

SERVICE CULTUREL  
UNIVERSITÉ RENNES 2

23

SAI  
SON  
CULTU  
RELLE

24

JANV. > JUIN





# UNIDIVERS<sup>.FR</sup>

## LE WEB CULTUREL BRETON

*soutient la saison culturelle  
de l'Université Rennes 2*

## ÉDITO

La saison culturelle se prolonge avec des artistes qui posent des actes politiques et poétiques et qui interrogent notre désir et notre capacité à percevoir la beauté, à sublimer le quotidien.

*« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »* écrivait Robert Filliou. Les créateurs et les créatrices qui nous accompagnent ce semestre nous invitent à poser un regard attentif sur le monde et sur les êtres, à écouter nos sensations et nos aspirations.

Douceur, légèreté, engagement et ardeur sont autant de mots qui peuvent qualifier les rendez-vous à venir ; nous avons hâte de les partager avec vous, toujours plus nombreux et nombreuses.

**Sarah Dessaint,**  
responsable du service culturel  
de l'Université Rennes 2

## LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Pour recevoir chaque mois *Battements*,  
la newsletter du service culturel,  
faites-en la demande à :  
[s-culturel@univ-rennes2.fr](mailto:s-culturel@univ-rennes2.fr)

## RÉSEAUX SOCIAUX

 Service culturel - Université Rennes 2  
 @serviceculturelrennes2

## INFORMATIONS ET BILLETTERIE

Pour consulter la programmation,  
réserver vos places, s'inscrire à une  
activité culturelle... rendez-vous sur  
[culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

# média graphic

Estampiller vos impressions



# 23



# 24

JANV. > JUIN



Absorbant © Manon Godet

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MANON GODET

# RENDRE LA CHAIR À LA JOIE



*La chair est triste, hélas ! et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir ! Je sens que des oiseaux sont ivres  
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !*  
Mallarmé, « Brise marine »

Laissez ces vers de Mallarmé irriguer vos pensées, guider vos pas entre ces images.

Les photographies qui sont présentées sur ces murs vous invitent à interroger votre regard. Celui que vous posez sur ce que vous désirez. Celui qui recouvre qui vous désirez. À quoi s'adosse-t-il ? Quels sont les mythes, les poèmes, les tableaux, les idées qui le façonnent ? Ces photographies vous proposent un voyage au creux de ce désir, vers un autre, plus libéré, intérieur. Cette anatomie du regard nous

entraîne sur un chemin aqueux à travers des bribes de l'histoire de l'art, du désir qu'elle sculpte.

Avec cette série de photographies à l'allure d'une fugue, j'explore un autre plan du désir que celui sur lequel travaillent mes mots au sein de ma poésie. Plus intimiste, plus scopique. La matérialité des images rend sensible le choc des corps, le grain de la peau, l'eau des gorges autant que la noirceur des pupilles. Quand je les regarde, je vois le discours que tiennent ces yeux brûlants. Je songe aux moments de partage qui ont vu naître ces images. Ceux qui permettent de ramener la chair à la joie.

Manon Godet



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances scolaires

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE LINDA TULOUP

# VÉNUS



Femme allongée © Linda Tuloup

Linda Tuloup s'approche de ce mystère où la nudité s'ouvre aux éléments. Elle enflamme ses polaroids en un doux geste sorcier, expose les corps à la nuit des forêts ou se glisse, nue, dans les plis ardents de la lumière.

Ici la nudité n'est pas un spectacle, c'est une proposition de vérité. Elle permet d'atteindre ou de caresser l'inconnu, l'immémorial, l'invisible. Pas de précision de temps : un corps est venu. Le voici à la lumière. Dans un opéra presque immobile, l'image parle sa langue obscure. Le corps boit le monde et le devient.

Cette puissance d'étreinte est le signe de Vénus.

**Vénus** est une invitation, une initiation secrète, une traversée du feu.

L'exposition regroupe un ensemble de photographies : des photographies en noir et blanc prises au moyen format et des polaroids brûlés. Dans les premières des forêts s'embrasent, des arbres penchent,

brûlent et disparaissent derrière une fumée blanche. La nudité d'une femme ne cesse de se métamorphoser. *« J'ai fait disparaître le rouge, les photos sont en noir et blanc mais le rouge -le feu- est là, à l'intérieur des corps ».*

Dans la série *Brûlure*, l'artiste convoque les flammes, ouvre les corps qui deviennent brûlure, seul désir. *« J'ai vu dans cette plaie un élargissement de l'être, une brèche par laquelle la lumière peut nous toucher. Car le feu attaque du dedans et creuse au cœur de l'être. Et ce qu'il a illuminé en garde pour toujours une couleur ineffable ».*

C'est dans cette intimité que nous sommes invité-es.

Linda Tuloup est représentée par la galerie Olivier Waltman (Paris / Londres).

**À voir aussi.** À la suite du vernissage de l'exposition qui se tiendra le jeudi 1<sup>er</sup> février à 18h, assistez à une rencontre avec la photographe plasticienne Linda Tuloup et l'écrivain Yannick Haenel (voir p.25).

• **Entrée libre**



  
**VERNISSAGE**

JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 18H,  
EN PRÉSENCE DE LINDA TULOUP

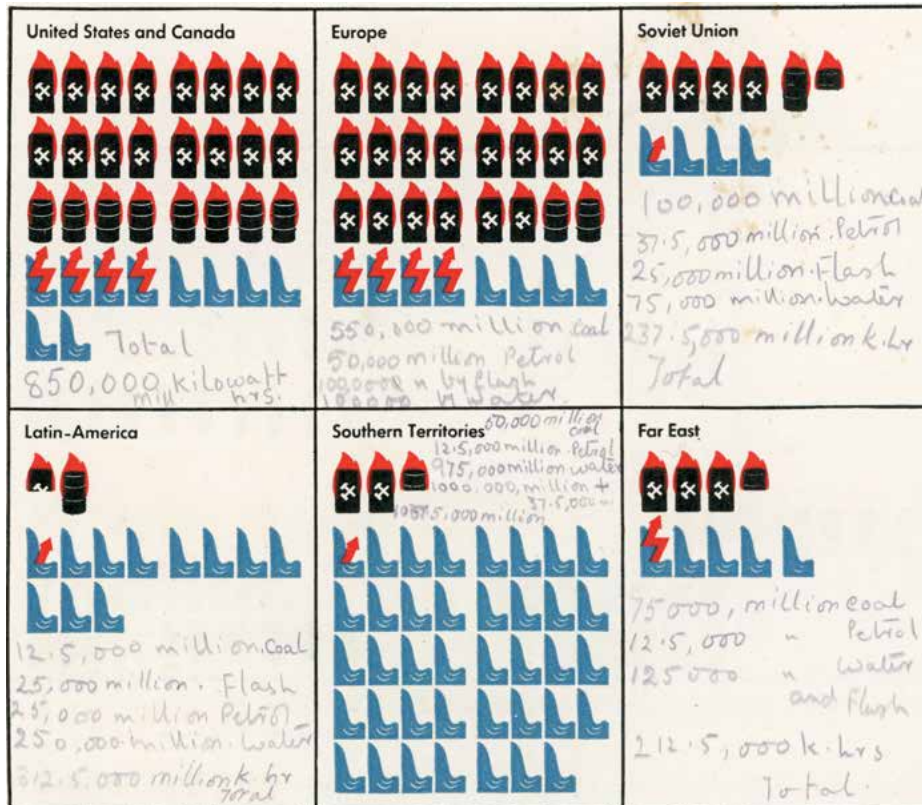


- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances
- **Visites commentées sur rendez-vous** (dédiées aux groupes)
- **Mail** s-culturel@univ-rennes2.fr

EXPOSITION COLLECTIVE

# ARCHIVES GRAPHIQUES DE LA RECHERCHE. DE JACQUES BERTIN À ADRIAN FRUTIGER

COMMISSARIAT : ANNE-LYSE RENON



Exposition thématique présentant les travaux de Jacques Bertin, Anne Chappuis, Luc de Golbéry, Mahendra Patel et Adrian Frutiger.

De nouvelles convergences entre design et recherche sont mobilisées pour questionner la place dévolue au design graphique dans la construction visuelle et instrumentale des pratiques et des savoirs scientifiques contemporains. Ces relations émergent à partir de l'étude des représentations graphiques au sein du développement des recherches en sciences sociales, et également dans leur informatisation.

Proposant de montrer les processus, et les trajectoires intellectuelles que seules les archives graphiques peuvent nous permettre

de comprendre, cette recherche exposée dresse un parcours en quatre temps. Depuis les recherches en sémiologie graphique et en cartographie de Jacques Bertin vers leur informatisation en Inde par Anne Chappuis et Luc de Golbéry, puis leurs croisements avec les travaux typographiques et théoriques de Mahendra Patel et Adrian Frutiger.

**Il s'agit d'une enquête à la fois historique et graphique, entre les fonds d'archives inédites de chercheurs, chercheuses et graphistes de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de la cartographie à la typographie, de la France vers l'Inde.**

• Entrée libre

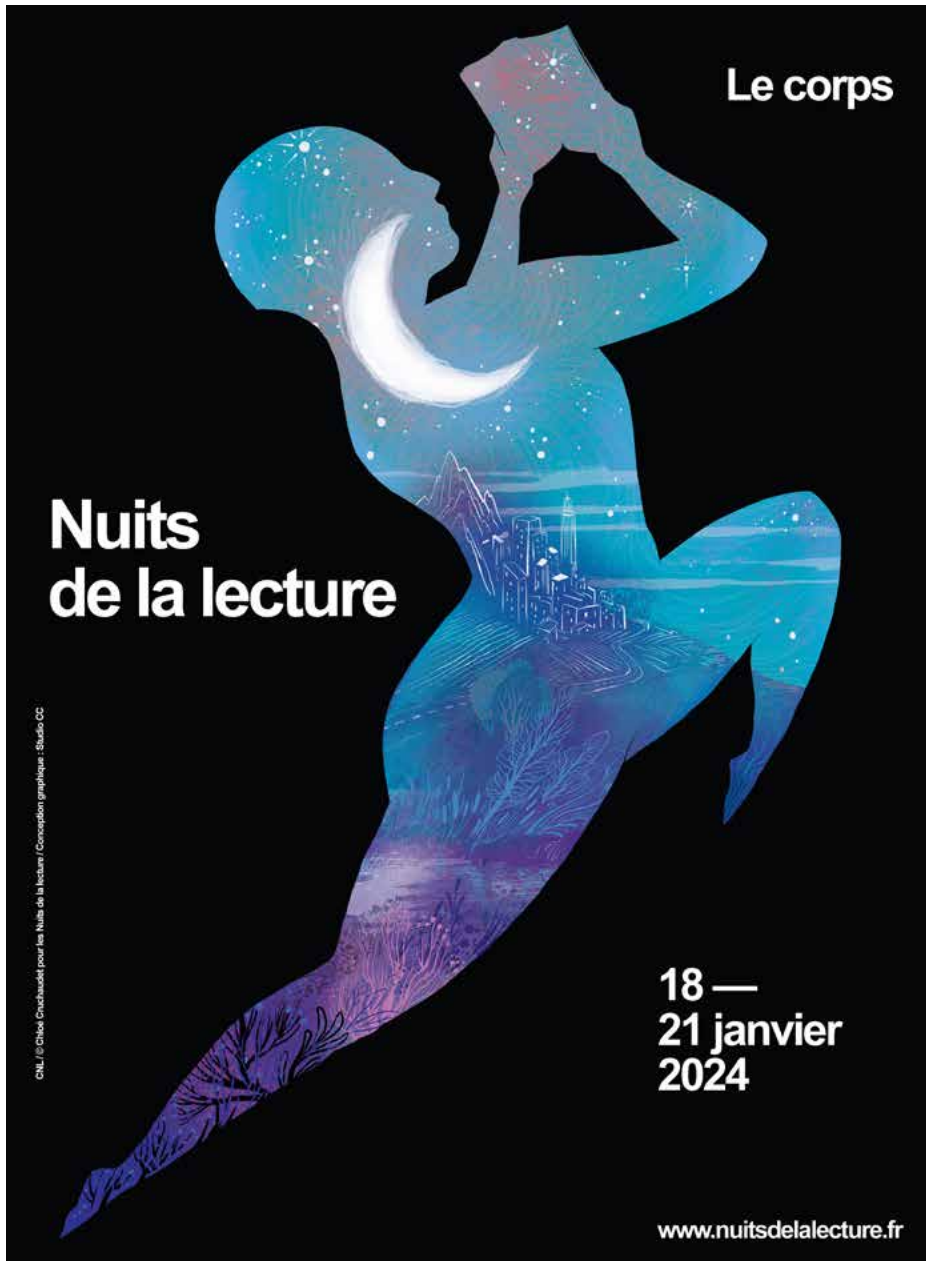


VERNISSAGE

JEUDI 18 JANVIER  
À PARTIR DE 18H



- Site web [galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr](http://galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr)
- Tel 02 99 14 11 42
- Mail [galerie-art-essai@univ-rennes2.fr](mailto:galerie-art-essai@univ-rennes2.fr)
- Ouverture du lundi au vendredi de 13h à 18h



CNL © Chloé Chuchoudet pour les Nuits de la lecture / Conception graphique : Sébastien CC



FOCUS SUR LE DÉSIR  
& NUITS DE LA LECTURE

RESTITUTION D'ATELIER D'ÉCRITURE ET DE MISE EN VOIX

## « OÙ NOS CORPS HABITENT »



Les Nuits de la lecture ont pour thème cette année « Le Corps ».

