

SERVICE  
CULTUREL  
UNIVERSITÉ  
RENNES 2

24  
25

SAI  
SON  
CULTU  
RELLE

JANV.  
JUN



# UNIDIVERS<sup>.FR</sup>

## LE WEB CULTUREL BRETON

*soutient la saison culturelle  
de l'Université Rennes 2*

## ÉDITO

Nous poursuivons au cours de ce second semestre notre exploration au gré des ondes. Après les ondulations marines, nous vous invitons à écouter le bruissement du monde, ce qui, là, palpite.

Au programme, des résonances multiples : podcast, pièce de théâtre radiophonique, concert immersif, atelier de fiction sonore et de composition musicale...

Il s'agit ici et maintenant de ne pas céder à la tentation du repli, mais au contraire de faire le pari de l'ouverture, de la rencontre, d'inviter à l'hospitalité et à l'accueil inconditionnel de celui ou celle qui n'est pas « Je ».

Il s'agit aussi de marquer notre soutien aux artistes du Grand Ouest dans un moment où il est nécessaire de réaffirmer la place essentielle de la culture, avec notamment les projets de la compagnie Le Feu aux Poudres et de la photographe Marjorie Gosset.

Il s'agit surtout et enfin de nous faire confiance collectivement dans notre capacité à inventer des mondes vivants et célébrer les artistes-pirates-poètes qui œuvrent à nous tenir éveillé-es.

**Sarah Dessaint**,  
responsable du service culturel  
de l'Université Rennes 2

## LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Pour recevoir chaque mois notre newsletter Battements, faites-en la demande à :

[s-culturel@univ-rennes2.fr](mailto:s-culturel@univ-rennes2.fr)

## RÉSEAUX SOCIAUX

 Service culturel - Université Rennes 2

 @serviceculturelrennes2

## INFORMATIONS ET BILLETTERIE

La saison culturelle de l'Université Rennes 2 est ouverte à tous les publics.

Les étudiant-es de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Rennes bénéficient de la gratuité sur les événements programmés par le service culturel.

Pour consulter la programmation et réserver vos places, rendez-vous sur notre site :

[culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

# média graphic

Estampiller vos impressions

# SOMMAIRE

**P.03 • L'ÉDITO**

**P.05 • LA SAISON CULTURELLE,  
DE JANVIER À JUIN 2025**

**P.63 • L'ACTION CULTURELLE**

Les ateliers de pratiques artistiques

Le programme des visites

Les bons plans étudiants

Les résidences artistiques

**P.73 • LES BONS PLANS**

**P.75 • LES ACTEURS CULTURELS  
SUR LE CAMPUS**

**P.78 • TARIFS, BILLETTERIE ET  
INFORMATIONS PRATIQUES**



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE NOÉ VOISIN

•  
LÀ



**Pour cette première exposition, Noé Voisin vous emmène au cœur de ses voyages.**

Chacune de ces photographies représente un fragment de souvenir, au détour d'une rue au Viêt Nam, au milieu des montagnes au Népal, dans l'intimité des fjords de l'Islande.

Noé commence des études mais ne s'y trouve pas. Il souhaite ne plus simplement rêver, mais voyager, agir, ressentir. Il prend ses billets sur un coup de tête et, une fois arrivé, appelle ses parents et leur dit :

« Je ne suis pas à Brest, je suis à Katmandou ».

En guise de titre à ses œuvres, Noé fait le choix de donner le moment exact et le lieu précis où les photographies ont été prises.

Quelques mois avant son voyage, le 29 novembre 2023, Noé écrit :

« Tous les jours mes projets changent. Sorte de quête constante de soi, de recherche infinie. Chaque jour je me persuade que je vais faire ce truc de ma vie, que je vais suivre cette destination, atteindre ce but, mais il n'en est jamais rien.

Alors aujourd'hui, j'ai envie de tester un truc, pour voir. Je vais suivre ce que je veux faire pour une fois (facile à dire dans l'instant, demain je voudrais faire autre chose). *Ce qui nous lie* de Klapisch m'a donné envie de voyager alors pourquoi pas suivre ce truc-là.

Aujourd'hui, je décide que ce que j'écris là je vais le tenir : Début 2024, je pars.

J'ai tendance à trop en dire, à survendre des choses que je ne fais jamais alors cette fois-ci je n'en parle à personne. »

- Noé Voisin  
Avec la collaboration de Sophie Le Luyer



**VERNISSAGE**

MARDI 14 JANVIER À 18H  
DANS LE HALL DU TAMBOUR



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances scolaires

EN PARTENARIAT AVEC **TRAVELLING**, FESTIVAL DE CINÉMA DE RENNES MÉTROPOLE  
ET SOUTENUE PAR **UNIDIVERS**, WEBZINE CULTUREL À RENNES ET EN BRETAGNE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE D'ERIK JOHANSSON

# ABOVE AND BEYOND

Le photographe et artiste visuel suédois **Erik Johansson est mondialement reconnu pour ses créations surréalistes** où il combine des photographies pour donner naissance à des mondes uniques et captivants. Inspiré par des maîtres comme Magritte, Dali, Rob Gonsalves, ou encore influencé par les photogrammes de Man Ray, il joue habilement avec les perspectives et la lumière pour créer un univers onirique et poétique, souvent traversé par des touches d'humour ou des éléments angoissants.

Autodidacte, Erik Johansson découvre la photographie à 15 ans, lorsqu'il reçoit son premier appareil numérique, et se forme seul à la retouche d'images. Déjà passionné de dessin, il réalise qu'il peut transformer ses croquis imaginaires en compositions visuelles saisissantes grâce à l'alliance de la photographie et des techniques de montage numérique : « contrairement à la photographie traditionnelle, je ne capture pas des moments mais des idées ».

Ce processus minutieux, qui peut prendre des mois pour créer une seule image, permet de générer des lieux et des scènes à la fois réalistes et impossibles, un surréalisme fascinant et déroutant. Ses œuvres, aux détails impressionnants, sont à la fois un défi pour l'imaginaire et un émerveillement visuel, faisant de lui un véritable prestidigitateur de l'image.

**Visite commentée.** En partenariat avec le département d'anglais, nous vous invitons à découvrir cette exposition lors d'une visite commentée par le photographe, le jeudi 6 février à 13h. Inscriptions sur : [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

**À voir aussi.** Pour sa 36<sup>e</sup> édition, Travelling fait rayonner le cinéma suédois à travers les images de sa capitale, Stockholm (voir p.25). Dans ce cadre, découvrez le film *Pour l'éternité* de Roy Andersson, présenté par Erik Johansson, le jeudi 6 février à 20h30 au Tambour.

• En plein air



  
**VISITE COMMENTÉE**  
JEUDI 6 FÉVRIER À 13H  
PAR ERIK JOHANSSON



- **Visible sur** les bâtiments P et D
- **Tarif** En accès libre
- **Ouverture** du lundi au dimanche



Full Moon Service © Erik Johansson

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE BÉNÉDICTE KURZEN

## MADJINI - LES CORPS HABITÉS

L'exposition *MADJINI - les corps habités* explore le monde invisible de Mayotte, peuplé de djinns, moinaïsses et ancêtres malgaches. Cette île, au carrefour de l'océan Indien et du canal du Mozambique, incarne une France multiculturelle et hétérogène, que la métropole théorise tout en redoutant.

**Alors que les médias réduisent souvent Mayotte à la violence et à l'immigration, Bénédicte Kurzen révèle son univers caché, empreint de croyances animistes et musulmanes.**

Devenu 101<sup>e</sup> département français en 2011, Mayotte subit de profonds bouleversements sociétaux, mais ses traditions spirituelles, piliers identitaires, subsistent dans la sphère privée. Bénédicte Kurzen, à travers des photographies vibrantes, retranscrit la magie de ce monde tout en poursuivant sa réflexion sur mythologies, animisme et croyances. Son récit ouvre une représentation poétique et alternative de Mayotte, questionnant nos visions de la réalité et du vivant.

Dans ce contexte contrasté, où le lagon idyllique côtoie des bidonvilles, les mythes et croyances de Mayotte interrogent les thèmes de l'appartenance, du patrimoine culturel mixte et les défis profonds du changement social et irréversible.

**À voir aussi.** En lien avec cette exposition, découvrez le documentaire *Nettali Ngor* le mardi 4 mars à 18h au Tambour. Il sera suivi d'une rencontre avec les réalisatrices et Bénédicte Kurzen (voir p.35).

**À noter.** En mars 2025, le podcast des imaginaires politiques « Cracker l'époque » consacrera un épisode à la photographe. Une autre émission, enregistrée en public au Tambour le jeudi 30 janvier, s'intéressera à la manière dont le théâtre peut raconter le monde (voir p. 21).



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances scolaires



© Bénédicte Kurzen

ÉDITION 2025 DU FESTIVAL DE DANSE RENNAIS

# WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE !

**L'Université Rennes 2 est partenaire de Waterproof, le célèbre festival rennais qui vous invite à plonger dans le grand bain de la danse d'aujourd'hui et de demain !**

Dans ce cadre, découvrez les propositions au sein de la saison culturelle et celles émanant de la communauté universitaire :

OUVERTURE PUBLIQUE

**Stage de danse du Groupe Chorégraphique Universitaire avec Marine Chesnais**

Dimanche 26 janvier, 10h à 13h  
Salle de danse - Campus La Harpe

Les étudiant-es du GCU profitent d'un parcours artistique en plusieurs étapes avec Marine Chesnais, artiste-chercheuse, à la fois danseuse, chorégraphe et apnéiste. Assistez à l'étape finale de ce stage de danse lors d'une ouverture au public proposée dans le cadre du festival.

