RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANT·ES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

BIG BAND UNIVERSITAIRE

Cet orchestre de Jazz composé d'étudiant.es explore le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et propose de monter un programme à l'année qui sera présenté au public lors d'un concert au Tambour le mardi 16 avril 2024. Direction : Jacques Ravenel.

Répétitions : Lundi | 20h30 - 22h30 | Salle O406 (bât. O)

Contact : ravenel.jacques@gmail.com

CHŒUR ANACROUS

Le chœur Anacrous est un chœur mixte ouvert aux étudiant.es, composé de chanteur.ses, musicien.nes et lecteur.ices et dirigé par une enseignante du département de musicologie. Certains prérequis sont demandés pour participer : savoir lire la musique et déchiffrer une partition. Direction : Laurie Herbel

Répétitions : Mercredi | 18h - 20h | Salle O304 (bât. O)

Contact : laurie.herbel@univ-rennes2.fr

CHŒUR DORÉMIFAC

Le chœur Dorémifac est un chœur mixte ouvert aux étudiant.es et dirigé par deux étudiant-es du CFMI (centre de formation des musiciens intervenants). Chaque année il travaille sur un répertoire différent et ludique, tel que les chansons Disney ou encore les musiques de film. Le programme donne lieu à un concert public en fin d'année universitaire.

Répétitions : Mercredi | 18h - 20h | Plateaux C & D, PNRV (bât. T)

Contact : chorale.doremifac@gmail.com

GRUPE CHORÉGRAPHIQUE À LA RENVERSE

Le groupe chorégraphique est ouvert aux personnes intéressées par la pratique de la danse contemporaine et la scène. Les ateliers sont centrés sur la recherche chorégraphique, l'improvisation, la composition et l'interprétation. Une pratique antérieure de la danse contemporaine et/ou de la scène est requise pour s'inscrire au groupe.

Contact : charlotte.mbodj@univ-rennes2.fr

À noter : la participation à ces pratiques artistiques fait l'objet d'une Validation de l'Engagement Étudiant. Plus d'informations sur www.univ-rennes2.fr.



Des étudiant-es du groupe chorégraphique lors de l'atelier « Danse les yeux fermés » avec la danseuse Fabienne Haustant, 2021 © Clara Guichard

FAITES COURT !



LE CONCOURS D'ÉCRITURE DE FORMES COURTES
FÊTE SES 25 ANS !



Ouvert aux étudiant-es et nouveauté (!), aux personnels de l'Université Rennes 2

Thème : **Désirer**

Parrain de la 25^e édition : **Mikaël Bernard**, metteur en scène de la Cie À Corps Rompus et ancien étudiant de l'Université Rennes 2

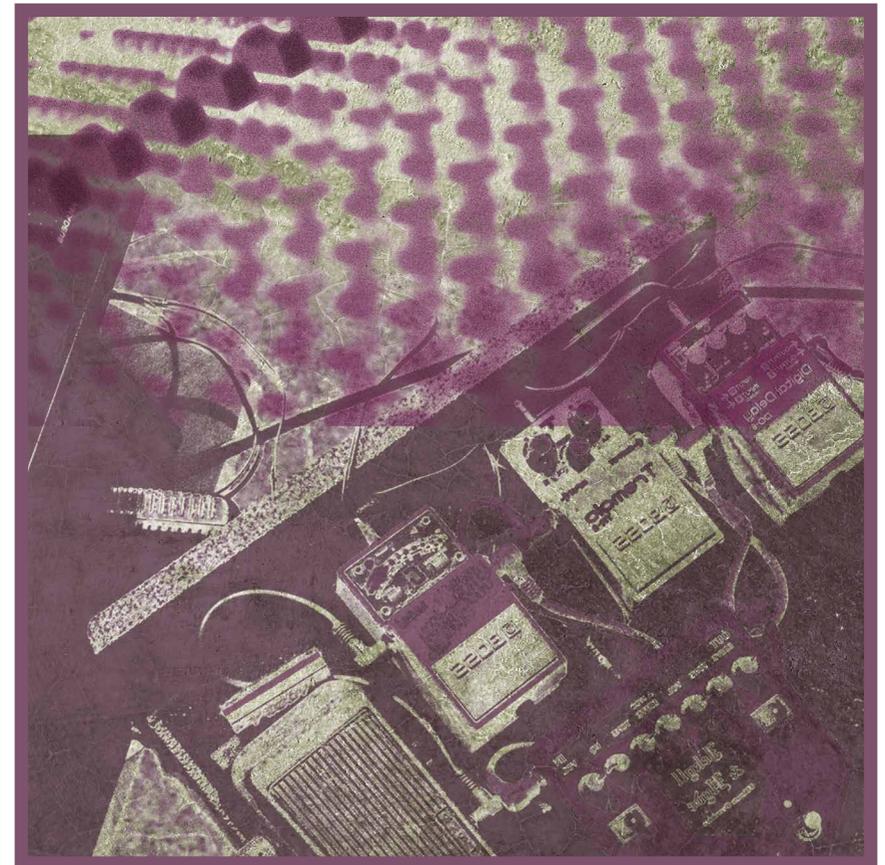
À gagner : des chèques cadeaux de 100€ chez notre librairie partenaire Comment dire.