En lien avec le fil rouge de ce second semestre, Juliette Thomas propose à la communauté universitaire deux ateliers pour **explorer le corps par le biais du désir**, de l'engagement des corps dans les luttes, dans le monde, dans nos vies.

*Autour du corps, quels textes peuvent émerger ?*  
Lors de ces temps de création, les participant-es tireront sur les fils, exploreront des pistes, inventeront des formes et se les approprieront. Ils et elles écriront autour de ces thématiques et imagineront à partir de ces textes une restitution collective.

Construite à partir des échanges et des lectures, cette restitution rendra compte de leurs questionnements autour de ce que c'est qu'être un corps, être traversé-e par des désirs qui nous permettent d'incarner nos idéaux, nos rêves, et nos luttes.

Ensemble, iels inventerons le lieu que peuvent habiter leur corps lors de cette présentation.

**À voir aussi.** Cet événement s'inscrit dans le cadre des Nuits de la lecture portées par les Bibliothèques Universitaires de l'Université Rennes 2. Retrouvez toute la programmation sur [www.bu.univ-rennes2.fr](http://www.bu.univ-rennes2.fr).



ATELIER

ÉTUDIANT-ES ET PERSONNELS RENNES 2,  
PARTICIPEZ À CE PROJET ANIMÉ  
PAR JULIETTE THOMAS (VOIR P.73)



- Entrée libre
- Durée 45 minutes

RESTITUTION DU PROJET PARTICIPATIF MENÉ PAR L'AGENCE SENSIBLE

# ITINÉRAIRES SENSIBLES : CARTOGRAPHIES SUBJECTIVES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En résidence sur le campus Villejean de l'Université Rennes 2 depuis septembre 2023, l'Agence Sensible a accompagné un groupe d'une vingtaine d'étudiant-es issu-es de différentes disciplines (Arts plastiques, Géographie, Design graphique, EUR Caps, Littérature comparée, Sociologie, Communication) pour réaliser un travail de cartographie sensible de l'université.

De l'organisation d'ateliers de collecte permettant de recueillir le ressenti des personnes à la création plastique des cartes, ce projet participatif a permis la réalisation de trois objets artistiques donnant à voir le regard de trois publics qui fréquentent le campus : les étudiant-es, les personnels et les habitant-es du quartier Villejean qui ont un usage de ce territoire.

Croisant des données fonctionnelles, des ressentis sensibles et sensoriels et

des anecdotes, les cartes donnent à voir les usages différents qui sont faits des espaces, les lieux côtoyés et appréciés et les lieux délaissés, les points de rencontres ou les morcellements, les histoires et les imaginaires qui se cachent derrière chacun d'eux...

**Le temps de restitution permettra au public de découvrir ces cartes et les différentes étapes de leur réalisation,**

ainsi que des travaux réalisés en marge par des étudiant-es issu-es d'autres filières.

**À noter.** Ce projet a été réalisé en écho à l'exposition *Ceci n'est pas un Atlas* présentée à la galerie La Chambre claire de l'Université Rennes 2 entre mars et septembre 2023. Retrouvez l'interview de l'historienne Nephys Zwer à ce sujet sur [www.lairedu.fr](http://www.lairedu.fr).



## POT CONVIVAL

À L'ISSUE DE CETTE RESTITUTION,  
ÉCHANGEZ AVEC LES CONTRIBUTEUR-RICES  
DU PROJET DANS LE HALL DU TAMBOUR

- **Durée** 30 minutes + temps convivial
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)







© Laurent Guizard

# LE PONT SUPÉRIEUR EN CONCERT



Avec les étudiantes et étudiants instrumentistes et chanteur-euses du répertoire classique à contemporain en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> année de formation au DNSPM du Pont Supérieur.

**Le Pont Supérieur – pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire, vous propose une soirée dédiée à la musique de chambre.**

Les étudiantes et étudiants, préparant leur Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), se produiront sur la scène du Tambour en formations instrumentales et vocales diversifiées, et pour certaines inédites.

Une part importante de ce concert sera dédiée à la musique de chambre pour voix et instruments d'Igor Stravinsky, compositeur né en Russie, mais ayant vécu en Suisse, puis en France, et enfin aux États-Unis. Pour mettre en lumière l'aspect cosmopolite de ce compositeur, plus connu par ses œuvres symphoniques ou de ballet que par sa musique de chambre, les différentes œuvres du programme seront chantées en russe, en allemand, en français et en anglais.



- **Durée** 1h15
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL **WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE!**  
ET EN LIEN AVEC LA MISSION JEUX OLYMPIQUES 2024 DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MATHIEU FORGET

# THE LEVITATION PROJECT BY FORGETMAT



**Mathieu Forget alias Forgetmat est un artiste en mouvement.**

Originaire de Paris, danseur, photographe et directeur artistique, il incarne une nouvelle vision de la danse autant digitale que réelle. Ancien joueur de tennis, Forgetmat aspire à promouvoir la liberté d'expression, le dépassement de soi-même et challenge notre perception du monde. Son art est de capturer en photo un moment éphémère de son mouvement en lévitation. Grâce à ses photos et ses vidéos, cet artiste pluridisciplinaire également connu sous le nom de « Flying Man » défie les lois de la physique et contribue à mélanger les styles. Il partage ses créations sur les réseaux sociaux et démocratise l'art avec sa galerie accessible dans le monde entier.

À travers ses mouvements il rend grâce à la musique, la photographie et le monde audiovisuel. Passionné par l'architecture,

les lignes et les couleurs, Forgetmat met en valeur le monde qui l'entoure en créant des concepts vertigineux et poétiques. Après de nombreuses collaborations avec des artistes, athlètes et marques internationales, Forgetmat continue à aller à la rencontre de nouveaux univers créatifs et présente aujourd'hui son premier projet en nom propre, « The Levitation Project by Forgetmat ».

Cette exposition est produite par le service culturel de l'Université Rennes 2.

**À voir aussi.** L'Université Rennes 2 est partenaire du festival Waterproof ! Retrouvez toute les propositions émanant de la communauté universitaire dans cet agenda culturel (voir p.21).

• En plein air



AMERICAINE # 1 (Vélodrome National, SQY, France, 2022) © Forgetmat

LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

© Man Ray, Lee Miller embrassant une femme, vers 1930. Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

MAR. 30 JANV. • 18H



LE TAMBOUR 

CONFÉRENCE

CONFÉRENCE DE FANNY BUGNON ET PIERRE FOURNIÉ

## LE SEXE INTERDIT : LA SEXUALITÉ DES FRANÇAIS ET SA RÉPRESSION



**Cette conférence s'appuie sur le travail de longue haleine de deux historien-nes : Pierre Fournié et Fanny Bugnon ont exploré les cartons des archives nationales et départementales pour retrouver les traces de la sexualité des Français-es depuis la fin du Moyen Âge.**

Il et elle dévoilent des documents exceptionnels et inédits sur les tabous de la société française : manuscrits, procès-verbaux, jugement en sorcellerie ou en adultère, traités de médecine et journaux intimes permettent de saisir les mots des femmes et des hommes sur leurs pratiques sexuelles.

Pierre Fournié et Fanny Bugnon retracent comment les autorités judiciaires et religieuses ont façonné les normes. Des thèmes en écho aux préoccupations contemporaines : prise en compte du viol et des violences sexuelles, définition des normes, jugement sur l'adultère ou l'homosexualité, liberté sexuelle des femmes, contraception...

**Vente de livres.** Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



REDIFFUSION

CE MARDI DE L'ÉGALITÉ SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)  
EN VERSION SOUS-TITRÉE



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

Waterproof  
Plongez  
dans la danse  
01.02 → 16.02  
2024 Rennes

Waterproof  
Plongez  
dans la danse  
01.02 → 16.02  
2024 Rennes

Waterproof  
Plongez  
dans la danse  
01.02 → 16.02  
2024 Rennes

Waterproof  
Plongez  
dans la danse  
01.02 → 16.02  
2024 Rennes

Waterproof  
Plongez  
dans la danse  
01.02 → 16.02  
2024 Rennes

© Design : Appelle Moi Papa / Photo : Timothée Lejollivet

[www.festival-waterproof.fr](http://www.festival-waterproof.fr)

JEU. 1<sup>ER</sup> > VEN. 16 FÉV.

RENNES MÉTROPOLE

FESTIVAL

## FESTIVAL WATERPROOF PLONGEZ DANS LA DANSE !

Le Festival Waterproof vous invite à plonger dans le grand bain de la danse d'aujourd'hui et de demain !

Dans plusieurs lieux de la métropole rennaise et même au-delà, le festival propose des spectacles de danse, des expériences, des performances, un marathon de la danse, des ateliers, des projections et des rencontres...

**L'Université Rennes 2 est partenaire de ce temps fort rennais !** Dans ce cadre, découvrez les propositions au sein de la saison culturelle ainsi que celles émanant de la communauté universitaire :

### ***The Levitation Project by Forgetmat***

Du 29 janvier au 28 juin

Exposition à découvrir en plein air sur le Campus Villejean - Université Rennes 2 (voir p.19)

### **Restitution d'atelier du Groupe Chorégraphique Universitaire**

Mardi 6 février, 19h, Hall du Tambour

Découvrez la performance du GCU réalisée en collaboration avec la chorégraphe Léa Rault lors d'un stage en décembre 2023.

### ***Concha, histoires d'écoute***

Mardi 6 février, 20h, Le Tambour

Conférence dansée + DJset (voir p.29).

### ***Le fil - Sylvain Prunec***

Mardi 14 février, 13h, Salle Pina Bausch

Dans le spectacle *Le fil*, Sylvain Prunec part en quête de ses souvenirs de danse par les mots et par le corps. Cette représentation fait suite à un workshop proposé par l'artiste aux étudiant-es en Arts du spectacle.

Une proposition de Danse à tous les étages

### **Pause théâtre**

Jeudi 15 février, 12h45, Salle Pina Bausch

Rencontre avec Sylvain Prunec.

Modération : Chloé Lavalette-Leprat, ATER en études théâtrales

### ***Performette***

Mardi 14 février, Le Triangle

20h - Performance collective menée par Lénéa Parat à découvrir avant le spectacle *Je badine avec l'amour...* de Sylvain Riéjou - Association Cliché.

À partir de 22h - Performances, projet initié par des étudiant-es en Arts plastiques et leur enseignant Francis Raynaud.