DANSE

**[SLO], Compagnie Lucane**

Mardi 28 janvier, 13h  
BU Centrale - Université Rennes 2

Une danse comme une poétique de l'intime où deux corps se lient et se délient, se fondent jusqu'à se confondre dans un dialogue muet où chaque geste compte. (voir p.17).

PERFORMANCE COLLECTIVE

**Perfomette**

Jeudi 30 janvier, 20h15, Hall du Triangle  
Entrée libre. Durée : 45 minutes

Et si vous veniez voir des gens regarder un spectacle ?

Les performeur-euses sont comme vous, venu-es voir une performance. Regardez autour de vous : les étudiant-es performant devant le public, au cœur du public et même en périphérie. Ils et elles meuvent leurs corps dans un espace créé et recréé. L'immanence d'une performance qui ne se fait pas.

Projet initié par des étudiant-es en Arts plastiques et Francis Raynaud, enseignant à l'Université Rennes 2. Coordonné par Rosa Zebouchi, Olga Pineau, Francis Raynaud et Clémence Le Berrigaud.

• **Toute la programmation sur**  
[www.festival-waterproof.fr](http://www.festival-waterproof.fr)

plongez dans la danse

festival-waterproof.fr

Rennes

17.01→01.02.25

# Waterproof

SPECTACLE THÉÂTRE ET DRAG DE LA CIE LE FEU AUX POWDRES

## TOUTES EXCENTRICITÉS COMPRISES

Sainte et Martyre sont deux drags queens, deux « folles » enragées contre la société hétéropatriarcale, et qui, un jour, décident de riposter. Dans un coup de colère provoquant une avalanche d'événements invraisemblables, elles se retrouvent à la tête d'une prise d'otages. Que faire ? Revendiquer un coup d'État et renverser le gouvernement semble être une bonne idée. Emportées dans leur folie destructrice – et mystique – elles sèment le chaos et la panique dans le pays ; l'armée s'en mêle, Dalida et Kylie Minogue également. En tout cas, une chose est sûre : le monde ne sera plus le même après « L'Affaire de l'Acapulco Sunlight » !

Attention : le spectacle comporte des moments avec des lumières stroboscopiques pouvant affecter les personnes sensibles.

**En janvier, la culture drag est à l'honneur à l'université ! En lien avec le spectacle, découvrez deux autres propositions artistiques sur le campus :**

CONFÉRENCE - PERFORMANCE

**DRAG : le document'hair**

Lundi 20 janvier à 18h30 (Durée : 35 min)  
Salle Pina Bausch (bât. Érève)  
Gratuit, sous réserve des places disponibles

Découvrez une conférence-performance drôle, pédagogique et interactive de la Cie Le Feu aux Poudres qui retrace l'histoire du mouvement drag sous la forme d'un faux documentaire animalier.

En partenariat avec l'Arène Théâtre

LECTURES

**Lecture performance Drag**

Jeudi 23 janvier, 18h, BU Centrale  
Gratuit, entrée libre. Durée : environ 1h

Dans le cadre des Nuits de la lecture, **Eva Porée, Soleil** et **Moon-e**, artistes de la scène drag rennaises, vous proposent une lecture performance en lien avec le thème de cette année : les patrimoines. Les différents tableaux aborderont entre autre la culture queer, l'anticolonialisme et les *freak show*.



- **À partir de 13 ans**
- **Durée 1h**
- **Tarifs 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit** pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)







DANS LE CADRE DES **NUITS DE LA LECTURE 2025**,  
EN PARTENARIAT AVEC LES **BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES DE RENNES 2**

LECTURES PAR JULIE FLIPPE, FRÉDÉRIQUE MINGANT ET NIKITA FAULON

# DEBOUT



© Claude Szmulewicz

Dans le cadre des Nuits de la lecture placées cette année sous le thème « Les patrimoines », nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir des textes du projet théâtral *DEBOUT*. **Cette création en cours (2025-2026) plonge au cœur des luttes féministes des années 1970, mettant en lumière l'héritage oublié ou sous-estimé des femmes dans la construction de notre matrimoine culturel.**

Porté par deux metteuses en scène - Frédérique Mingant et Delphine Battour - *DEBOUT* aborde les luttes pour les droits des femmes durant cette époque de grande effervescence qui a permis d'importantes avancées légales et sociétales, dont la légalisation de la contraception et de l'avortement. De nombreuses autres questions liées aux femmes ont également été mises en lumière, à la faveur de cette poussée pour l'avortement : l'égalité femmes/hommes dans le monde du

travail ou dans la vie privée, le choix de sa sexualité, la criminalisation du viol, les spécificités de la situation des femmes racisées. C'est sur cette période profuse que, pour le projet *DEBOUT*, huit autrices\* ont écrit des pièces courtes.

En écho aux 50 ans de la loi Veil, les textes mis en voix aborderont la question de la légalisation de la contraception et de l'avortement, à travers la lecture de trois pièces courtes :

- *La Vie de nos ventres*, de Clara-Luce Pueyo
- *Dans la farine*, de Lucie Vérot Solaure
- *Do It Yourself*, de Mariette Navarro

\*Les autres textes composant le projet *DEBOUT* ont été écrits par Catherine Benhamou, Gerty Dambury, Jessica Roumeur, MarDi (Marie Dilasser), Marine Bachelot Nguyen.



## RÉSIDENCE ARTISTIQUE

CE PROJET FAIT L'OBJET D'UNE  
ÉTAPE DE TRAVAIL À L'UNIVERSITÉ  
EN JANVIER 2025 (VOIR P.71)



- **Durée** 45 minutes
- **Tarif** Gratuit, entrée libre



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL **WATERPROOF, PLONGEZ DANS LA DANSE !**,  
LES **BIBLIOTHÈQUES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2** ET  
LE **GROUPE CHORÉGRAPHIQUE UNIVERSITAIRE**

SPECTACLE DE DANSE D'AËLA LABBÉ ET STÉPHANE IMBERT - COMPAGNIE LUCANE

## [SLO]



*[SLO]* pour SLOW une danse à deux et SLOW en anglais pour ralentir.

Une danse comme une poétique de l'intime où deux corps se lient et se délient, se fondent jusqu'à se confondre dans un dialogue muet où chaque geste compte.

Étreindre le temps, le vivant, l'environnement. **[SLO] est une invitation à la suspension, de l'union à la communion.**

**À noter.** La représentation à l'Université Rennes 2 est une version « augmentée » du spectacle *[SLO]* avec des étudiant-es, notamment du Groupe Chorégraphique Universitaire.

Cette version « augmentée » fait suite à un atelier de danse mené par la C<sup>ie</sup> Lucane qui se tiendra le lundi 13 janvier 2025 : étudiant-es et personnels de l'université, inscrivez-vous et **rejoignez cette performance inclusive, collective et multiple !**



### ATELIER

ÉTUDIANT-ES ET PERSONNELS RENNES 2,  
PARTICIPEZ À UN ATELIER DE DANSE  
AVEC LA CIE LUCANE (VOIR P.65)



- **Durée** 1h
- **Tarif** Gratuit, en accès libre
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

**LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ**  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



© Romy Alizée

EN LIEN AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

CONFÉRENCE DE CAMILLE CIRCLUDE

# LA TYPOGRAPHIE POST-BINAIRE

Comment dépasser la binarité de genre caractéristique de la langue française ?

**Camille Circlude détaille l'apparition de la typographie inclusive, non-binaire et post-binaire, qui, dans le sillon de l'écriture inclusive, cherche à lutter contre le caractère genré du langage.** Le champ du design typographique offre désormais un espace inédit permettant à l'écriture d'embrasser le vaste prisme des genres, au-delà de la binarité.

La typographie est ainsi appréhendée comme une technologie émancipatrice, permettant de résister à l'hégémonie et d'habiter l'hybridation des formes. Elle offre aujourd'hui la possibilité de matérialiser les existences queers, non-binaires, genderfluid, agenres et genderfuck dans ces espaces partagés et symboliques que sont la langue et l'écriture.

Camille Circlude, auteur-ice de *La typographie post-binaire* (B42), est une designer typographique. Titulaire d'un Master de spécialisation en Études de genre, membre actif de la collective Bye Bye Binary, graphiste au sein du studio Kidnap Your Designer, iel enseigne à l'ERG (École de Recherche Graphique, Bruxelles).

Actuellement, Camille mène un projet de recherche *Typographie post-binaire : recherche sur les usages, les appropriations et la pollinisation des fontes*, financé par le Fonds de la Recherche en Art (FRArt - F.R.S.-FNRS).

**Vente de livres.** Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE  
EN LIGNE SUR YOUTUBE



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

ENREGISTREMENT PUBLIC DU PODCAST AVEC MANON AYÇOBERRY

## CRACKER L'ÉPOQUE : LE PODCAST FÊTE SES 1 AN !



Quelques jours avant la représentation de la pièce de théâtre *Entre les deux, il y a Gênes* à l'université (voir p.23), assistez à un enregistrement public du podcast *Cracker l'époque*, le podcast des imaginaires politiques, **avec la metteuse en scène Manon Ayçoberry, directrice artistique de la compagnie L'ONDE**. Cette rencontre publique s'inscrit dans un projet éditorial plus vaste : comment déchiffrer notre époque et tenter d'ouvrir la pensée à quelques avenir désirables ?