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr

À VOUS DE JOUER !



LE TREMPLIN MUSIQUES ACTUELLES
FÊTE SES 10 ANS !



Ouvert aux étudiant-es de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Rennes

Marraine de la 10^e édition : **Jeanne Bonjour**, autrice-compositrice-interprète, musicienne et comédienne, ancienne étudiante de l'Université Rennes 2

À gagner pour les lauréat-es : un accompagnement personnalisé, un EP et 2 concerts live au Tambour et sur la ville de Rennes

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr

RÉSIDENCES



Le service culturel de l'Université Rennes 2 poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes confirmé-es trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leurs créations. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. **Ces temps de travail forment de belles opportunités de rencontres entre les artistes et la communauté universitaire.**

SPECTRAL _INK

Performance / installation visuelle et sonore de Nicolas Bazoge

Ancien étudiant du master Création numérique de l'Université Rennes 2, Nicolas Bazoge est accueilli en résidence au Tambour du 2 au 7 octobre 2023 en parallèle du festival Maintenant dans lequel il avait présenté le projet *Vis Insita* en 2019.

*Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
[...].*

De tout temps, nos rapports avec l'océan ont souvent oscillé entre la peur et la fascination. Source de subsistance, d'évasion ou de bien-être, il sait aussi révéler l'ampleur de sa dangerosité et de sa nature sombre et menaçante. Pour Baudelaire, la mer est un miroir dans lequel l'Homme contemple son âme.

Dans *Spectral _ink*, Nicolas Bazoge explore ces sentiments ambivalents à travers l'élément liquide. Il imagine pour sa nouvelle performance visuelle et sonore l'étendue des fosses océaniques comme les arcanes

du cerveau humain. Il conçoit les vagues à la surface de l'eau comme autant d'ondes cérébrales et les courants marins comme les flux électromagnétiques se propageant à travers les neurones.

Immergé au sein d'un dispositif lumineux et sonore original, le spectateur sera invité à plonger progressivement dans une expérience sensorielle et introspective qui mettra son imagination à contribution. L'interaction entre les motifs lumineux et les sons spatialisés qui surgiront de l'obscurité - tels des créatures abyssales luminescentes, des figures spectrales étranges ou des projections mentales hypnotiques - entreront alors peut-être en résonance avec lui comme autant d'émotions insondées ou de perspectives immergées.

Distribution

Conception, réalisation et interprétation :

Nicolas Bazoge

Assistant technique et regard extérieur :

Vivien Simon

Costumière : Sophie Hoarau

Plus d'informations sur www.nolaskey.com



NDOX ÉLECTRIQUE

Le groupe Ndox électrique est accueilli en résidence du 27 novembre au 4 décembre 2023 en partenariat avec le département de Musique et les Trans Musicales.

La Ndox Électrique est un rituel de possession issu des cérémonies du n'döep sénégalais. Sauvage, sombre et solaire, féminin et puissant, elle appelle les esprits à délier le monde moderne en incantations, danses et percussions ancestrales, guitares électriques et ordinateurs. Sur scène, maîtresses guérisseuses & musiciens font un pacte avec les démons : il faudra bien plus que de bonnes intentions mais de la sueur et un volume consistant pour parvenir à l'affranchissement, à la délivrance.

Les musiques du monde en occident, le plus souvent formatées, présentées comme d'innocentes cartes postales néo-colonialistes : le soleil, les dunes, les sourires, l'accueil, l'attaya ou le ceebu jën offerts aux gentils toubabs, etc....

Mais les musiques des mondes réels... cruelles, sauvages, effrénées et mêmes sanguinaires, car pour pactiser ou chasser les démons comme lors des cérémonies du N'döep chez les lébous du Sénégal, il faudra s'élever puis provoquer la transe.