Coordination : Olga Pineau et Francis Raynaud.

• Site du festival [www.festival-waterproof.fr](http://www.festival-waterproof.fr)



EN PARTENARIAT AVEC **AUTRES MESURES**,  
FESTIVAL DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Midget!



# MIDGET! EN CONCERT



**Midget!** est la rencontre de la chanteuse Claire Vailler et du guitariste Mocke. Claire Vailler se produit en solitaire sous le nom Transbluency, compose pour le théâtre et l'art contemporain. Mocke fut, dans une autre vie, le cofondateur du groupe Holden; on le connaît depuis pour ses albums en solo et pour son jeu de guitare si particulier qui a irrigué les disques de nombreux artistes comme Artt, Delphine Dora, Mohamed Lamouri, Silvain Vanot...

Après avoir collaboré avec Gavin Bryars et l'Ensemble 0, Midget sort en février « Qui parle ombre », son nouvel album mixé par l'artiste électronique Uwe Schmidt (alias Atom Tm, Senor Coconut, Erik Satin, etc.).

Micro symphonies baignées dans des courants contraires, eaux douces, fortes ou troubles; lacrymales ou baptismales, polyphonie en dissolution drapée de notes longues comme les songes, mélodies minérales d'un corps retournant lentement à la terre, « Qui parle ombre » explore l'innavigable espace intérieur, l'indicible processus interne qui refuse de se laisser dompter ou même entrevoir.

En écho à la complexité de l'émotion, l'art combinatoire de Midget! applique un système de filtres perspectifs à la matière sonore qui devient elle aussi par ce biais une coulée bouillonnante.



- **Entrée libre**
- **Durée** 45 minutes

FOCUS SUR LE DÉSIR

## RENCONTRE ET LECTURE AVEC YANNICK HAENEL ET LINDA TULOUP



**Avec Yannick Haenel, écrivain et  
Linda Tuloup, photographe plasticienne.**

Ensemble, iels ont publié deux livres :  
*Vénus – où nous mènent les étreintes*  
(Bergger éditions, 2019), *La nuit souterraine*  
(éditions Les petites allées, collection  
Pour dire une photographie, 2023).

Que voyons-nous ?

Ce sera le fil de leur conversation : le mystère  
de ce qu'on voit. Et ce lien invisible entre  
l'encre des phrases et celle des photographies.  
Mais il sera aussi question de désir, d'aube et  
de crépuscule, de feu, de grotte, de lumière, de  
nudité, d'effacement, de trace, de révélation.  
Nous plongerons lentement dans la nuit  
souterraine dans l'espoir de « remonter vers  
la lumière ».

*« Qu'est-ce qui s'ouvre de lisière en lisière ?  
Qu'est-ce qui se murmure, ici, de lèvres à  
lèvres ? Quel est ce chant cru qui ruisselle  
avec une pudeur si violente ? Je vais serrer  
si fort tes poignets que nous nous effacerons.  
Dans les étreintes, le temps jaillit, le monde  
disparaît pour revenir enfin en tant que monde.*

*Dans les étreintes, nos yeux s'ouvrent comme  
si nous avions enfin des yeux. Dans les  
étreintes, la nuit s'éclaire enfin, elle nous fait  
naître. » Yannick Haenel*

**Yannick Haenel** dirige la revue de littérature  
*Aventures* aux éditions Gallimard. Il écrit des  
romans, dont *Le Trésorier-payeur* (Gallimard,  
2022) ou *Tiens ferme ta couronne* (Gallimard,  
2017, prix Médicis) et des essais sur la  
peinture, dont *Bleu Bacon* (Stock, « Ma nuit  
au musée », 2024) ou *La Solitude Caravage*  
(Fayard, 2019).

**Linda Tuloup** est représentée par la galerie  
Olivier Waltman (Paris / Londres). Son travail  
fait l'objet de nombreuses expositions et  
publications en France et à l'étranger.  
Dernière exposition solo : *Le feu, les pierres*  
(Otto Gallery, Belgique, 2023). Ce sont  
des rites intimes qui débordent l'espace :  
des polaroids dont elle passe la matière à la  
flamme, des pierres sur lesquelles elle révèle  
ses images, des films photographiques, dont  
le film *FEU* (2021).



### AVANT LA RENCONTRE

ASSISTEZ AU VERNISSAGE DE  
L'EXPOSITION *VÉNUS* À 18H  
À LA GALERIE LA CHAMBRE CLAIRE

- **Durée** 1h
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](https://culture.service.univ-rennes2.fr)



Yannick Haenel © Linda Tuloup



Linda Tuloup © Hervé Baudat



GGXO © Gérald Kurdian

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL **WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE !**

DANSE & CONFÉRENCE PERFORMÉE SUIVIE D'UN DJ SET

## CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE

**Avec Hortense Belhôte, Gérald Kurdian et Marcela Santander Corvalán.**

La « Concha » ou la Conque, est un gros coquillage que l'on trouve sur toutes les plages du monde. Sa cavité, vidée de son occupant sous-marin, devient une caisse de résonance naturelle. Si on le porte à l'oreille, on « entend la mer », comme on dit. Mais sur les cinq continents, la conque est également considérée comme un des plus vieux instruments de musique. De la famille des vents, elle décuple le souffle et produit un son sourd, à mi-chemin entre la voix humaine et la vibration aquatique. Par ailleurs, en Argentine, au Paraguay et au Chili, « concha » est un mot d'argot pour désigner le vagin. La « Concha de tu madre » est ainsi une insulte ou une exclamation de contrariété comparable à notre « Putain ! ».

La Conque est le fil rouge de notre vaste archéologie non-exhaustive de l'écoute à travers le temps et l'espace. Elle nous permet d'explorer autant les bas-fonds de la culture occidentale que de la contredire.

À la fois émetteur et récepteur, elle nous oblige surtout à envisager une troisième voix, entre la passive et l'active, curieusement portée par le genre féminin. **D'objet prétexte, la « concha » devient allégorie et symbole magique d'un monde nouveau, volontiers écologiste, futuriste et féministe.** C'est elle qui guide notre voyage, de Rome à la Kanaky, du minaret à notre canapé, d'Idir à Greuze, de Mondrian à Nikolais, du deep listening à la chillwave.

**+ DJ set de GÆRALD XOXO KURDIAN**

À la suite du spectacle à 21h, le hall du Tambour se transformera en piste de dancefloor ! Productrix, songwriter, performer et DJ protéiforme, GÆRALD XOXO KURDIAN est la *mother of ceremony* des soirées Hot Bodies of the Future et des chorales Hot Bodies. Entre techno sombre, pop DIY et post punk électronique, iel défend les amours inclusives et la communion. Un projet club hybride. Unique en son genre.



### AVANT LE SPECTACLE

DÈS 19H DANS LE HALL DU TAMBOUR, ASSISTEZ À UNE PERFORMANCE DANSÉE DU GROUPE CHORÉGRAPHIQUE UNIVERSITAIRE (VOIR P.21)

- **À partir de** 10 ans
- **Durée** 45 minutes (+ 1h de DJ set)
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

**LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ**  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



© Clara Guichard, Université Rennes 2



CONFÉRENCE DE SOLÈNE GAUDIN

## LES INÉGALITÉS FACE AU LOGEMENT



Selon le rapport de la fondation Abbé Pierre paru au mois de février 2023, ce sont aujourd'hui plus de 4,1 millions de personnes qui sont considérées comme mal-logées en France et 12 millions de personnes touchées de près ou de loin par la crise du logement (copropriétés en difficulté, locataires en impayés, surpeuplement modéré, personnes en situation de précarité énergétique ou d'effort financier excessif). Des chiffres qui progressent fortement depuis 5 ans, notamment en Bretagne.

Dans un contexte persistant de crise du logement, les inégalités sociales, territoriales et générationnelles se creusent et l'accès au logement devient l'un des leviers essentiels des discriminations sociales. Pourtant la France est un des pays qui construit le plus de logements, et le nombre de logements rapporté au nombre de ménages est l'un des plus favorable en Europe. Comment expliquer cette crise permanente ? Quelles actions peuvent-être conduites ? Comment agir ?

Le logement devient aujourd'hui non seulement un élément de sécurité (assurance retraite) ou d'insécurité (expulsion), un actif d'investissement financier (plate-forme Airbnb, avantages fiscaux), mais aussi un enjeu de débats politiques et citoyens majeurs.

Solène Gaudin, maîtresse de conférences au département Géographie-Aménagement de l'Université Rennes 2 et co-directrice du laboratoire ESO-Rennes (Espaces et Sociétés), est spécialiste du logement. Ses recherches portent notamment sur les politiques du logement et la rénovation urbaine, les inégalités et les discriminations sociales en privilégiant une approche pluridisciplinaire croisant sciences sociales, politiques et socio-linguistique.

**Lors de cette conférence, elle proposera notamment une analyse critique des politiques de l'habitat, en revenant sur les nombreux facteurs qui rendent l'accès au logement de plus en plus difficile pour les Bretons et les Bretonnes.**



  
**REDIFFUSION**

CE MARDI DE L'ÉGALITÉ SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)  
EN VERSION SOUS-TITRÉE



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)





PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE SUR LE DÉSIR  
PAR LA CIE À CORPS ROMPUS - MIKAËL BERNARD

# D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE



## - D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

C'EST LA BRÛLURE DE L'AMOUR INCANDESCENT, LE TERRIBLE ENFER DES RUPTURES MAIS C'EST AUSSI LE LIEU DU QUESTIONNEMENT DE NOTRE DÉSIR POUR L'AUTRE ET DE NOTRE INCOMPLÉTUDE. -

L'objet de cette proposition de la compagnie À Corps Rompus est de traverser des textes contemporains qui ne relèvent pas du théâtre afin d'y explorer leur contenu poétique, rythmique et musical afin d'en créer une version scénique : comme on peut faire feu de tout bois, faisons théâtre de tout texte. Elle mêle textes non théâtraux et musique live afin de créer un objet hybride à mi-chemin entre concert et spectacle.

## Auteurs et autrices

Judith Duportail, Platon, Marilyn Monroe, Richard Mèmeteau, Élodie Petit, Florian Vörös, Virginia Woolf, Wendy Delorme

## Distribution

Performance : Chloé Maniscalco  
Performance musicale : Marie-Laure Picard  
Collaboration artistique : Stéphane Pisani  
Mise en scène : Mikaël Bernard

**À voir aussi.** En lien avec ce spectacle, découvrez la performance poétique et musicale *De Ruines et de Rages*. La compagnie À Corps Rompus y explore cette fois la question du soulèvement et de la révolte (voir p.43).



## ATELIER

ÉTUDIANT-ES ET PERSONNELS DE RENNES 2,  
PARTICIPEZ À UN ATELIER D'ARPENTAGE LITTÉRAIRE  
PROPOSÉ PAR MIKAËL BERNARD EN AMONT  
DU SPECTACLE (VOIR P.73)



- **À partir de** 14 ans
- **Durée** 55 minutes
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



# 臺北市



clairobscur.info



# Travelling

Festival de cinéma

20 — 27 fév. 2024

Rennes Métropole

35<sup>e</sup> ÉDITION

## TRAVELLING

**Depuis 35 ans, le festival Travelling démontre que le cinéma est l'un des meilleurs moyens de voyager à travers le monde. De retour en Asie, le festival de cinéma de Rennes Métropole mettra le cap sur Taipei, la capitale de Taïwan.**

Île de haute technologie et place majeure de l'Asie de l'Est, la « belle île » de Taïwan, aujourd'hui l'un des territoires les plus libres au monde, est au cœur d'enjeux géostratégiques et de tensions générées par son histoire et son devenir. À travers la diversité et la vivacité du cinéma et des arts taïwanais, Travelling brossera le portrait de Taipei, capitale démocratique, progressiste et inclusive.

En dialogue avec l'île de Taïwan, la section Junior proposera aux plus jeunes et à leurs familles de naviguer à travers les représentations de l'île au cinéma. Les paysages et les imaginaires insulaires seront au cœur de sa programmation.