**Ce nouvel épisode de *Cracker l'époque* cherchera à explorer comment le théâtre peut raconter le monde, ses drames, ses impasses et ses espoirs.** À cet égard, les événements de Gênes ont constitué un tournant dans l'histoire des mobilisations sociales. La violence des affrontements entre manifestants et forces de l'ordre a marqué les esprits. Depuis, un peu partout dans le monde, le climat politique s'est durci.

Les impatiences démocratiques se heurtent à des pouvoirs qui cherchent à résister à tout ce qui déborde. L'appareil répressif s'affine tout en devenant plus brutal. Depuis Gênes, l'ambition est constante : fermer les horizons de liberté pour soumettre les sociétés aux déterminismes des économies libérales. Les conséquences sont vertigineuses. Ce sont les capacités collectives à rêver et à imaginer qui semblent être mises à mal.

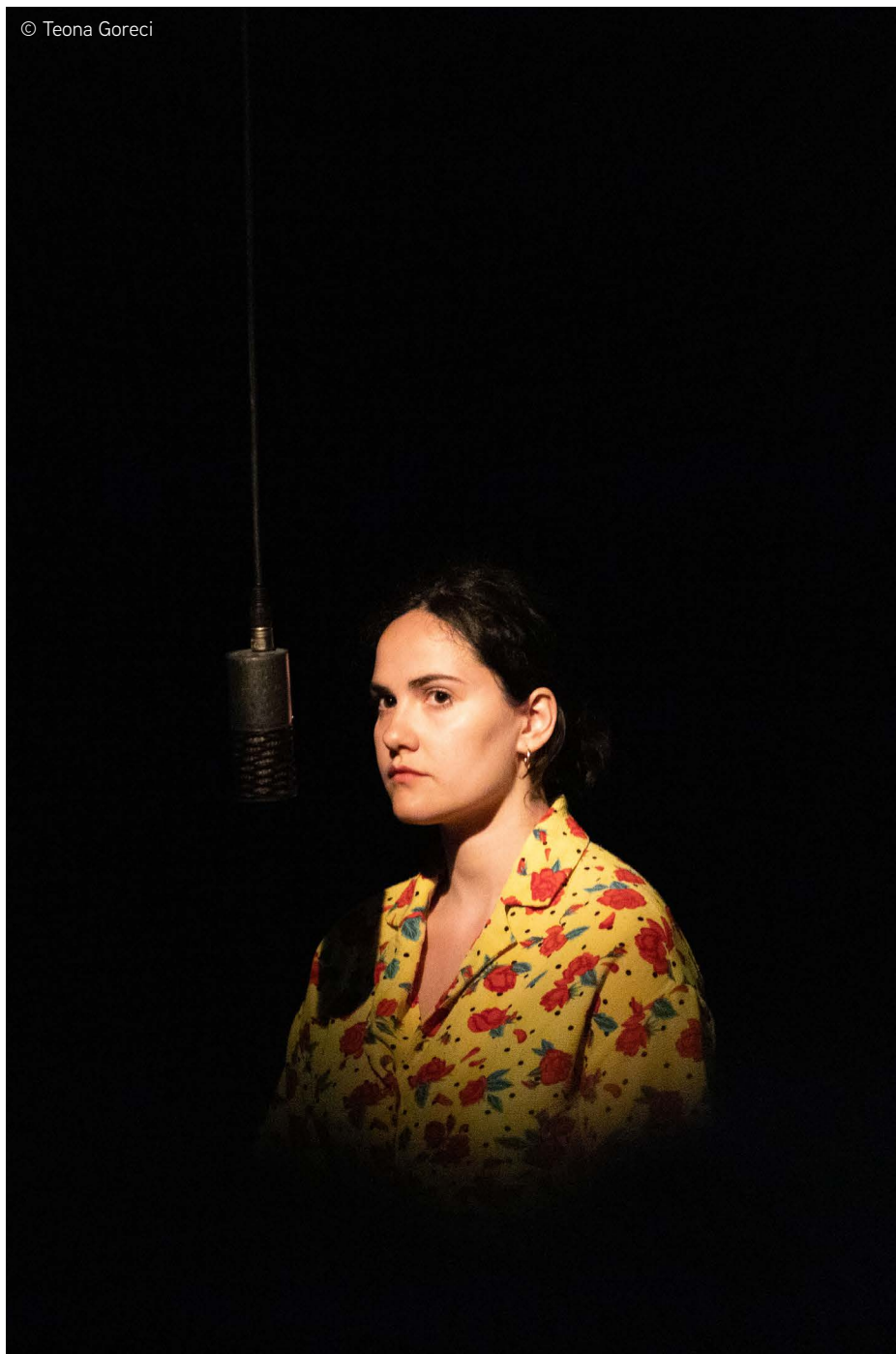
Cet enregistrement est animé par **Romain Huët**, maître de conférences en sciences de la communication à l'Université Rennes 2 et co-fondateur du podcast.

À la fin de la rencontre, un temps d'échange aura lieu avec le public.

**À noter.** Retrouvez le podcast *Cracker l'époque* sur les réseaux sociaux ! Instagram : @crackerlepoque Plateforme d'écoute (Soundcloud, YouTube, Spotify, etc.) : @crackerlepoque



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



SPECTACLE DE LA COMPAGNIE L'ONDE

# ENTRE LES DEUX IL Y A GÊNES

« Gênes a réellement mis fin pour nous à l'idée de lutte des classes, de la politique en tant que combat, de la politique en tant que lieu d'un possible combat au sein de la démocratie. Ou tu es bien élevé-e ou tu meurs, voilà comment fonctionne la démocratie. Et on a accepté ça, pour ne pas mourir. » - Fausto Paravidino, janvier 2021.

**Entre les deux il y a Gênes est un objet hybride qui explore la thématique des violences policières par le prisme de la création radiophonique.** Le spectacle prend pour point de départ la sidération des événements de Gênes en 2001, pour dresser un portrait documentaire, poétique et autobiographique de la répression en France et en Italie depuis les années de plomb. En revenant sur cette période de notre histoire récente, nous espérons raconter aussi notre incapacité à continuer de rêver.

Les années 1970 furent une décennie de rage et d'espoir, les années 2020 un présent qui invente au fur et à mesure les bases et perspectives dont il a besoin. Entre les deux, il y a Gênes, nous partons de là.

**À noter.** Spectacle suivi d'un temps d'échanges avec l'équipe artistique animé par Giuseppe Coniglio, directeur du Département d'Italien et Romain Huët, maître de conférences en sciences de la communication à l'Université Rennes 2.

**À voir aussi.** Rencontrez la metteuse en scène de la compagnie L'ONDE, Manon Ayçoberry, lors de l'enregistrement public du podcast *Cracker l'époque* le jeudi 30 janvier au Tambour (voir p.21).




**ATELIER**

ÉTUDIANT-ES RENNES 2, PARTICIPEZ À  
UN ATELIER D'ÉCRITURE DE FICTION SONORE  
AVEC LA COMPAGNIE L'ONDE (VOIR P.65)



- **À partir de** 13 ans
- **Durée** 1h
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

36<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA DE RENNES MÉTROPOLE

## TRAVELLING



### L'Université Rennes 2 est partenaire du célèbre festival de cinéma rennais !

De retour en Europe, le 36<sup>e</sup> festival de cinéma Travelling mettra le cap sur la ville de Stockholm, du 4 au 11 février 2025 ! Le festival Travelling démontre depuis ses débuts que le cinéma est l'un des meilleurs moyens de voyager à travers le monde, arpentant les territoires cinématographiques à la recherche d'inédits artistiques et de trésors culturels enfouis.

Le cinéma suédois sera à l'honneur de cette prochaine édition. La Suède a su prouver sa singularité dès le début du XX<sup>e</sup> siècle et s'imposer comme une terre pionnière du cinématographe. Parmi d'incontournables figures comme Victor Sjöström et Ingmar Bergman, le festival tracera des parcours variés à travers de nombreux grands noms du 7<sup>e</sup> art, de Bo Widerberg à

Ruben Östlund en passant par l'insaisissable et atypique Roy Andersson ainsi que par un hommage à Mai Zetterling, à l'avant-garde du cinéma féministe.

Une part de la section Junior du festival sera consacrée aux « enfances suédoises », avec un florilège de films aux écritures variées.

Festival généraliste attaché à entretenir une curiosité aiguisée, Travelling entraînera aussi son public vers d'autres territoires de l'image à travers différentes sections.

En route !

**À noter.** Dans le cadre du partenariat avec le festival Travelling, découvrez en plein air sur le campus Villejean les photomontages surréalistes de l'artiste suédois Erik Johansson (voir p.7).

• Toute la programmation sur [travelling.clairobscur.info](http://travelling.clairobscur.info)



SPECTACLE MUSICAL IMMERSIF DE RAPHAËL MARS - C<sup>IE</sup> VESTA

# 1 KM AU NORD



« Vouloir comprendre ce qui s'est passé avant le début de toute chose reviendrait à vouloir marcher un kilomètre au nord du pôle Nord. » - Stephen Hawking

Cette citation, lue il y a longtemps dans un livre du scientifique, a été le point de départ du spectacle *1 km au nord*. **Elle évoque cette curiosité insatiable de l'être humain, cette envie immémoriale de connaître, d'expérimenter et de découvrir le monde. Et surtout, cette impossibilité à le comprendre.**

Nous embarquons pour un voyage, traversant chemins, horizons, intempéries. Un voyage symbolique que nous vivons tous-tes : le voyage à travers la vie. Le spectacle commence dans le noir, celui qui nous berce avant notre naissance, à l'image du silence avant le Big Bang.