De la sueur et du sang seront encore nécessaires pour sacraliser l'action et contenter les esprits en des cérémonies d'incroyable puissance sonore lors de rituels où des griots occidentaux comme Meshuggah ou The Birthday Party ne feraient que pâles figures d'enfants de chœurs bien élevés.

Distributions

Chant : Rokhaya "Madame" Diène
Chœurs : Oumou Diène
Percussion mbëng-mbëng : Mar Faye
Percussions tunguné & tama : Ndiaga Mboup
Percussions thiol & talmbath : Abdou Seck
Basse, chœurs, ordinateur & vidéos : Gianna Greco
Guitares, chœurs, ordinateur & vidéos : François R. Cambuzat
Plus d'informations sur www.wax-booking.com/artiste/ndox-electrique



TARIFS

BILLETTERIE

TARIFS

- **Gratuité pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université Rennes 2**
Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant-es de l'Université Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.
- **Tarif plein 15 €**
- **Tarif réduit 5 €**
Le tarif réduit est réservé aux étudiant-es (sauf Rennes 2) et moins de 18 ans, personnels de l'Université Rennes 2, demandeur-ses d'emploi, sur présentation d'un justificatif.
- **Tarif Carte *Sortir!* 3 €**
Le tarif *Sortir!* est uniquement disponible sur place le soir de l'événement. Un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

BILLETTERIE

- Réservez vos places ou achetez vos billets via notre site : culture.service.univ-rennes2.fr**
- Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement. **Nous n'acceptons pas la carte bancaire** (paiement par chèque ou en espèces uniquement).
 - Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).
 - Pour toute demande de réservation de groupe, contactez morwenna.german@univ-rennes2.fr
 - L'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

ACCESSIBILITÉ



L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré.
Pour faciliter votre venue, merci de nous contacter à l'avance par mail ou par téléphone : morwenna.german@univ-rennes2.fr / 02 99 14 11 47



Certains événements de la saison sont accessibles aux personnes pratiquant la Langue des Signes Française.



La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations au Tambour.

ÉGALITÉ

La saison culturelle est ponctuée par un rendez-vous mensuel : les Mardis de l'égalité, cycle de conférences à retrouver en ligne sur lairedu.fr/collection/mardis-de-legalite.
Tel un amer*, les questions d'égalité sont un véritable repère de navigation au sein de toute notre programmation.
Nous sommes attaché-es à ce que cette traversée culturelle reflète toutes les luttes, promeuvent toutes les identités, soutiennent toutes les cultures ; que chaque événement soit île ressource, île refuge, île halte... autant d'escalas à partager ensemble.

**Point de repère fixe et identifiable sans ambiguïté utilisé pour la navigation maritime.*

RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Bretagne.
Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).
La saison culturelle et les pratiques artistiques sont soutenues par la CVEC.
Le service culturel adhère à l'association HF Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture en Bretagne et à Art Contemporain en Bretagne qui fédère l'ensemble des acteur-trices de la filière des arts visuels en région.
La saison culturelle est soutenue par nos partenaires médias Univers Mag et radio C-Lab, et les Mardis de l'égalité par Yegg Magazine.

ÉQUIPE



RESPONSABLE DU
SERVICE CULTUREL
Sarah Dessaint

GESTION ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE
Fanny Hubert

RESPONSABLE ADJOINTE ET
CHARGÉE D'ACTION CULTURELLE
Morwenna German

CHARGÉE
DE COMMUNICATION
Clara Guichard

GRAPHISME
ET RÉGIE D'EXPOSITION
Benoît Gaudin

ASSISTANTE
DE COMMUNICATION
Margot Lambert

VENIR À L'UNIVERSITÉ



Métro ligne A : station Villejean-Université

Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star

CONTACT



02 99 14 11 47

s-culturel@univ-rennes2.fr

culture.service.univ-rennes2.fr

SE REPÉRER



DÉCOUVREZ AR(T)CHIPELS, LA CARTE DES LIEUX D'ART ET DE CULTURE
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2. FAITES-EN LA DEMANDE AUPRÈS DU SERVICE CULTUREL !



Extrait de la carte Art(t)chipels créée par Sophie Barel / salutmachine.fr

Quelques lieux sur le campus Villejean :

- 1 Service culturel
Le Tambour
La Mezzanine
- 2 Galerie La Chambre claire
- 3 Galerie Art & Essai

23
—●—
24



📍 **Service culturel**
Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

📞 **Contact**

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