Festival généraliste attaché à entretenir une curiosité aiguisée, Travelling entraînera son public vers d'autres territoires de l'image : musique et cinéma, séances spéciales, Mutations numériques, À l'Ouest !... Et proposera chaque soir des rendez-vous musicaux et festifs au sein de son quartier général, le Liberté / l'Étage.

**L'Université Rennes 2 est partenaire du célèbre festival de cinéma rennais ! Retrouvez toute la programmation en ligne sur [travelling.clairobscur.info](http://travelling.clairobscur.info)**



Nuit blanche © Anne-Laure Deylaud

PHOTOGRAPHIES D'ANNE-LAURE DEYLAUD

## NUIT BLANCHE



*Nuit blanche* est une série photographique intime qui évoque l'état de dissociation que l'on peut ressentir suite à des événements traumatiques. Un univers sombre surgit alors de ces images imprégnées par l'influence du romantisme noir. Entre ruines et paysages hallucinés, ces ambiances brumeuses et incertaines semblent vouloir saisir les espaces et les corps.

Ces derniers se devinent plus qu'ils ne s'observent : ils relèvent davantage de la projection mentale que d'une réelle figuration.

Dans une pratique instinctive et viscérale, les clichés sont saisis de façon frontale pour effacer toute distance avec l'appareil. Les membres ainsi malmenés interrogent sur un rapport au corps ambigu tandis que les silhouettes évanescences évoquent ce que les émotions violentes produisent en nous.

Projet soutenu par le CROUS Rennes Bretagne.



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances



©Fidji

MAR. 5 MARS • 20H



LE TAMBOUR 

CONCERT

CONCERT CHANSIGNÉ

# ALBARICATE CHANTE ANNE SYLVESTRE



Après *Chansons pour les Yeux et les Oreilles* (2014), *Ulysse, Maudit Sois-Tu* (2018) et *Impasse des Cormorans* (2021) Albaricate revient avec l'envie de rendre hommage à Anne Sylvestre. Brossant eux-mêmes depuis déjà quelques années le portrait de personnages hauts en couleurs, ils ont trouvé une résonance toute particulière dans celui de l'autrice compositrice féministe. C'est donc à deux, en chanson avec Samuel « Albatros » Genin, à la guitare, et Clémence « Suricate » Colin au chansigne que le duo reprend une sélection de son répertoire.

De chansons féministes comme *Une sorcière comme les autres* à la gouaille de *Les grandes balades*, Albaricate évolue autour de textes à la fois drôles, engagés ou intimes à l'image de la chanson *Comme un personnage de Sempé*.

**Vente de livres.** Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



- **À partir de** 10 ans
- **Durée** 1h
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



EXPOSITION COLLECTIVE ET PARTICIPATIVE

# AUTOPORTRAITS DÉNUDÉS



Les membres du laboratoire ERIMIT - Mémoires, Identités, Territoires (UFR Langues - Université Rennes 2) se sont donné-es comme objectif de réfléchir aux notions d'intimité et d'extimité. Dans ce cadre, **ils et elles se sont penché-es sur le concept de « nude »**, ces autoportraits intimes que l'on envoie à l'élu-e de son cœur ou de son corps (ou les deux).

La recherche menée se matérialise sous la forme d'une exposition d'autoportraits intimes collaborative.

Des citoyens et des citoyennes issu-es de la société civile ont répondu à un appel à contribution en envoyant leurs autoportraits dénudés, tandis que les cartels d'exposition ont été rédigés par des spécialistes de la question du corps, du genre, de la représentation, de l'intimité, de l'extimité (chercheur-ses, photographes, commissaires d'exposition, artistes, sociologues, psychologues...).

Ce projet de recherche où convergent société scientifique et civile souhaite faire

émerger de nombreux questionnements : que nous disent ces autoportraits de notre rapport au corps, à la séduction, à l'érotisme au XXI<sup>e</sup> siècle ? Ces portraits peuvent-ils contribuer à déconstruire certains codes culturels ? Le corps peut-il être l'expression de l'individualité ou d'un discours personnel ? **Dans tous les cas, il s'agira de porter un regard bienveillant sur ces corps révélés dans le consentement.**

Une exposition organisée en partenariat avec le service culturel de l'Université Rennes 2 et la galerie d'art L'Artère, située à Quimperlé, où l'exposition sera ensuite présentée en mai et juin 2024.

**À noter.** La scénographie de cette exposition a été pensée pour préserver la pudeur des personnes exposées et des spectateur-rices.

**À voir aussi.** Une table ronde est proposée en lien avec cet événement le jeudi 28 mars de 14h à 16h en salle L201. Informations et inscriptions : [anne.puech@univ-rennes2.fr](mailto:anne.puech@univ-rennes2.fr)



- **À partir de** 18 ans
- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances

**LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ**  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



Rebekka Endler © Frederike Wetzels



EN LIEN AVEC LE #8MARS,  
JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

CONFÉRENCE DE REBEKKA ENDLER



# LE PATRIARCAT DES OBJETS



Dans notre monde, l'homme est la mesure de toute chose. Littéralement. Malheureusement, cela entraîne des désagréments pour au moins la moitié de l'humanité.

Qui d'un homme ou d'une femme aura le plus de chance de survivre à un accident de voiture ? Qui aura accès à des médicaments adaptés à son organisme et à sa morphologie ? Pourquoi considère-t-on certains sports comme masculins ? Pour qui une ville est-elle construite ? Pourquoi les femmes ont-elles plus souvent froid dans les bureaux ? Pourquoi les vêtements féminins sont-ils avant tout beaux et ceux des hommes pratiques ? En quoi les uniformes des policiers, des pompiers, le matériel agricole, les sièges des pilotes d'avion rendent-ils ces professions plus difficiles d'accès aux femmes ?

**Rebekka Endler, dans cet essai lumineux et percutant, nous invite à repenser l'histoire de toutes ces choses qui rendent au quotidien le monde inadapté aux femmes et à toutes les personnes qui ne sont pas cis masculines.** Parce que pour avancer vers l'égalité, il faut aussi savoir prendre en compte nos différences, loin des stéréotypes.

**Vente de livres.** Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



**REDIFFUSION**

CE MARDI DE L'ÉGALITÉ SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)  
EN VERSION SOUS-TITRÉE



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](mailto:culture.service.univ-rennes2.fr)



PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE SUR LA RÉVOLTE  
PAR LA CIE À CORPS ROMPUS - MIKAËL BERNARD

## DE RUINES ET DE RAGE



- **DE RUINES ET DE RAGE** C'EST LA RÉVOLTE, LE CONTRE-COURANT, DES BRAISES SUR LESQUELLES ON SOUFFLE, UN AMAS DE PENSÉES QUI NE VEULENT PAS NOUS LAISSER COI FACE À LA PAROLE MÉDIATIQUE, C'EST UN MOUVEMENT AMORCÉ. -

L'objet de cette proposition de la compagnie À Corps Rompus est de traverser des textes contemporains qui ne relèvent pas du théâtre afin d'y explorer leur contenu poétique, rythmique et musical afin d'en créer une version scénique : comme on peut faire feu de tout bois, faisons théâtre de tout texte. Elle mêle textes non théâtraux et musique live afin de créer un objet hybride à mi-chemin entre le concert et le spectacle.

### Auteurs et autrices

Mariette Navarro, Florence Pazzottu, Amandine André, Stéphane Nowak Papantoniou, Ronan Chéneau

### Distribution

Performance : Chloé Maniscalco  
Performance musicale : Marie-Laure Picard  
Collaboration artistique : Stéphane Pisani  
Mise en scène : Mikaël Bernard

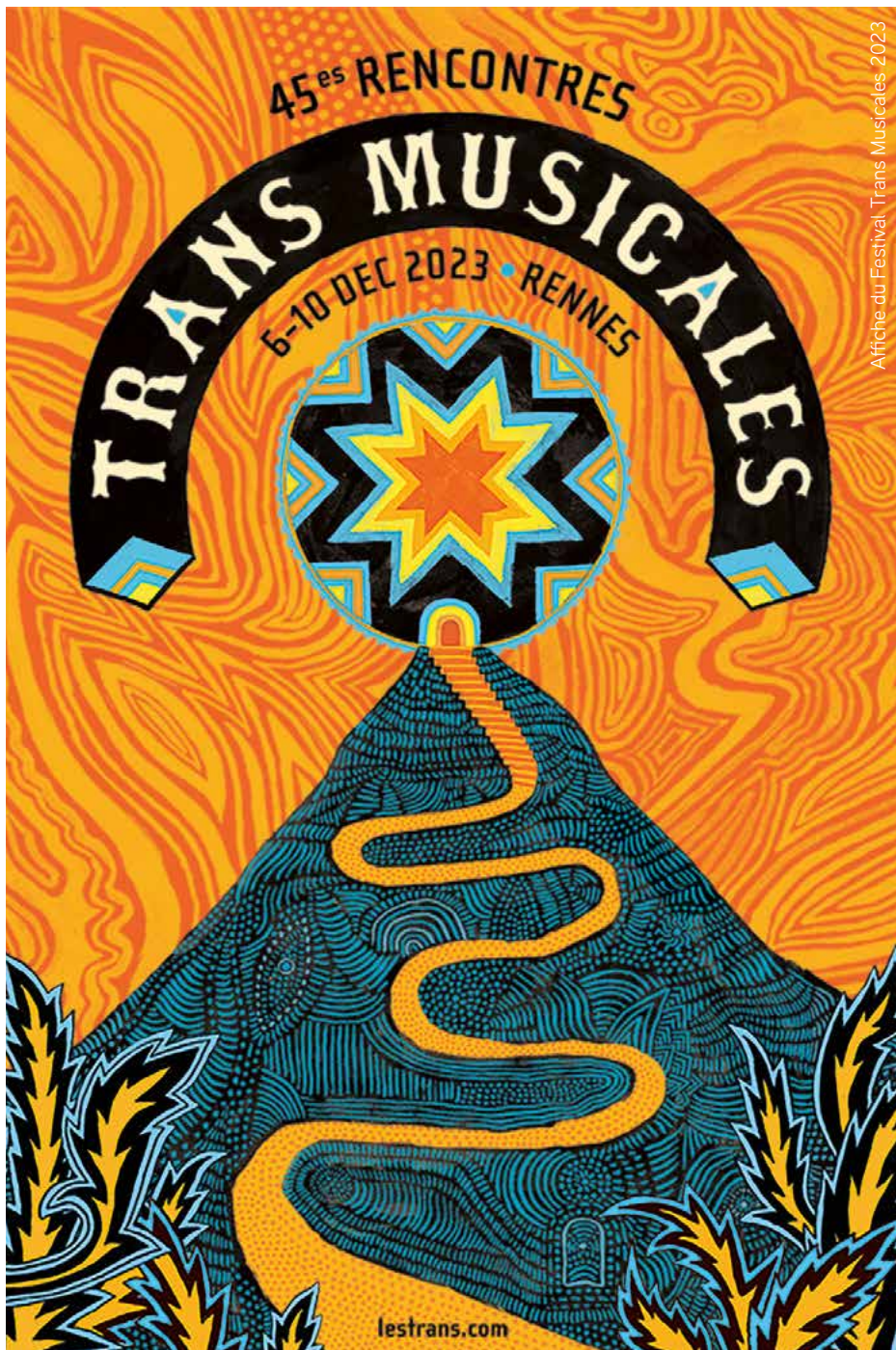
**À voir aussi.** En lien avec ce spectacle, découvrez la performance poétique et musicale *D'Amour et d'Eau Fraîche*. Dans cette nouvelle création, la compagnie À Corps Rompus y explore la question du désir (voir p.31).



- **À partir de** 14 ans
- **Durée** 55 minutes
- **Tarifs** 15 € / 5 € / 3 €  
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Stéphane Pisani



LUN. 18 MARS > VEN. 5 AVR.