Et puis les paysages défilent, ponctués par la musique, jusqu'à une interrogation sur la fin du voyage, la fin de notre vie et la fin de l'univers. La question qui nous anime pourrait être : est-ce que tout n'est que perpétuel recommencement ?

Attention : le spectacle comporte des moments avec des lumières stroboscopiques pouvant affecter les personnes sensibles.

**À noter.** Ce spectacle vous est proposé à l'aube dans une ambiance intimiste et sera suivi d'un petit déjeuner offert dans le hall du Tambour.



## RÉSIDENCE ARTISTIQUE

CETTE CRÉATION A FAIT L'OBJET  
D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL À  
L'UNIVERSITÉ EN FÉVRIER 2024



- **À partir de** 10 ans
- **Durée** 1h15
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



À L'OCCASION DU **BLACK HISTORY MONTH**,  
EN LIEN AVEC LA **MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2**,  
EN PARTENARIAT AVEC **SHED PUBLISHING** ET **SUD ÉDUCATION 93**

CONFÉRENCE DES CO-AUTEUR-RICES DU LIVRE ET MEMBRES DE  
LA COMMISSION ANTIRACISTE DU SYNDICAT SUD ÉDUCATION 93

## ENTRER EN PÉDAGOGIE ANTIRACISTE

**L'école républicaine française est un espace où nommer et analyser les formes institutionnelles du racisme peut s'avérer périlleux.**

En 2017, le syndicat SUD Éducation 93 organise un premier stage de formation à la pédagogie antiraciste destiné à la communauté éducative. Cette initiative fera l'objet d'attaques judiciaires et médiatiques sans précédent de la part de journalistes, parlementaires et du ministre de l'Éducation nationale en personne.

Au-delà de la controverse, l'ouvrage revient sur les outils proposés au cours des trois stages menés par la commission antiraciste du syndicat entre 2017 et 2022, donnant ainsi accès à une ressource pionnière en la matière en France. Les analyses des rouages du racisme à l'école, développées

entre autres par Nacira Guénif, Marwam Muhammad, Ugo Palheta, Myriam Cheklab, ou Saïd Bourmama, se mêlent à des contributions d'enseignant-es, de CPE, d'assistant-es d'éducation et de parents pour intégrer concrètement l'antiracisme aux méthodes d'apprentissage et d'accueil des élèves et de leur famille.

Empruntant à la pensée de bell hooks, Amílcar Cabral, Élise et Célestin Freinet ou Paulo Freire, *Entrer en pédagogie antiraciste* met en avant une multiplicité de démarches guidées par le désir de prendre soin les un-es des autres, pour faire de l'éducation une véritable pratique de liberté.

**Vente de livres.** Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



**REDIFFUSION**

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE  
EN LIGNE SUR YOUTUBE



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](https://culture.service.univ-rennes2.fr)





© Raphaël Arnaud

JEU. 27 FÉV. • 20H

LE TAMBOUR 

À L'OCCASION DU **BLACK HISTORY MONTH**,  
EN COLLABORATION AVEC **EMMANUEL PARENT**, ENSEIGNANT-CHERCHEUR  
EN MUSICOLOGIE ET DES ÉTUDIANT·ES DU **MASTER LES AMÉRIQUES**

CRÉATION ORIGINALE DE LAMINE DIAGNE ET MATTHIEU VERDEIL

# KAY!

## LETTRES À UN POÈTE DISPARU



Romancier et poète jamaïcain naturalisé américain, **Claude McKay s'est illustré par sa lutte contre la ségrégation et son engagement en faveur des droits civiques durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.** C'est l'engouement pour cet auteur majeur de la littérature afro-américaine qui a rassemblé Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain et Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, autour d'une création protéiforme : *KAY ! Lettres à un poète disparu.*

**Spectacle couplant musique (jazz, slam), création visuelle et lectures, «KAY !»** imagine une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais dialoguant sur des sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence.

Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

Avec Lamine Diagne (voix, saxophone, flûtes), Christophe Lincontang (contrebasse), Ben Rando (clavier), Jérémie Martinez (batterie), Wim Welker (guitare), Matthieu Verdeil (création visuelle) et la participation de Mike Ladd.

**À voir aussi.** Retrouvez la programmation complète en lien avec le Black History Month (Mois de l'histoire des Noir-es) portée par l'Université Rennes 2 sur : [www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)



- **À partir de** 7 ans
- **Durée** 1h15
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

DANS LE CADRE DE **RÉ-ELLES**, CINÉMA DOCUMENTAIRE ET  
DROITS DES FEMMES (COMPTOIR DU DOC)

FILM DE FLORENCE PAZZOTTU

# CONTINÛMENT OCCUPÉ DES CHOSES DE L'AMOUR



***Continûment occupé des choses de l'amour  
(ce que Vasari dit de Giorgione).***

En ouverture, une brève chorégraphie pour deux avec balai. Le geste est parlant, les corps sont inscrits, le regard, l'ouïe – dégaçés. Viennent alors un paysage, six lettres et deux tableaux : noués et assemblés, accordés par l'écart (travaillé), par des jeux de partage et déplacements. Contemporaines, les lettres, plutôt urbaines, adressées à des administrations, sont toutes issues de situations réelles, vécues\*. Les tableaux, eux, sont connus, mais ici revisités, interprétés par Juliette Penblanc et Hugues Breton, qui donnent aussi leurs voix

à ces requêtes d'une Olympia au service des crèches ou d'une Vénus d'Urbino à la régie des transports urbains, – sur une plage de Camargue où, imperturbés, défilent les flamants.

\* On peut retrouver ces lettres dans *Fantômes et gens perspicaces* qui paraît en novembre 2024 chez LansKine.

**À voir aussi.** Jeudi 13 mars à 20h au Tambour, découvrez le spectacle « L'Accouchée » de la compagnie LaDude, une adaptation théâtrale du texte éponyme de Florence Pazzottu (voir p.41).



## RENCONTRE

JEUDI 13 MARS À 13H,  
RENCONTREZ LA POÈTE ET CINÉASTE  
FLORENCE PAZZOTTU À LA BU CENTRALE



- **Durée** 30 minutes
- **Tarif** Gratuit, en accès libre
- **À voir en ligne sur** [www.lairedu.fr](http://www.lairedu.fr)



THÈS'EN IMAGES PRESENTE

# NETTALI NGOR

RACONTE TON TERRITOIRE

UN FILM DE  
**SUZANNE LEMARÉCHAL**

SCÉNARIO ET RÉALISATION **SUZANNE LEMARÉCHAL** ÉCRITURE **ESTELLE LAURENT** ET **TAPHA SAMB**  
EN PARTENARIAT AVEC **LE PÔLE CULTUREL KEURMAME**



MAR. 4 MARS • 18H

LE TAMBOUR



EN PARTENARIAT AVEC LE **LABORATOIRE ESPACES ET SOCIÉTÉ (ESO)**  
ET L'**EUR CAPS** (APPROCHES CRÉATIVES DE L'ESPACE PUBLIC)

PROJECTION DU FILM NETTALI NGOR  
+ TABLE RONDE AVEC ESTELLE LAURENT ET BÉNÉDICTE KURZEN

## TERRITORIALISATION DE L'INVISIBLE



*Nettali Ngor* est un programme mêlant recherche et création, lancé en 2023, fruit de la collaboration entre Mamadou Samb (Tapha), fondateur du pôle culturel Keur Mame, Estelle Laurent, doctorante à l'Université de Rennes 2 et à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar), et Suzanne Lemaréchal, réalisatrice pour l'association Thès'en image. *Nettali Ngor*, qui signifie raconte Ngor, s'intéresse à ce village fondé par la communauté Lébou, aujourd'hui une commune enfouie sous l'urbanisation de Dakar.

**À travers cette recherche, Estelle Laurent explore les effets de l'expansion urbaine et de l'empreinte touristique.**

La population locale, dépossédée de ses terres, se trouve confrontée à des défis culturels et économiques. Les terres arables disparaissent sous des immeubles de luxe, et les poissons meurent de pollution, forçant les habitants à travailler dans les nouveaux

hôtels et restaurants qui envahissent la côte. Estelle Laurent propose des méthodes de recherche basées sur la création artistique pour représenter et transmettre les perceptions du territoire de Ngor. Place à la parole des jeunes du village.

**La projection sera suivie d'une table ronde avec Estelle Laurent et l'artiste photographe Bénédicte Kurzen.** S'appuyant sur leurs travaux respectifs, les échanges porteront notamment sur l'ancrage territoriale des pratiques spirituelles, la privatisation des lieux sacrés, la transmission des savoirs ancestraux ainsi que la mobilisation de l'invisible lors de conflits foncier.

**À voir aussi.** Du 16 janvier au 7 mars, découvrez à la galerie La Chambre claire l'exposition **MADJINI - les corps habités** de Bénédicte Kurzen (voir p.9).



- **Durée** 1h30 (projection + table ronde)
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



EXPOSITION ÉTUDIANTE À PARTIR D'UN  
APPEL À PARTICIPATION D'INES DOBELLE

## SCULPTURE-PLATEAU



**En lien avec les actions de médiation de la galerie art & essai, répondez à cet appel et contribuez à une exposition photographique collective présentée à l'université !**

Pour l'année 2024-2025, la galerie art & essai invite l'artiste Ines Dobelle pour une résidence de recherche et de création. Durant plusieurs mois, Ines Dobelle fait du campus universitaire son laboratoire et du Restaurant Universitaire sa nouvelle cantine. Opérant au sein de cet espace nourricier – au sens littéral du terme – elle cherche comment des œuvres, des gestes et des récits peuvent s'y inscrire et plus largement comment l'art peut s'infiltrer en dehors des cadres établis.

Dans le cadre de cet appel à participation, **Ines Dobelle invite les usager·ères du Restaurant Universitaire à créer une œuvre éphémère.**

L'exercice est simple et fait appel à l'intuition et à l'imagination des participant·es. Il s'agit à la fin du repas de réaliser une sculpture à partir des éléments qu'il y a sur le plateau (vaisselle, emballages, restes alimentaires, etc.) et de la photographier. Chaque participant·e est libre dans l'assemblage de sa composition du moment que ça tient !

**Les photographies sont à envoyer par email jusqu'au 15 février 2025 à :** [galerie-art-essai-mediation@univ-rennes2.fr](mailto:galerie-art-essai-mediation@univ-rennes2.fr) (objet : sculpture-plateau). Elles feront l'objet d'une exposition en mars-avril 2025 dans le hall du bâtiment O organisée par le service culturel de l'université.



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances scolaires
- **Site web** [galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr](http://galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr)
- **Mail** [galerie-art-essai@univ-rennes2.fr](mailto:galerie-art-essai@univ-rennes2.fr)



Sculpture-Plateau © Ines Dobelle, résidence de recherche et de création 2024-2025, galerie art & essai, Université Rennes 2

EN LIEN AVEC LA **MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2**  
ET DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RENNES MÉTROPOLE AUTOUR DU **#8MARS**,  
JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

CONFÉRENCE DE MANUELA SPINELLI

## LES MÈRES, DES PARENTS COMME LES AUTRES ?

En France, malgré les avancées significatives en matière d'égalité des sexes, les discriminations liées à la maternité persistent et se manifestent sous diverses formes. Selon une étude de 2023, **45 % des femmes déclarent avoir vécu des discriminations professionnelles lors de leur grossesse ou à leur retour de congé maternité.**

La maternité, souvent célébrée comme un moment de joie, peut également devenir une source de discriminations. Cette réalité met en lumière les défis quotidiens auxquels sont confrontées les mères, telles que les interruptions de carrière, la réduction des heures de travail, et les discriminations à l'embauche et à la promotion — au point que de plus en plus de femmes se voient contraintes de choisir entre maternité et carrière.

Cette problématique soulève des questions cruciales sur l'égalité des sexes et les droits des femmes. **Comment pouvons-nous, en tant que société, combattre ces discriminations systémiques et promouvoir un environnement plus inclusif ?**

Manuela Spinelli est maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2, spécialiste des études de genre, de littérature et civilisation italiennes contemporaines. Elle est co-fondatrice de Parents & Féministes, association qui œuvre pour une parentalité égalitaire. Ses recherches et travaux portent sur la construction des masculinités et des féminités, sur la parentalité, sur la littérature des femmes, et sur la maternité.

**À voir aussi.** Découvrez la performance-lecture *L'Accouchée* de la compagnie LaDude (voir p.41).



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE  
EN LIGNE SUR YOUTUBE



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](mailto:culture.service.univ-rennes2.fr)

LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



M  
=

© Pierre-Alphonse Hamann

JEU. 13 MARS • 20H

LE TAMBOUR 



EN LIEN AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2  
ET DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RENNES MÉTROPOLE AUTOUR DU #8MARS,  
JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

PERFORMANCE-LECTURE DE LAURE CATHERIN ET CHRISTOPHE GRÉGOIRE - C<sup>F</sup> LADUDE

## L'ACCOUCHÉE - TENTATIVE DE PART(UR)ITION SCÉNIQUE



Laure Catherin et Christophe Grégoire proposent une performance-lecture du texte *L'Accouchée* de Florence Pazzottu (Editions Lanskine, 2023), texte à partir duquel iels ont créé le spectacle *L'Accouchée - Tentative de Part(ur)ition scénique*, qui sera présenté au festival Mythos 2025.

Que s'est-il passé juste avant que nous arrivions au monde ? *L'Accouché(e) - Tentative de part(ur)ition scénique* puise sa source dans le texte éponyme de Florence Pazzottu, **récit du cheminement intérieur d'un personnage, Sara, au cœur d'une expérience extrême du corps : le moment de son accouchement.** De ce point de départ, Laure Catherin et Christophe Grégoire retiennent le commun qu'il fait émerger dans nos consciences, à savoir notre « pré-histoire ». Qu'est-ce qu'accoucher veut dire ? Quelle est la portée

universelle de ce terme ? Quelles en sont les possibles transcriptions théâtrales ?

Pour étayer ces questionnements, les deux artistes ont recueilli des témoignages en immersion dans une maternité de Rennes, creusant leur pensée à la croisée des sphères intime, sociétale, politique et archaïque. Enrichi des imaginaires d'une pluralité de femmes enceintes, mais aussi du personnel, soignant ou non, le duo partage sur le plateau cette matière vertigineuse, propre à éveiller en chacun de nous des émotions terrées depuis toujours.

**À voir aussi.** Ce spectacle vous est proposé en lien avec le Mardi de l'égalité « Les mères, des parents comme les autres ? » de Manuela Spinelli (voir p.39).

Découvrez également en ligne sur L'aire d'un le film *Continûment occupé des choses de l'amour* de Florence Pazzottu (voir p.33).



**BORD DE SCÈNE**

REPRÉSENTATION SUIVIE D'UN  
TEMPS D'ÉCHANGE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
ET FLORENCE PAZZOTTU



- **Dès** 13 ans
- **Durée** 1h45
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



EN LIEN AVEC LA **MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2**  
ET DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RENNES MÉTROPOLE AUTOUR DU **#8MARS**.  
SOUTENUE PAR **UNIVERS**, WEBZINE CULTUREL À RENNES ET EN BRETAGNE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MARJORIE GOSSET

# TRANSBORDEUSES

En 1906, à Cerbère, une petite ville à la frontière franco-espagnole, un groupe de travailleuses, appelées les transbordeuses, s'allonge sur les rails en signe de protestation. **Elles transportent des marchandises entre l'Espagne et la France et réclament une augmentation de 25 centimes. Prêtes à risquer leur vie, elles tentent d'obtenir gain de cause. C'est la première grève de femmes en France.**

En 2020, Marjorie Gosset rencontre des femmes qui lui parlent pour la première fois de cette mémoire oubliée. Plus d'un siècle plus tard, elle décide de revisiter cette page d'Histoire pour révéler la force palpable que ces héritières dégagent.

Jacqueline, 72 ans, fille de transbordeuse, évoque sa vie, ses peines et ses joies, puis présente ses amies. Marjorie photographie Jeannette, 89 ans, ancienne institutrice du village, qui raconte : « Bien sûr que ma grand-mère a fait grève, nous sommes d'un

tempérament révolutionnaire. Quand le cheminot a vu toutes ces femmes allongées, il paraît qu'il a freiné, ça a fait un boucan terrible, et la machine s'est arrêtée... Et elles n'ont pas bougé ! ». Raymonde, 89 ans, se souvient de l'exploitation : « Écoute, il fallait remuer une tonne d'oranges pour avoir 1,20 franc. Et personne ne me fera taire ! Parce que moi, je l'ai vécu ! »

**À travers ce projet de réappropriation photographique, Marjorie Gosset souhaite faire acte de transmission**, en mêlant son univers photographique à leurs récits. C'est sa manière de faire renaître l'esprit émancipateur de ces mères et grands-mères, si inspirantes pour l'époque d'aujourd'hui.

Remerciements pour leur contribution aux partenaires du projet : le Passage Sainte-Croix à Nantes et Les Productions de la Main Verte.



  
**VERNISSAGE**

JEUDI 20 MARS À 18H  
EN PRÉSENCE DE MARJORIE GOSSET



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances scolaires



À L'INITIATIVE DES ÉTUDIANT-ES DU BDE D'ARABE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

## FESTIVAL SALAM

### LES 3<sup>E</sup> RENCONTRES DU CINÉMA PALESTINIEN



Du 24 au 30 mars 2025, et pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, le Festival Salam, les rencontres du cinéma palestinien revient à Rennes Métropole. Comme les années précédentes, le cinéma palestinien se montrera dans différents lieux partenaires : le Cinéma du TNB, le cinéma Arvor, au cinéma Le Sévigné à Cesson-Sévigné ou encore au Tambour à l'Université Rennes 2.

**Ce festival qui met en lumière la création artistique cinématographique palestinienne fera cette année la part belle au cinéaste gazaoui, Rashid Masharawi.**

Le festival Salam, les rencontres du cinéma palestinien, riche en propositions variées, décline un programme haut en couleurs au service d'une forte démarche interculturelle. Les temps de rencontres d'échanges et de partages, avec des professionnel-les permettent de se retrouver et de créer un espace de dialogue et d'échange de réelle importance.

Découvrez **le programme de la soirée du lundi 24 mars au Tambour** proposé en partenariat avec le service culturel :

18h | **Masterclass avec le cinéaste Rashid Masharawi**

Cette rencontre avec Rashid Masharawi, réalisateur palestinien originaire de Gaza, sera animée par Hussam Hindi, chargé de cours à l'Université Rennes 2, ancien directeur artistique du festival Travelling et du festival du film britannique de Dinard.