LA MEZZANINE (BÂT. O) 



À L'OCCASION DES #JACES2024,  
JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

LES ÉTUDIANT·ES DU DIU ORA SE SONT TRANSPORT·É·ES  
AUX 45<sup>E</sup> RENCONTRES TRANS MUSICALES !

## LES TRANSPORT·É·ES



**Sélectionné·es pour un Parcours Trans, les étudiants et les étudiantes du DIU ORA lancent TRANSPORT·é·es, leur média dédié aux Transmusicales. Ensemble, ils et elles réalisent un podcast, un fanzine et une exposition photographique à découvrir au Tambour, sur le thème des frontières en festival.**

La rédaction a tout d'une grande : journalistes, secrétaires de rédaction, photographes, rédactrice en chef, iconographes, ingénieur du son, scénographe d'exposition, (...) : l'idée est de toucher du doigt la chaîne de fabrication éditoriale et de s'initier aux techniques journalistiques tout en se prêtant au jeu des métiers de l'image & du son.

Éclectique, TRANSPORT·é·es s'empare du thème des frontières, qu'elles soient musicales, culturelles ou intergénérationnelles.

Le média, porté exclusivement par les étudiant·es, ambitionne de raconter l'icône festival rennais sous un œil neuf. L'idée est de mettre en mots, en images et en ondes celles et ceux qui se transportent de l'ombre à la lumière des Trans.

Un projet qui s'inscrit dans le cadre du cours « Expressions et Langages » du DIU ORA - Diplôme Inter-Universitaire s'Orienter Réfléchir Agir - co-porté par l'Université Rennes 2 et l'Université de Rennes.

### **Le Parcours Trans, qu'est-ce que c'est ?**

C'est un parcours pédagogique et culturel proposé par l'association Les Trans. Son but : accompagner différents publics à la découverte des Transmusicales et plus largement de la scène rennaise.



**VERNISSAGE**

LUNDI 18 MARS À 18H  
DANS LE HALL DU TAMBOUR



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances





EN PARTENARIAT AVEC **SIRENNES**,  
FESTIVAL DES CULTURES DE L'IMAGINAIRE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES BRODÉES PAR SABATINA LECCIA

# TRAVERSER LA NUIT



**Les compositions de Sabatina Leccia donnent à voir des paysages étranges qui invitent à la déambulation onirique.**

Originnaire du cap Corse, elle a passé enfant des heures entières à contempler ces montagnes qui se jettent dans la mer, à regarder les couleurs du ciel et les formes évanescentes des nuages.

Dans ses œuvres brodées comme dans ses photos et plus généralement dans son travail artistique, elle tente de s'affranchir de la technique pure pour mieux s'essayer à l'expérimentation : « *J'aime les accidents, les images altérées, j'aime éprouver la matière de manière sensible et poétique.* »

Suite à l'obtention de la bourse Transverse 2022 (avec le soutien de l'Adagp et l'association Freelens) en binôme avec la photographe Clara Chichin, elle commence à intégrer la photographie dans son travail. « *À la suite de notre collaboration, j'ai tout de suite voulu expérimenter la matière photo*

*avec les techniques que j'utilisais auparavant dans mes dessins contemporains, à savoir la broderie ou le perçage du papier à l'aiguille. Je trouve qu'elles viennent sublimer et poétiser certainement les détails.* »

Depuis 2022, Sabatina Leccia développe également ses propres paysages photographiques en associant plusieurs images entre elles, en modifiant les couleurs puis en les brodant et en les perforant pour créer des paysages troublants et chimériques.

Sélectionnée pour la biennale de l'Image Tangible 2023, son projet *Le bruissement entre les murs* mené en collaboration avec Clara Chichin a fait l'objet d'une exposition avec l'association L'ahah à Paris jusqu'au 3 décembre.

**Vernissage le mardi 19 mars à 18h en présence de l'artiste.**

• **Entrée libre**



**ATELIER**

ÉTUDIANT-ES ET PERSONNELS DE RENNES 2,  
INITIEZ-VOUS À LA BRODERIE SUR PHOTO  
AVEC SABATINA LECCIA (VOIR P.73)



- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances
- **Visites commentées sur rendez-vous** (dédiées aux groupes)
- **Mail** s-culturel@univ-rennes2.fr



© Sabatina Leccia



ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE RENNES

## IL ÉTAIT UNE FOIS...

L'Orchestre Symphonique Universitaire de Rennes présente son concert « Il était une fois ». Les 30 musiciens et musiciennes de son orchestre de chambre vous proposent une soirée contée autour des grands classiques tels que *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *Ma Mère l'Oye* de Ravel.

Il était une fois...

Un orchestre, qui, cherchant à conter son histoire, choisit de le faire en musique. Une histoire de partage, entre les musiciens et le public, comme le fait Ravel en mettant en musique les *Contes de Ma mère L'oye* de Charles Perrault, partageant ainsi au monde entier sa vision de ces histoires. Il s'agit aussi d'une histoire de passion, la passion dévorante avec laquelle vit l'*Hérodiade* de Mallarmé, qui inspira Hindemith pour son œuvre, aboutissement de l'expressionnisme français.

Enfin, l'histoire de notre histoire en quelque sorte, un retour à l'enfant que nous étions tous et toutes, en découvrant une version revisitée de *Pierre et le Loup*, chef d'œuvre de Prokofiev et véritable balade au milieu de l'orchestre.

Au travers de ce concert, l'OSUR vous emmène dans un voyage à travers les contes dans toutes leurs interprétations. La musique du conte dans sa forme la plus pure avec *Ma mère L'oye* de Maurice Ravel, la poésie de Mallarmé contant l'histoire de passion et de haine d'*Hérodiade*, mise en musique par Paul Hindemith, et enfin le conte musical par excellence, *Pierre et Loup* de Sergueï Prokofiev, qui, à travers l'histoire de Pierre criant au loup, raconte la vie de l'orchestre et de ses instruments.



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

LES 2<sup>E</sup> RENCONTRES DU CINÉMA PALESTINIEN

## FESTIVAL SALAM

Image extraite du film *Dégradé d'Arab* et Tarzan NasserImage extraite du film *Amerrika* de Cherien Dabis

À l'initiative des étudiantes du BDE d'arabe de l'Université Rennes 2, et à la suite du succès de la première édition, le Festival Salam, les 2<sup>e</sup> rencontres du cinéma palestinien, se tiendront du 21 au 26 mars.

Celles-ci se dérouleront dans différents lieux partenaires : au Cinéma du TNB, au cinéma l'Arvor, au Tambour - Université Rennes 2 et au cinéma Le Sévigné à Cesson-Sévigné. Le programme se compose de projections de films (longs métrages, courts-métrages et documentaires), de conférences, masterclasses, rencontres ainsi que d'animations (concert, exposition). Une richesse et une diversité culturelle qui montre la vitalité de ce cinéma qui depuis quelques décennies, à travers une multitude de narratifs, raconte les affres de la société palestinienne.

Ce festival, riche en propositions variées, décline un programme haut en couleurs au service d'une forte démarche interculturelle. Les temps de rencontres, d'échanges et de partages, avec des professionnel-les permettent de se retrouver et de créer un espace de dialogue et d'échange de réelle importance.

**La double soirée programmée au Tambour en partenariat avec le service culturel de l'Université Rennes 2 célèbre le cinéma palestinien à travers les femmes qui le font (actrices et réalisatrices).** L'occasion d'assister à une conférence et de (re)découvrir deux films contemporains autour de cette thématique :

**Le cinéma palestinien au féminin**

Conférence · Lundi 25 mars, 18h

Conférence autour de la place qu'occupe les femmes dans le cinéma palestinien (en tant qu'actrice et réalisatrice) et l'évolution de l'image de la femme dans les films palestiniens. Par Hussam Hindi et autres invité-es.

**Dégradé d'Arab et Tarzan Nasser**

Projection · Lundi 25 mars, 20h

Film sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2015

**Amerrika de Cherien Dabis**

Projection · Mardi 26 mars, 20h

Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2009



- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



MUSIQUE D'INSPIRATION PERSANE ET ARABE

## ENSEMBLE CHAKÂM



**Avec Sogol Mirzaei, Christine Zayed et Marie-Suzanne de Loye.**

**Chakâm**, nom d'une ancienne forme poétique persane, c'est trois musiciennes qui dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'affrontent et se retrouvent en un souffle puissant ou apaisé, lorsque le chant s'élève. Cette formation mêle l'éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qanun soyeux de Christine Zayed (Palestine), portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France).

Bâties sur les codes des répertoires classiques iranien, arabe et baroque,

où d'intenses passages rythmiques répondent aux vibrantes tirades mélodiques, les performances de Chakâm donnent à entendre d'authentiques compositions et improvisations résolument modernes. Chakâm, c'est enfin un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et mirage d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l'expérience, de la découverte et du renouveau.

L'ensemble Chakâm est lauréat du Prix des Musiques d'Ici 2023, et a remporté le prix du public et des étudiants d'ICART Sessions édition 2021.



- **Durée** 1h15
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

Claude Cattelain, *BRICK*, impression numérique n°1 sur 5, 20 cm x 15 cm, 2014.



MAR. 1<sup>ER</sup> > VEN. 29 AVR.

CAMPUS VILLEJEAN 

EXPOSITION

EXPOSITION DE CLAUDE CATTELAÏN

## RIEN NE BOUGE

COMMISSARIAT : MASTER 2 MÉTIERS ET ARTS DE L'EXPOSITION

Depuis sa création, les étudiant-es du Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition organisent une exposition dédiée à un-e artiste contemporain-e. Cette année, c'est l'artiste belge Claude Cattelain qui est mis à l'honneur.

**Entre vidéos, performances et sculptures monumentales, Claude Cattelain joue avec les lois de la physique et s'engage dans un corps à corps avec des matériaux bruts.**

L'environnement dans lequel il expose influence sa production : les œuvres sont

ainsi pensées à partir d'éléments trouvés aux alentours, afin de s'inscrire au mieux dans les lieux d'exposition.

L'artiste proposera une série d'interventions artistiques dont deux performances et deux installations *in situ*. Les sculptures seront visibles sur la façade du bâtiment N depuis l'avenue Gaston Berger et dans le jardin intérieur du bâtiment S (1<sup>er</sup> étage).