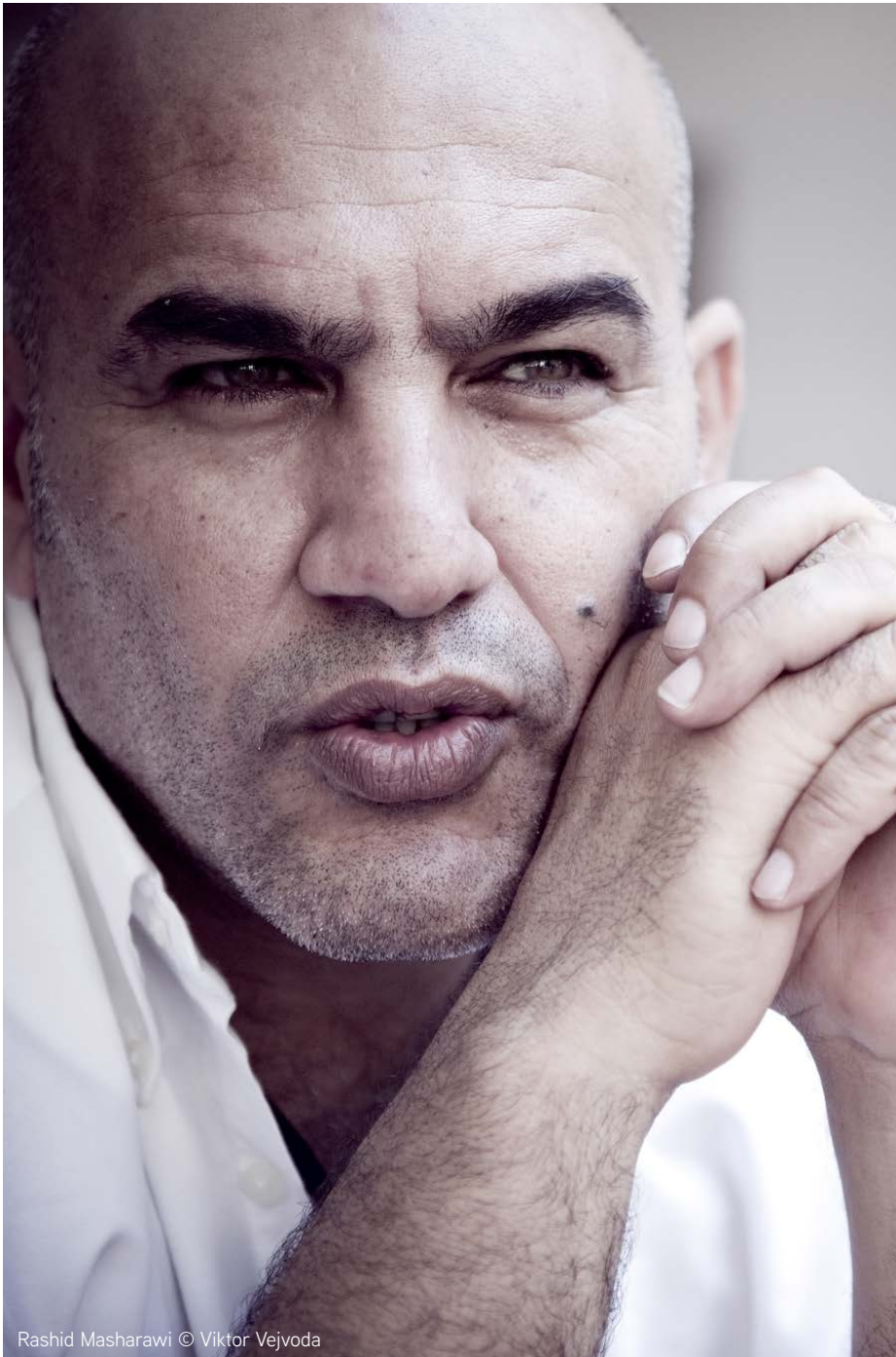
20h30 | **Projection : *L'anniversaire de Leïla***

Une comédie de Rashid Masharawi (Titre original : *Eid milad Laila*, 2009, 72 minutes)  
Avec Mohammed Bakri, Areen Omari, Nour Zoubi

Pour le septième anniversaire de sa fille, Abu Leïla souhaite rentrer tôt à la maison pour passer la soirée en famille. Ancien juge reconverti en chauffeur de taxi en Palestine, il se heurte à l'irrationalité et au manque d'organisation de la société palestinienne, entreprenant un long et difficile chemin pour retrouver sa maison.



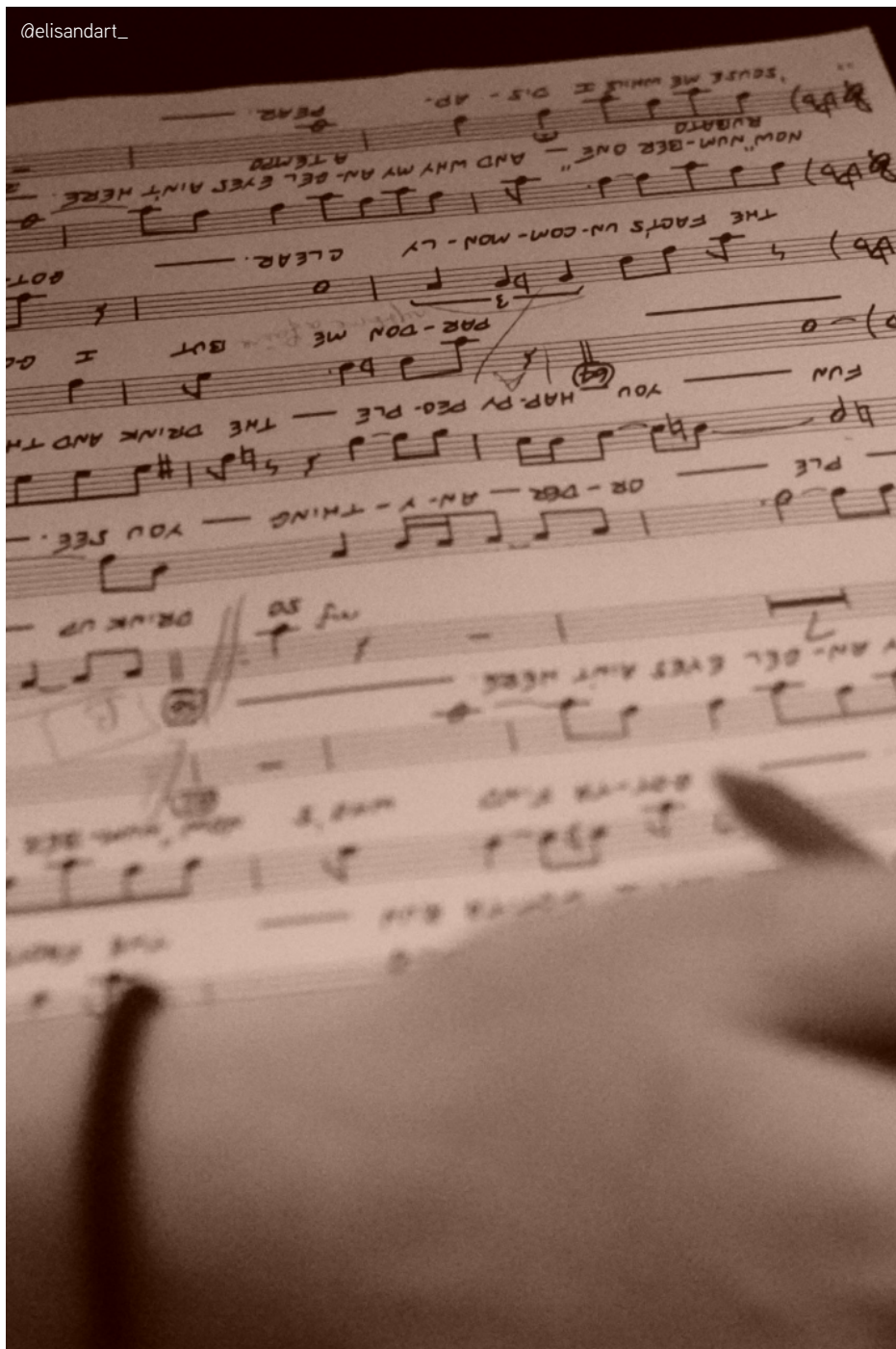
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetteries** du lundi 24 mars sur [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



Rashid Masharawi © Viktor Vejvoda



@elisandart\_



VEN. 28 MARS • 19H



LE TAMBOUR 

CONCERT

À L'OCCASION DES #JACES2025,  
JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

# LE BIG BAND UNIVERSITAIRE EN CONCERT

**DIRECTION :** JACQUES RAVENEL



Les jeunes et talentueux-ses élèves du Big Band Universitaire se produisent sur la scène du Tambour après une nouvelle année de pratique du jazz. L'ensemble étudiant proposera cette année un programme varié de pièces instrumentales et chantées de Duke Ellington, Thad Jones et Maria Schneider.

Le Big Band Universitaire est soutenu par le CROUS via la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus).

Une belle soirée de swing en perspective !



- **Durée** 1h10
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



À L'OCCASION DES #JACES2025,  
JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

EXPOSITION D'ELSA SAHAL

## ELSA SAHAL AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

COMMISSARIAT : MASTER 2 MÉTIERS ET ARTS DE L'EXPOSITION



Depuis sa création, les étudiant-e-s du Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition réalisent un projet curatorial annuel dédié à un-e artiste contemporain-e. Cette année, l'équipe curatoriale a l'opportunité de réaliser un projet d'exposition au Musée des beaux-arts de Rennes autour d'Elsa Sahal. Cette dernière est une artiste connue pour **son travail de la céramique et son approche humoristique des corps et des genres et pour la démolition du *male gaze*** qui persiste dans les représentations des figures féminines.

Ses sculptures entrent en résonance avec les collections permanentes du musée qui conserve des sculptures, peintures et installations traversant plusieurs siècles d'histoire de l'art. Elle interroge la représentation idéalisée du corps féminin et l'objectification des femmes. Elle explore aussi le regard voyeuriste qui l'accompagne. Enfin, elle invite à réfléchir à la figure de la « femme muse », souvent façonnée par les hommes et exploitée dans l'histoire de l'art.



### VERNISSAGE

SAMEDI 29 MARS  
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS



- **Ouverture** du mardi au dimanche de 10h à 18h
- **Tél.** 02 99 14 15 72
- **Mail** m2exporennes@gmail.com
- **Site web**  
maerennes2.wordpress.com/master-mae



*L'Alchimiste*, Elsa Sahal, 2010 - 2016, céramique émaillée et parpaings. Crédit © Marc Damage

À L'OCCASION DES #JACES2025, JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
SOUTENU PAR UNIDIVERS, WEBZINE CULTUREL À RENNES ET EN BRETAGNE  
ET AVEC LA PARTICIPATION DE LA LICENCE PROFESSIONNELLE TAIS-CIAN

CONCERT DES LAURÉAT-ES DU TREMPLIN MUSIQUES ACTUELLES - 10<sup>E</sup> ÉDITION

## TREMPIN « À VOUS DE JOUER ! »

Après avoir bénéficié de temps d'accompagnement personnalisés à leur pratique musicale au Jardin Moderne, au 4bis ou au Diapason, les groupes sélectionnés dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du Tremplin musiques actuelles « À vous de jouer ! » se produiront sur la scène du Tambour.

**Les noms des lauréats et des lauréates de cette édition anniversaire marrainée par Argalouve seront annoncés en février 2025.**

Ce dispositif est organisé en partenariat avec le service culturel de l'Université de Rennes et est soutenu par la radio C Lab et le webzine culturel Unidivers.

**À noter.** Le concert sera filmé et sonorisé par les étudiant-es de la licence professionnelle mention Technique du son et de l'image - parcours Convergence internet audiovisuel numérique, en collaboration avec le CREA de l'Université Rennes 2.

Un EP issu du concert live des groupes lauréats sera publié à la fin de l'été 2025.

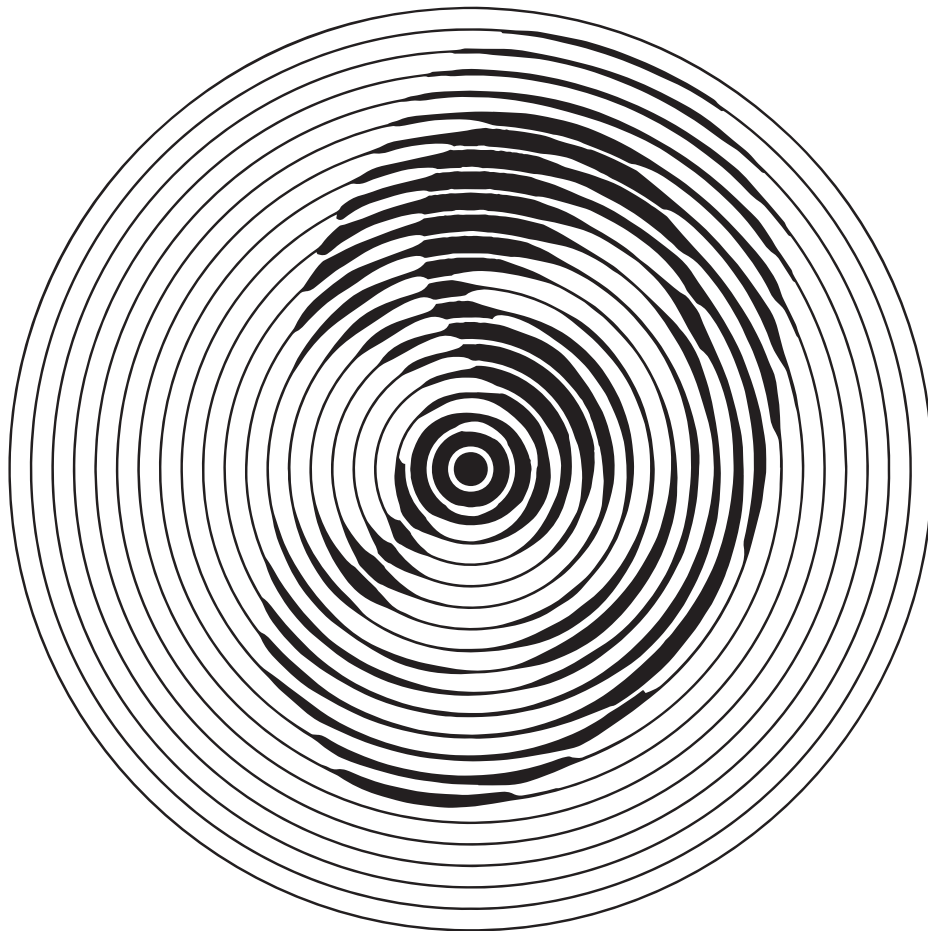
Pour célébrer les 10 ans du tremplin « À vous de jouer ! » et dans le cadre d'un projet tutoré par le service culturel, des étudiant-es du master EPRICC (Étude et Projet en Information-Communication pour la Culture) travaillent à la valorisation de cet événement à travers la réalisation d'un podcast.



  
**REDIFFUSION**

LE CONCERT SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)

- **Durée** 2h
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



HERSCHEL



Freak It Out © Cyrille Bellec



VEN. 4 AVR. • 21H

LE TAMBOUR

CONCERT



À L'OCCASION DES #JACES2025,  
JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET AVEC LA PARTICIPATION DE LA LICENCE PROFESSIONNELLE TAIS-CIAN

## HERSCHEL + FREAK IT OUT



Pour célébrer les 10 ans du Tremplin musiques actuelles « À vous de jouer ! », le service culturel a le plaisir de vous inviter au concert de deux groupes lauréats des éditions précédentes :

**HERSCHEL** | Édition 2021-2022

HERSCHEL est née de la rencontre de deux sœurs de cœur aux parcours originaux. Marta, pleine d'énergie et originaire de Salamanque, étudiante en biotechnologie, croise Camille, percussionniste classique au sourire contagieux, dans une rue de Rennes. Une simple question de Marta – « Veux-tu essayer la batterie ? » – suffit à faire naître un duo vibrant, parfois rejoint par une bassiste. Lauréates du Tremplin musiques actuelles de Rennes « À vous de jouer ! », elles se sont imposées sur des scènes emblématiques rennaises comme l'UBU, où elles ont assuré la première partie de François & The Atlas Mountains, ou dans le cadre des Dimanches au Thabor, de la Fête de la Musique et bien d'autres.

**FREAK IT OUT** | Édition 2018-2019

Freak It Out explore ses frontières et explose ses barrières. Le projet est une envie d'exprimer des émotions aussi inattendues qu'inattendues, par le biais de structures complexes et accessibles. La musique est une succession de paysages sonores, s'abreuvant dans les sources de chacun : de la Soul, du Rock Prog, du Hip Hop Alternatif, du Post-jazz...

Le groupe se distingue par son instrumentarium (batterie, basse, guitare, claviers, percussions, effets...) ainsi qu'avec les quatre voix des musiciens qui proposent des couplets personnels et des chœurs aériens.

Quand ils se réunissent, cette diversité déchaîne la puissance d'un coup de poing. Le quintet breton inclassable chevauche des rythmiques surprenantes pour mieux galoper vers la liberté. Une cavalcade haute en couleurs qui saute avec allégresse les barrières des genres et qui s'épanouit avant tout sur scène.

Le groupe vous propose d'explorer son dernier EP « Turtle Race », sorti le 8 novembre 2024 sur le label Foudrage.



**REDIFFUSION**

LE CONCERT SERA DISPONIBLE  
EN REPLAY SUR [WWW.LAIREDU.FR](http://WWW.LAIREDU.FR)



- **Durée** 2h
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

**LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ**  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



© cottonbro - Pexels



EN LIEN AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2  
ET EN PARTENARIAT AVEC HISTOIRE DU FÉMINISME À RENNES

CONFÉRENCE DE CAMILLE MORIN-DELAURIÈRE

## UNE HISTOIRE DU COURANT LESBIEN FÉMINISTE EN FRANCE



**Camille Morin-Delaunay, doctorante en histoire et en science politique, présentera une conférence sur l'histoire du courant lesbien féministe en France dans les années 1970 et 1980.**

Elle s'appuiera sur ses recherches pour explorer les relations entre les mouvements féministes et homosexuels de l'époque, en mettant en avant le rôle important des militantes lesbiennes dans les luttes pour la libération des femmes.