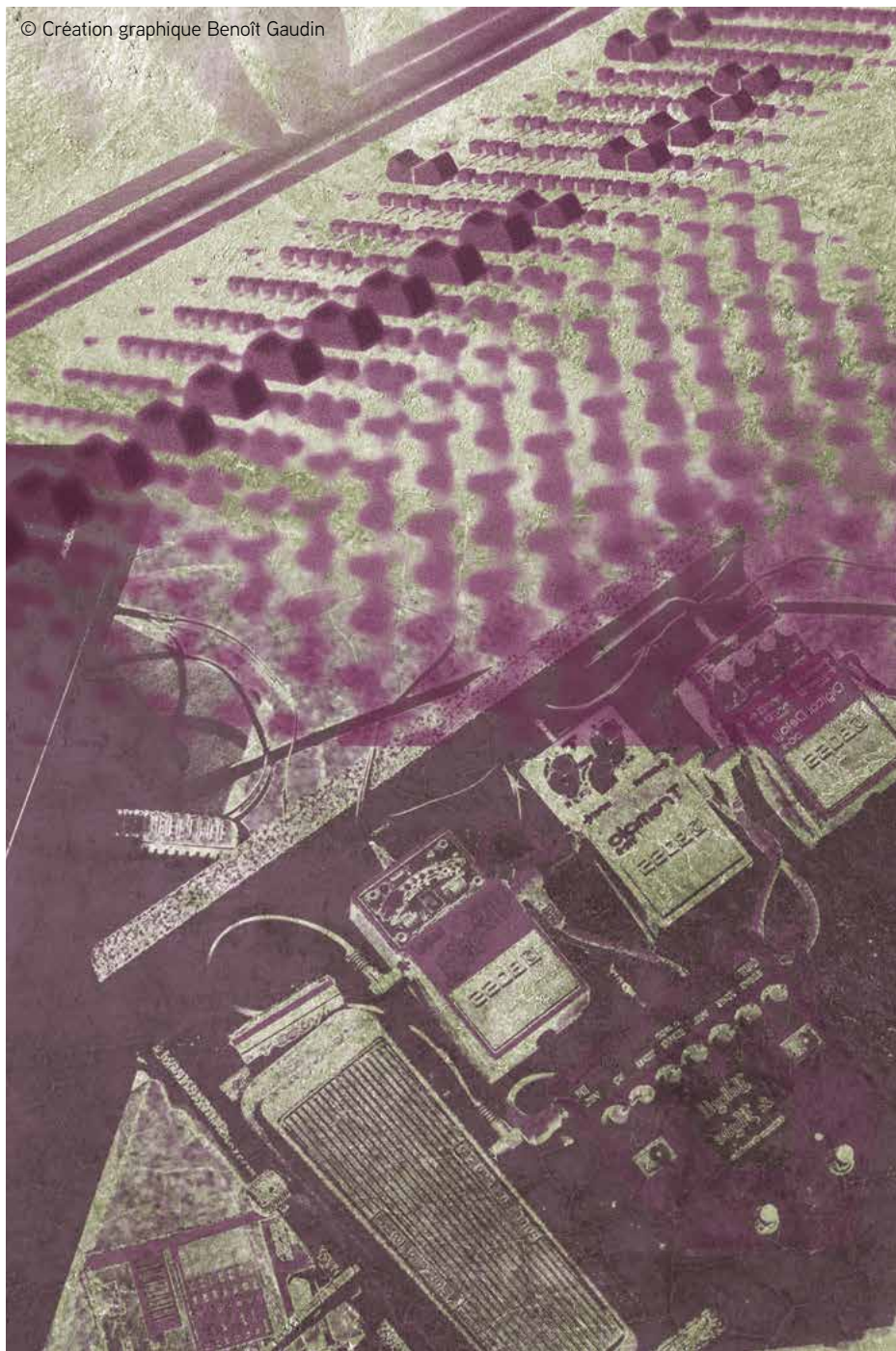
Plus d'informations sur :

[maerennes2.wordpress.com/master-mae](http://maerennes2.wordpress.com/master-mae)

• **Entrée libre**

  
**PERFORMANCE**  
JEUDI 11 AVRIL, 18H  
HALL DU BÂTIMENT L  


- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h
- **Tél** 02 99 14 15 72
- **Mail** [m2exporeennes@gmail.com](mailto:m2exporeennes@gmail.com)
- **Visites commentées sur rendez-vous**  
(dédiées aux groupes)



À L'OCCASION DES #JACES2024,  
JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

CONCERT DES LAURÉAT-ES DU TREMPLIN MUSIQUES ACTUELLES 2024

# TREMPIN « À VOUS DE JOUER! »



Après avoir bénéficié de temps d'accompagnement personnalisés à leur pratique musicale, les groupes sélectionnés dans le cadre du Tremplin musiques actuelles *À vous de jouer! 2024* se produisent sur la scène du Tambour.

Les noms des lauréats et des lauréates seront annoncés en février 2024.

Un événement mené en partenariat avec le service culturel de l'Université de Rennes et soutenu par le webzine culturel Unidivers.

**À noter.** Le concert sera filmé et sonorisé par les étudiant-es de la licence professionnel mention Technique du son et de l'image - parcours Convergence internet audiovisuel numérique, en collaboration avec le CREA de l'Université Rennes 2.



LE CONCERT SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)



- **Durée** 2h
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

Eighty © Claire Huteau



Concombre © Younn Durand



VEN. 5 AVR. • 21H

LE TAMBOUR 

CONCERT

À L'OCCASION DES #JACES2024,  
JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

# EIGHTY

## + 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : CONCOMBRE



### EIGHTY

Avec les deux EP « Turbo disco » et « 2032 » sortis successivement en 2021 et 2022, Eighty a donné une centaine de concerts à travers la France pour un public toujours plus nombreux venu se déhancher sur leur disco funk.

À l'aise dans leurs baskets, ils marchent dans les pas de danse de Sister Sledge, Chic, et Kool & The Gang, mais s'inspirent aussi d'artistes actuels comme Jungle ou Purple Disco Machine.

Avec une énergie brute, incandescente et communicative, Eighty poursuit irrésistiblement sa conquête des dancefloors de la planète.

### CONCOMBRE

Le commandant Denis Poulain (batterie, dans Kind Of Guru, Trans 2021) convoque dans son cockpit ses compères rennais

Joris Prigent (clavier, dans Tago Mago Trans 2021) et Fabien Cariou (saxophone, dans Güz II, Trans 2010), pour un voyage instrumental aux confins du jazz, du rock et de l'électro.

Leur concombre volant est une navette spatiale vrombissante dont la trajectoire dessine des tourbillons fiévreux et des plages de contemplations cosmiques. Les trois (petits) hommes verts inventent un univers rocambolesque, B.O. idéale d'un nanar de science-fiction tel que tel *Plan 9 From Outer Space* (une de leurs références), qui ne laissera personne dans un état végétatif.

**À noter.** Le concert sera filmé et sonorisé par les étudiant-es de la licence professionnelle mention Technique du son et de l'image - parcours Convergence internet audiovisuel numérique, en collaboration avec le CREA de l'Université Rennes 2.



REDIFFUSION

LE CONCERT SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)



- **Durée** 2h
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

**LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ**  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



© King Lip via Unsplash

CONFÉRENCE DE MÉLANIE GOURARIER

## ALPHA MÂLE: LA PENSÉE MASCULINISTE ET SES ADEPTES

Mélanie Gourarier est anthropologue, chercheuse au CNRS. Elle a notamment travaillé sur le genre et les sexualités. Elle a publié *Alpha Mâle, Séduire les femmes pour s'apprécier entre hommes* aux éditions du Seuil en 2017.

En janvier 2023, le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes (HCE) évoquait dans son dernier rapport les « réflexes masculinistes » chez les plus jeunes et la montée de l'antiféminisme sur les réseaux sociaux. Entre réaffirmation de la virilité et appel à la domination des femmes, l'idéologie masculiniste prend de l'ampleur et inquiète.

### Cinq ans après #MeToo, qui sont les masculinistes et quelles sont les dérives sur ce mouvement de pensée ?

Et d'ailleurs, est-ce un phénomène si récent ? Lors de cette conférence, Mélanie Gourarier se propose d'analyser cette idéologie fondée sur l'idée d'une masculinité problématique.

**Vente de livres.** Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.

**À voir aussi.** En lien et à la suite de cette conférence, découvrez le spectacle *Backlash* du Groupe vertigo (voir p.63).

  
**REDIFFUSION**

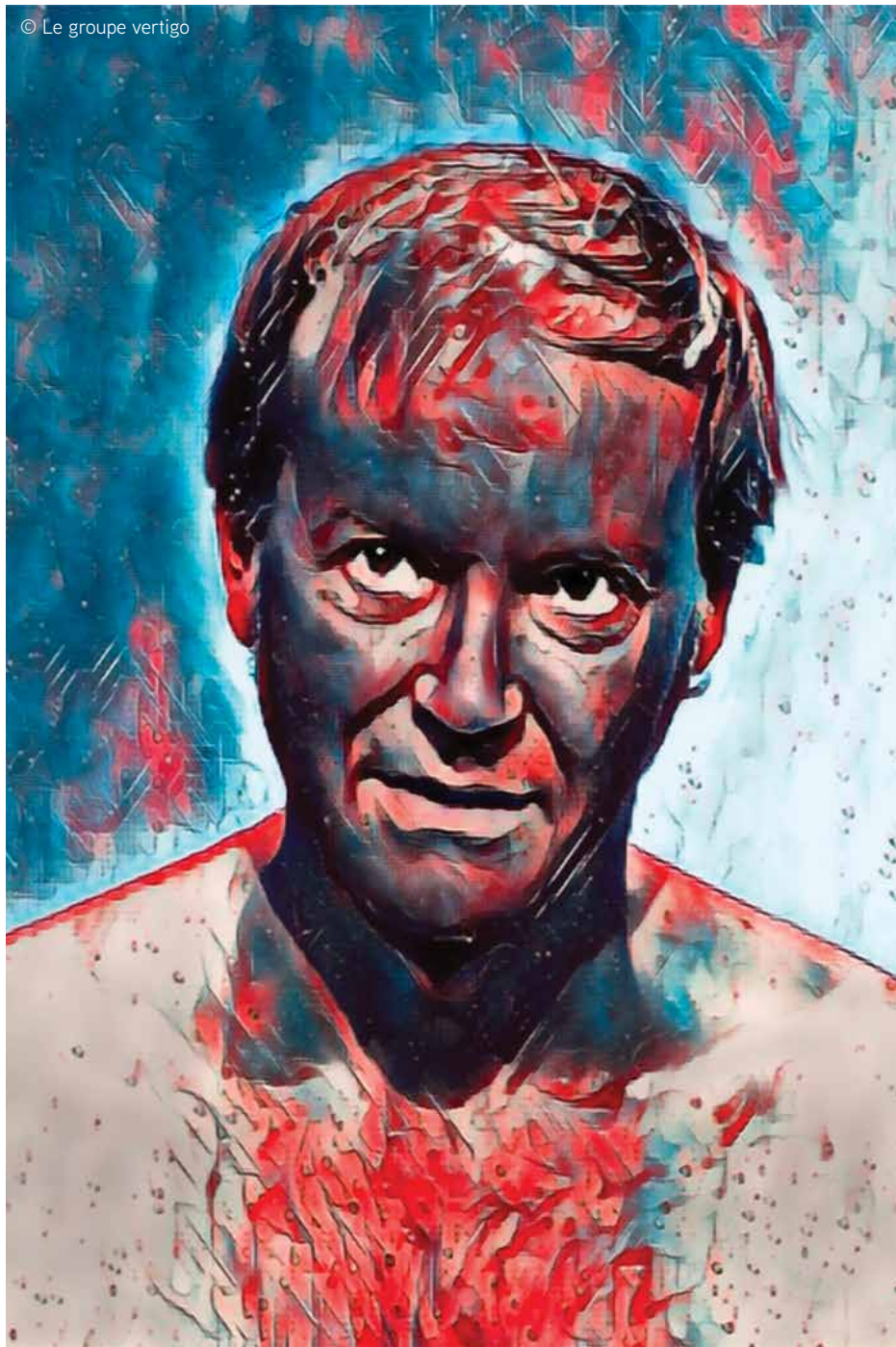
CE MARDI DE L'ÉGALITÉ SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)  
EN VERSION SOUS-TITRÉE

- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)





© Le groupe vertigo



MAR. 9 AVR. • 20H



LE TAMBOUR 

SPECTACLE

EN PARTENARIAT AVEC **SIRENNES**, FESTIVAL DES CULTURES DE L'IMAGINAIRE,  
ET **MYTHOS**, FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE

CRÉATION DU GROUPE VERTIGO

# BACKLASH



Kentucky, USA, aujourd'hui.

Danny est un homme comme tant d'autres.

Un homme divorcé, installé avec sa nouvelle copine, père d'un adolescent qu'il ne voit jamais.

Un homme qui a été licencié en temps de crise d'un boulot bien payé, pour retrouver un boulot plus ingrat.

Un homme frustré.

Un homme qui surfe sur internet, et tombe un jour sur une vidéo qui parle des Droits Masculins, publiée par un certain « Angry Alan ».

Danny accroche, commence à se passionner pour la cause, y trouve des forces, et glisse lentement mais inexorablement dans un engrenage masculiniste.

Et en prenant confiance en lui, Danny cherche à renouer le contact avec son fils.

## Distribution

Texte : Penelope Skinner

Traduction : Guillaume Doucet

Conception : Guillaume Doucet et Bérangère Notta

Jeu : Philippe Bodet

avec la participation de Guillaume Trotignon

Création lumière : Juliette Besançon

Création sonore : Maël Oudin

Régie : Adeline Mazaud

Administration : Marine Gioffredi,

Hélène Lega

Diffusion : Chloé Montel

**À voir aussi.** Le spectacle *Backlash* du Groupe vertigo est proposé en lien avec la conférence *Alpha mâle : la pensée masculiniste et ses adeptes* de Mélanie Gourarier (voir p.61).



• **À partir de** 15 ans

• **Durée** 1h10

• **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€

Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2

• **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



# LE BIG BAND UNIVERSITAIRE EN CONCERT

**DIRECTION : JACQUES RAVENEL**



Les jeunes et talentueux-ses élèves du Big Band Universitaire se produisent sur la scène du Tambour après une nouvelle année de pratique du jazz.

Le Big Band Universitaire est soutenu par le CROUS via la CVEC - Contribution de vie étudiante et de campus.

L'ensemble étudiant proposera cette année des classiques du répertoire des grands orchestres comme celui de Duke Ellington ainsi que des compositions plus actuelles avec à l'honneur la compositrice Maria Schneider.

Une belle soirée de swing en perspective !



- **Durée** 1h
- **Tarifs** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



© Atelier 107

JOHAN OSZWALD ET BENOÎT GAUDIN - COLLECTIF ATELIER 107

## IMPRESSION(s)



La sérigraphie est la plus ancienne forme d'impression connue à ce jour, se situant entre savoir artisanal et création artistique. Elle est née en Chine avant d'être diffusée en Asie puis en Europe. Cette forme d'impression consiste à faire passer des encres entre des mailles de soies, obstruées ou non, afin de produire en série des motifs sur des supports papiers, textiles, bois... Facile à mettre en œuvre et peu coûteuse, c'est la technique d'impression en série la plus répandue aujourd'hui. Les champs des possibles sont infinis. Textures, couleurs ou supports sont autant de choix pour s'exprimer et laisser libre cours à sa créativité.

L'Atelier 107 reproduit à sa modeste échelle ce savoir-faire, sur des supports et des sujets variés. La maîtrise des processus fondamentaux permet aux artistes amateurs et amatrices qui le composent de développer une approche plus expérimentale ou subversive. Ils et elles explorent également des techniques plus complexes, comme la reproduction de photographies.

Travaillant en marge de l'association des personnels Rennes 2 qui regroupe des passionnés de pop culture, d'art et d'artisanat, le collectif est désireux de se mettre à l'épreuve de la création.

L'exposition *imPRESSION(s)* se veut une invitation à mirer l'un des plus beaux chefs d'œuvre de la lumière : la couleur.



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances scolaires

# MENTIONS OBLIGATOIRES



## **ARCHIVES GRAPHIQUES DE LA RECHERCHE • PAGE 9**

Coproductions / soutiens : Université Rennes 2 | ANR, Archives Nationales | Bibliothèque nationale de France | Atelier National de Recherche Typographique | Graphisme en France | EESAB-Rennes | Lycée La Martinière-Diderot

## **CONCHA, HISTOIRES D'ÉCOUTE • PAGE 27**

Date de création : 2021  
Conception : Hortense Belhôte, Marcela Santander Corvalán  
Interprétation : Hortense Belhôte, Gérald Kurdian, Marcela Santander Corvalán  
Collaboration artistique & Création sonore : Gérald Kurdian  
Création lumière : Antoine Crochemore  
Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly  
Production déléguée : Mano Azul  
Coproduction : La Pop, incubateur artistique et citoyen – Paris | La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle | L'échangeur - CDCN Hauts-de-France | La Scène nationale d'Orléans  
Soutien : CND – Centre National de la Danse, Pantin

## **D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE • PAGE 31**

Date de création : Mai 2023  
Production/Diffusion : Élodie Biardeau, Dorothee De Lauzanne  
Production : Compagnie À Corps Rompus  
Soutiens : Théâtre du Cercle, MJC Grand Cordel (Rennes) | Service culturel de l'Université Rennes 2, MJC de Guipry-Messac | Vallons Haute Bretagne Communauté

## **ALBARICATE CHANTE ANNE SYLVESTRE • PAGE 39**

Date de création : 2023  
Coproductions / Soutiens : Le Tambour | L'Armada Productions | La Péniche Spectacle

## **DE RUINES ET DE RAGE • PAGE 43**

Date de création : Novembre 2016  
Production/Diffusion : Élodie Biardeau & Dorothee De Lauzanne  
Production : Compagnie À Corps Rompus  
Soutiens : Festival VACARME | Théâtre du Cercle

## **FESTIVAL SALAM, LES 2<sup>e</sup> RENCONTRES DU CINÉMA PALESTINIEN • PAGE 51**

*Dégradé* d'Arab et Tarzan Nasser – Distribution : Le Pacte  
*Amerrika* de Cherien Dabis – Distribution : Memento

## **RIEN NE BOUGE • PAGE 55**

Distribution : Reprographie Rennes 2  
Production du Master Métiers et Arts de l'Exposition  
Soutiens : Université Rennes 2 | Ville de Rennes | La STAR | Art Norac | la FSDIE | Self Signal

## **IL ÉTAIT UNE FOIS • PAGE 49**

Coproductions / Soutiens : Université de Rennes 2, Université de Rennes | Mairie de Rennes | Atelier de lutherie Alexandre Mallet

## **BACKLASH • PAGE 63**

Production : Le groupe vertigo  
Coproduction : L'Archipel Pôle d'action culturelle, Fouesnant | Pont des Arts, Cesson-Sévigné | Pôle Sud, Chartres de Bretagne | Théâtre de Belleville, Paris  
Soutiens : DSN Dieppe Scène Nationale, Dieppe | Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères | EVE, Scène Universitaire, Le Mans | Théâtres L'Arche-Le Sillon, Pleubian-Tréguier | Espace Beausoleil, Pont-Péan | La Manekine, Pont-Sainte-Maxence | Le Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Pont-Scorff | Service culturel de Rennes 2.  
Avec le soutien de la Ville de Rennes et de la Région Bretagne.  
Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

## **EIGHTY • PAGE 59**

Soutiens : DRAC Bretagne | Région Bretagne | CNM | Adami | SVB

## **CONCOMBRE • PAGE 59**

Coproductions / Soutiens : La Station Service (Rennes) | Trans Musicales

Photos réalisée lors d'un atelier mené par le street artist The Blind en février 2022  
© Clara Guichard, Université Rennes 2



# ACTION CULTURELLE



À DESTINATION DES ÉTUDIANT·ES ET MEMBRES DU PERSONNEL  
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En plus de sa programmation événementielle, le service culturel propose également de nombreuses actions à destination de la communauté universitaire.

Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des espaces de rencontres complémentaires. À travers ceux-ci, nous vous invitons à prolonger votre expérience de spectateur-rice.

Découvrez dans ces pages :

- **Les ateliers de pratiques artistiques**
- **Le programme des visites d'expositions**
- **Les résidences artistiques sur le campus**
- **Les bons plans étudiants**

Pour vous inscrire aux activités proposées, rendez-vous sur :  
**[culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)**

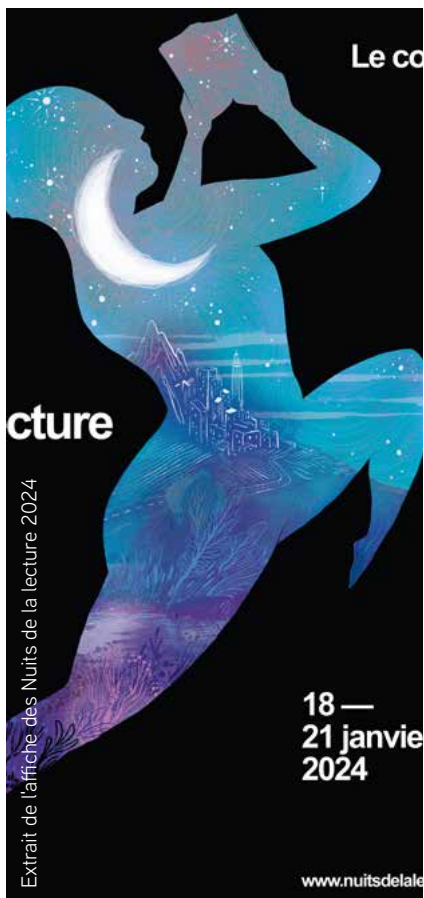
## **Contact**

Morwenna German

Responsable adjointe et chargée d'action culturelle

[morwenna.german@univ-rennes2.fr](mailto:morwenna.german@univ-rennes2.fr)

02 99 14 11 47



# ATELIERS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET PERSONNEL RENNES 2  
INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : [CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR](http://CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR)

## ATELIER D'ÉCRITURE ET DE MISE EN VOIX - « OÙ NOS CORPS HABITENT »

« Les Nuits de la lecture ont pour thème cette année Le Corps. Nous l'explorerons par le biais du désir, de l'engagement des corps dans les luttes, dans le monde, dans nos vies. Autour du corps, quels textes peuvent émerger ? Un atelier sur deux séances pour tirer sur les fils, explorer des pistes, inventer des formes [...]. Ces temps de création proposeront d'écrire autour de ces thématiques et d'imaginer une restitution collective (voir p.11). Nous inventerons le lieu que peuvent habiter nos corps pour cette Nuit de la lecture. »

**Juliette Thomas, autrice**

12 participant-es | Présence requise à l'ensemble des séances :  
Séance | Mercredi 17 janvier | 13h30 - 17h | BU centrale, espace rencontre  
Séance | Jeudi 18 janvier | 17h - 19h45 | BU centrale, espace rencontre  
Restitution | Vendredi 19 janvier | 13h | BU centrale, agora

## ATELIER D'ARPENTAGE - DÉSIR

Jeudi 15 février | 18h - 19h | Salle 0210 | 12 participant-es

« Venez traverser des textes autour du désir : poèmes, romans, essais, etc. N'hésitez surtout pas à apporter les textes qui vous ont vous-même fait chavirer ! Vous retrouverez certains d'entre eux le soir même au travers de la performance D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE (voir p.31)

Durant une heure, nous explorerons d'abord individuellement puis collectivement au travers de lectures à voix haute (et d'exercices autour de celle-ci) afin de partager nos sensations sur les différents écrits. » **Mikaël Bernard, metteur en scène.**

## ATELIER - BRODER L'IMAGE

Mardi 19 mars | 12h30 - 14h | Salle M108 (bât. M) | 12 participant-es

En lien avec l'exposition *Traverser la nuit* de Sabatina Leccia (voir p.45), découvrez la technique de la broderie sur image ! Lors de cet atelier, l'artiste vous invite à venir muni-e de vos propres images ou photographies qui évoquent pour vous un souvenir, une émotion, un rêve.

À l'aide d'aiguille et/ou de fil, vous interviendrez manuellement sur celles-ci afin de venir « augmenter » certains détails et générer ainsi des paysages troublants et étranges. Des effets de matières et de lumières viendront ainsi amplifier la poésie des images.



Anne-Charlotte Finel, *Passagers*, 2022 — Anne-Charlotte Finel © Adagp, Paris, 2023



Depuis la scène © Franck Galbrun

# VISITES D'EXPOSITIONS



**OUVERT AUX ÉTUDIANT-ES ET PERSONNEL DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2**  
**INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : [CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR](http://culture.service.univ-rennes2.fr)**

Musées, galeries, lieux culturels insolites... Nous vous proposons des **visites gratuites et commentées d'expositions**. Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'Université de Rennes. Inscriptions sur [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr).

## **LES COULISSES DE L'UBU**

Mercredi 14 février | 18h | UBU | 10 places

L'Ubu vous ouvre ses portes ! Découvrez en musique et en récit l'histoire de cette salle de concert ouverte depuis 1987. Haut-lieu de la culture musicale, salle de musiques actuelles, incontournable du festival des Trans, elle a vu naître quelques carrières d'artistes comme Lenny Kravitz en 1989 ou les Daft Punk en 1995.

## **RESPIRO, ANNE-CHARLOTTE FINEL**

Mercredi 20 mars | 18h | La Criée - Centre d'art contemporain | 10 places

Exposition en coproduction et itinérance avec le CAP - Centre d'art de Saint-Fons

*Respiro* présente un ensemble de pièces récentes d'Anne-Charlotte Finel - films, installation et impressions - issues de trois années de recherche dans des contextes très différents. Ses œuvres se trouvent à La Criée recombinaison pour former un milieu fait de pénombre et defurtifs éclats de lumière, de détails, de flous et de transparences, de nappes musicales autant que visuelles. Un milieu où l'œil de l'artiste et de sa caméra captent et restituent la respiration du vivant.

## **LES COULISSES DE L'OPÉRA**

Lundi 8 avril | 18h | Opéra de Rennes | 10 places

Inauguré en 1836, l'Opéra de Rennes est un bâtiment majeur du patrimoine culturel breton. Cette déambulation est une invitation à découvrir les espaces publics, de la rotonde à la scène, mais également les coulisses, lieux des préparatifs habituellement cachés au public.



© Raphaël Mars - Compagnie Vesta

# RÉSIDENCES



Le service culturel de l'Université Rennes 2 poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes confirmé-es trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leurs créations. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. **Ces temps de travail forment de belles opportunités de rencontres entre les artistes et la communauté universitaire.**

## 1 KM AU NORD

Une création de Raphaël Mars /  
Compagnie Vesta

**La Compagnie Vesta est accueillie en résidence du 21 au 23 février à l'université à l'occasion de sa nouvelle création qui verra le jour en avril 2024.**

*Demander ce qui s'est passé avant le big bang reviendrait à chercher un point qui soit à un kilomètre au Nord du pôle Nord.*

Stephen Hawking

*1 km au Nord* est un spectacle musical immersif porté par Raphaël Mars. Comme par défi, poussé.es par notre curiosité, notre soif d'aventure, notre besoin de mouvement, nous partons en voyage. Pour essayer de nous remémorer ce qui s'est passé avant le début de toute chose. Pour voyager sur les routes, comme nous voyageons en nous-mêmes. À l'instar de Brahma et Maia, les dieux qui par ennui ont créé le monde, ce sont mélangés à lui pour finalement oublier qui ils étaient, nous partirons en quête de cette sensation immémoriale, de cette intuition qui nous murmure qu'il y a plus de choses qui nous rassemblent que de choses qui nous séparent.

Pour le temps d'une soirée, à travers la musique, le conte, le paysage sonore, la vidéo et l'immersion sensorielle, nous allons cheminer, nous questionner sur notre histoire individuelle et collective, nos épreuves, nos rêves, nos espoirs, pour tenter encore une fois de comprendre ce besoin qui nous pousse à avancer, à parcourir le monde, et à se rencontrer.

Ce soir, nous marchons ensemble un kilomètre au Nord du pôle Nord.

Plus d'informations sur [www.cievesta.com](http://www.cievesta.com)

## Distribution

Création et interprétation : Raphaël Mars

Conception et régie son : Louise Prieur

Mixage : Gaultier Balzan, Maison Carmin

Création vidéo : Baptiste Bertrand

Soutiens : Rennes, Ville et Métropole |

Département Ille-et-Vilaine | Théâtre du

Cercle | Au bout du plongeur | Coopération/

Itinéraires d'artistes | Festival Mythos





## L'ACCOUCHÉ(E)

Une création de Laure Catherin et  
Christophe Grégoire / Cie LaDude

**LaDude Compagnie est accueillie en  
résidence artistique du 27 au 31 mai à  
l'Université Rennes 2 à l'occasion de sa  
nouvelle création qui verra le jour en  
novembre 2024 à la Passerelle, Scène  
nationale de Saint-Brieuc.**

Que s'est-il passé juste avant qu'on arrive ?  
Le point de départ de l'Accouché(e) c'est le  
récit de l'expérience intérieure de pensée  
d'un personnage, Sara, à travers une  
expérience intense voir extrême du corps :  
le moment de son accouchement.

Point de départ qui ouvre sur une évidence  
tellement énorme qu'on ne la voit plus :  
nous avons tous-tes traversé cette histoire,  
et du même côté. Et qui éclaire une  
absence, énorme aussi, celle de cette  
histoire sur les plateaux de théâtre, parmi  
les grands récits qui nous relient et qui font  
nécessité de catharsis.

Point de départ donc d'une quête pour  
entendre d'autres paroles, pour tenter de  
comprendre ce qu'il s'y joue, au croisement  
de l'intime, du politique, du sociétal, de  
l'archaïque et du poétique. Comment rendre  
compte d'une expérience si complexe  
et ambivalente ? Y-a-t-il quelque chose  
d'universel là-dedans ? Par quels mots  
parler d'un moment où les mots échappent ?

Quel imaginaire, quel espace métaphorique  
pour traduire de façon sensible une  
expérience aussi singulière que commune,  
mais qui nous dépasse ?

## Distribution

À partir du texte de Florence Pazzottu :  
*L'Accouchée* (Editions LansKine, 2023)

Conception et mise en scène :  
Laure Catherin et Christophe Grégoire

Création chorégraphique : Fabienne Compet  
Création sonore et régie son : Louise Prieur  
Création scénographique, construction et  
régie plateau : Clémence Mahé  
Création lumière et régie générale :  
Ronan Cabon  
Collaboration artistique et regard extérieur :  
Flora Diguët

## Avec

Laure Catherin  
Fabienne Compet  
Christophe Grégoire

## Partenaires et co-productions

SN de La Passerelle, Saint-Brieuc | CPPC,  
Rennes (en cours), La Paillette, Rennes |  
Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné | Dinan  
Agglomération | Université Rennes 2 |

## Soutiens

Coopération Itinéraires d'artistes | Au bout  
du Plongeoir | Printemps des Comédiens  
(WARMUP) | Festival Fragments | Maison du  
Livre de Bêcherel | DRAC Bretagne et ARS  
Bretagne dans le cadre d'un partenariat  
Culture-Santé | Conseil départemental  
d'Ille-et-Vilaine

**Plus d'information sur [www.ladude.fr](http://www.ladude.fr)**

23  
—  
24

ÉTUDIANT·ES DES  
UNIVERSITÉS DE RENNES  
POUR VOUS LA  
SAISON CULTURELLE EST

GRATUITE!



culture.service.univ-rennes2.fr



# BONS PLANS



Étudiants, étudiantes de l'Université Rennes 2, voici quelques bons plans issus de nos partenariats avec des structures culturelles de la Ville de Rennes !

## FRAC BRETAGNE | LIEU DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN

Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'Université Rennes 2 et le Frac Bretagne, les étudiant-es (ainsi que les personnels de l'université) bénéficient d'un **accès gratuit toute l'année** au Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne.

## LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE | CENTRE CULTUREL

Les étudiant-es de l'Université Rennes 2 bénéficient d'un **tarif unique à 7€** sur la saison culturelle du Triangle.

Grâce à la participation financière de l'Université Rennes 2 dans le cadre de la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus) des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiant-es de Rennes 2 (hors certains spectacles en partenariat), sur présentation de leur carte.

Détail et conditions sur [www.letriangle.org/infos-pratiques](http://www.letriangle.org/infos-pratiques)

## AMAZONES | SPECTACLE - DANSE PAR LA COMPAGNIE MARINETTE DOZEVILLE

Pièce pour sept interprètes, librement inspirée du livre *Les Guérillères* de Monique Wittig. *Elles affirment triomphant que tout geste est renversement.*

Une véritable ode à la désinvolture !

Pour promouvoir cet événement et afin de le rendre plus accessible, le service culturel s'associe à l'Antipode pour proposer un **tarif réduit à destination des étudiant-es.**

Informations pratiques :

Jeudi 7 mars, 20h30, Antipode (Rennes)

À partir de 16 ans -

Ce spectacle comporte de la nudité

Tarif étudiant : 6€

Billetterie sur [www.antipode-rennes.fr](http://www.antipode-rennes.fr)



Amazones © Marie Maquire

# TARIFS

# BILLETTERIE

## TARIFS

### • Gratuité pour les étudiant-es des universités de Rennes

Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant-es de l'Université de Rennes et de Rennes2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

### • Tarif plein ..... 15 €

### • Tarif réduit ..... 5 €

Le tarif réduit est réservé aux étudiant-es (hors Université de Rennes et Rennes 2), aux moins de 18 ans, aux personnels de l'Université Rennes 2 et aux demandeur-ses d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

### • Tarif Carte *Sortir!* ..... 3 €

Le tarif *Sortir!* est uniquement disponible sur place le soir de l'événement. Un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

## BILLETTERIE

Réservez vos places ou achetez vos billets via notre site : [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

- Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).
- Pour toute demande de réservation de groupe, contactez [morwenna.german@univ-rennes2.fr](mailto:morwenna.german@univ-rennes2.fr)
- L'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

# ACCESSIBILITÉ



L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré. Pour faciliter votre venue, merci de nous contacter à l'avance par mail ou par téléphone : [morwenna.german@univ-rennes2.fr](mailto:morwenna.german@univ-rennes2.fr) / 02 99 14 11 47



Certains événements de la saison sont accessibles aux personnes pratiquant la Langue des Signes Française.



La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations au Tambour.

# ÉGALITÉ

La saison culturelle est ponctuée par un rendez-vous mensuel : les Mardis de l'égalité, cycle de conférences à retrouver en ligne sur L'aire d'u : [lairedu.fr/collection/mardis-de-egalite](http://lairedu.fr/collection/mardis-de-egalite).

Tel un amer\*, les questions d'égalité sont un véritable repère de navigation au sein de toute notre programmation.

Nous sommes attaché-es à ce que cette traversée culturelle reflète toutes les luttes, promeuvent toutes les identités, soutiennent toutes les cultures ; que chaque événement soit île ressource, île refuge, île halte... autant d'escalas à partager ensemble.

*\*Point de repère fixe et identifiable sans ambiguïté utilisé pour la navigation maritime.*

# RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

La saison culturelle et les pratiques artistiques sont soutenues par la CVEC.

Le service culturel adhère à l'association HF Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture en Bretagne et à Art Contemporain en Bretagne qui fédère l'ensemble des acteur-trices de la filière des arts visuels en région.

La saison culturelle est soutenue par nos partenaires médias Unidivers Mag et radio C-Lab, et les Mardis de l'égalité par Yegg Magazine.

# ÉQUIPE

RESPONSABLE DU  
SERVICE CULTUREL  
**Sarah Dessaint**

GESTION ADMINISTRATIVE  
ET FINANCIÈRE  
**Fanny Hubert**

RESPONSABLE ADJOINTE ET  
CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE  
**Morwenna German**

CHARGÉE  
DE COMMUNICATION  
**Clara Guichard**

GRAPHISME  
ET RÉGIE D'EXPOSITION  
**Benoît Gaudin**

ASSISTANTE  
DE COMMUNICATION  
**Margot Lambert**

# VENIR À L'UNIVERSITÉ

Métro ligne A : station Villejean-Université

Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star

# CONTACT

02 99 14 11 47

s-culturel@univ-rennes2.fr

culture.service.univ-rennes2.fr

# SE REPÉRER

DÉCOUVREZ AR(T)CHIPELS, LA CARTE DES LIEUX D'ART ET DE CULTURE  
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2. FAITES-EN LA DEMANDE AUPRÈS DU SERVICE CULTUREL !



Extrait de la carte Ar(t)chipels créée par Sophie Barel / saturmachine.fr

Quelques lieux sur le campus Villejean :

- 1 Service culturel  
Le Tambour  
La Mezzanine, espace d'exposition
- 2 Galerie La Chambre claire
- 3 Galerie Art & Essai

23  
— 0 —  
24



📍 **Service culturel**  
**Université Rennes 2**

Place du recteur Henri Le Moal  
CS 24 307  
35043 Rennes cedex

☀️ **Contact**

02 99 14 11 47  
s-culturel@univ-rennes2.fr  
culture.service.univ-rennes2.fr