Ce courant lesbien féministe, d'abord marginal au sein du Mouvement de Libération des Femmes (MLF), a rapidement gagné en visibilité. En affirmant que « le lesbianisme est politique » et en revendiquant la dimension révolutionnaire des sexualités minoritaires, **ces militantes ont cherché à bouleverser les normes hétéropatriarcales et à mettre en lumière la « double discrimination » qu'elles subissaient en tant que femmes et lesbiennes.**

Camille Morin-Delaunay montrera comment ce courant a évolué, s'intégrant d'abord aux franges radicales du MLF, avant de s'autonomiser au début des années 1980. Elle expliquera aussi comment la visibilité lesbienne est devenue une revendication centrale, transformant les luttes féministes et contribuant à l'évolution des mouvements sociaux en France.

**Françoise Bagnaud**, membre de l'association « Histoire du Féminisme à Rennes », apportera un éclairage sur les mouvements lesbiens féministes rennais des années 1980 et 1990.

**À voir aussi.** Ce Mardi de l'égalité vous est proposé en lien avec le spectacle *Monique, es-tu là ?* (voir p.57).

**Vente de livres.** Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



© Mélanie Bodolec



EN LIEN AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

CRÉATION DE LA COMPAGNIE LA DIVINE BOUCHÈRE  
+ DJ SET DE DJ MEGA FOUNE

## MONIQUE ES-TU LÀ ?



**Célébrer le corps lesbien dans toute sa pluralité : voici l'invitation lancée par la comédienne brestoise Jessica Roumeur et la musicienne Maclarnaque.**

Lors d'une séance de spiritisme technoïde, l'esprit de Monique Wittig – romancière, théoricienne, militante féministe et lesbienne – est invoqué. Et c'est une foule d'esprits lesbiens qui viennent se raconter. De cette pluralité de récits, s'élève un « nous » donnant du cœur et de la force. Basé sur une collecte d'entretiens avec une vingtaine de femmes, *Monique es-tu là ?* est une puissante évocation de la communauté LGBTQIA+.

**La représentation sera suivie d'un DJ set de DJ Mega Foune dans le hall du Tambour**

FUN & FOUNE : ça va pas être sérieux cette affaire, on assume de danser sur tous les sons qu'on ose pas écouter seul-e mais qu'en fait tout le monde connaît par cœur, un mood boom, un mood blague-sérieux. Méga Foune c'est un peu le David Guetto rennais le plus célèbre de ton tiéquar. C'est parti pour la rigoladerie.

**À voir aussi.** Cette soirée vous est proposée en lien avec la conférence « Une histoire du courant lesbien féministe en France dans les décennies 1970 et 1980 » dans le cadre des Mardis de l'égalité (voir p.55).



- **Dès** 14 ans
- **Durée** 2h10 (spectacle + dj set)
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



RETRANSMISSION EN DIRECT DU CONCERT D'ATTACAFA

## MUSIQUES DE LA MÉDITERRANÉE



Retransmission sur écran au Tambour, en direct de l'Opéra de Rennes, filmée par le CRÉA - Centre de ressources et d'études audiovisuelles de l'Université Rennes 2.

Scène universelle nomade dévolue aux musiques du monde, Attacafa se définit comme une « utopie accueillante et militante » qui essaime les harmonies, les traditions de toutes provenances et célèbre les plaisirs de la rencontre.

Pour ce concert conçu pour les Opéras de Lille et de Rennes, elle a concocté une création qui réunit quatre femmes – figures émergentes d'un riche et multiple héritage méditerranéen, d'origine arménienne, turque, grecque et espagnole. Quatre musiciennes aux tempéraments forts qui métriseront ici leurs univers et leurs inspirations, rejointes dans ce dialogue par d'autres invités virtuoses.

Avec :

**Jaklin Baghdasaryan** : voix

**Éléonore Fourniau** : voix, vielle, saz, davul

**Dafné Kritharas** : voix

**Emma Prat** : voix

**Paul Barreyre** : guitare et chœur

**Sylvain Barou** : flûte, duduk, zurna et gaïda

**Apostolos Sideris** : contrebasse

**Ersoj Kazimov** : percussions



- **Dès** 10 ans
- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



# MENTIONS OBLIGATOIRES



## LÀ - PAGE 5

Distributions : Voisin Noé ; Université Rennes 2  
Coproductions / Soutiens : Sophie Le Luyer ; Jeanne Hernandez

## TOUTES EXCENTRICITÉS COMPRISES - PAGE 13

Date de création : 2 octobre 2024 | Distributions : Direction artistique : Laurian Rufflé / Mise en scène : Valentin Naulin | Écriture et interprétation : Valentin Naulin & Laurian Rufflé | Collaboration artistique & Regard chorégraphique : Julien Andujar | Oeil extérieur & Regard dramaturgique : Maxime Bonnin | Création Vidéo : Laurian Rufflé | Régie et création Lumière : Mari Giraudet | Création musicale : Lou Cadet | Costumes, perruques, maquillages : Laurian Rufflé | Avec les voix de : Julien Andujar, Zoé-Siân Gouin, Yannick Hachet, Ange Lebaudy, Valentin Naulin, Laurian Rufflé | Coproductions / Soutiens : | Production déléguée : Kraken | Avec le soutien de : Département Loire-Atlantique, DILCRAH (Délégation Interministérielle de Lutte Contre le Racisme l'Antisémitisme et l'Homophobie), Ville de Nantes, Les Fabriques, TU-Nantes, Bain public, Le Tambour - Université de Rennes 2, EVE - Scène universitaire, Cie La Fidèle Idée, Hangar Cassin

## ENTRE LES DEUX IL Y A GÈNES - PAGE 23

Adaptation collective de *Gènes 01* de Fausto Paravidino [L'Arche 2005] | Traduction Philippe Di Meo | Avec des extraits de *Entre les deux il n'y a rien* de Mathieu Riboulet [Verdier 2015] | Conception, mise en scène Manon Ayçoberry | Avec Manon Ayçoberry, Arthur Dupuy, Fanny Doucet, Pasiphaé Le Bras, Audran Morancé, Louise Quancard | Composition, création sonore Clément Berthou | Assistanat à la mise en scène Pasiphaé Le Bras | Création lumière Rudy Sanguino | Régie son Arthur Dupuy | Une création de L'ONDE | Coproduction et soutiens MAC Créteil, Les Plateaux Sauvages, Ville de Paris, Créart'up, Mairie du 20, Longueur d'ondes - Festival de la radio et de l'écoute. | *Entre les deux il y a Gènes* est lauréat des Prix du Jury et Prix du Public PROPULSION 2021. *Entre les deux il y a Gènes* est lauréat Créart'up 2020.

## 1 KM AU NORD - PAGE 27

Date de création : 8 avril 2024 | Spectacle de Raphaël Mars | Ingénieure du son / Conception sonore Louise Prieur | Création vidéo Baptiste Bertrand | Mixage Gaultier Balzan / Maison Carmin | Publishing Éditions A. Chave | Regard mise en scène Jonathan Mallard | Regard dramaturgie Benoît Gasnier | Scénographie Collectif La Nuée / Romane Larivière | Costumes Estelle Pellerin | Idée originale masque Jean A. Deron | Production Vesta | Co-productions Le théâtre du Cercle (Rennes), l'Université de Rennes 2 | Soutiens de la ville de Rennes, Au bout du plongeur, la coopération-itinéraires d'artistes (Au bout du plongeur), la Fonderie (Le Mans), la Chapelle Dérézo (Brest), les Fabriques de Nantes, le CDN de Normandie (Rouen) | *1 KM AU NORD* a reçu le soutien de la DRAC Région Bretagne.

## KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU - PAGE 31

Distributions : Lamine DIAGNE : voix, saxophone, flûtes | Wim Welker : guitare | Christophe Lincontang : contrebasse | Ben Rando : clavier | Jérémie Martinez : batterie | Matthieu Verdeil : création vidéo | Eric Massua : scénographie | Thibault Gaigneux : création lumières | Orphée Szinetar : ingénieur du son | Production déléguée : PRODIG'ART | Coproductions : COMPAGNIE DE L'ENELLE et A7 PRODUCTION | Soutiens : Partenaires : Marseille Jazz des Cinq Continents, Musée d'Histoire de Marseille, Ville de Martigues, conservatoire Pablo Picasso de Martigues, label Maison Bleue, éditions Héliotropismes, AMI, Le Cri du Port, Ambassade des États-Unis. | Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture DRAC PACA, Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille | Sociétés civiles : SPEDIDAM | Mécénat : Fondation Stin Akri, Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

## CONTINUËMENT OCCUPÉ DES CHOSES DE L'AMOUR - PAGE 33

France, 2022, Couleur, 30 minutes | Version originale : français | Sous-titres : anglais | Scénario : Florence Pazzottu | Image, montage et son : Florence Pazzottu | Production : Mireille Laplace (Alt(r) a Voce).

## NETTALI NGOR - PAGE 35

Nettali Ngor | Distributions : Thès'en Image | Coproductions / Soutiens : Laboratoire Eso ; Université Rennes 2 ; Université Cheikh Anta Diop ; EUR CAPS ; Centre socio-culturel de Ngor ; Mairie de Ngor ; Région Bretagne

## L'ACCOUCHÉE - PAGE 45

À partir du texte de Florence Pazzottu, *L'Accouchée*, Éditions LansKine, 2023 | Un projet de Laure Catherin & Christophe Grégoire | Avec Laure Catherin, Fabienne Compet et Christophe Grégoire | Création scénographique Clémence Mahé | Création chorégraphique Fabienne Compet | Création sonore Maxime Poubanne | Création lumière Ronan Cabon | Regard extérieur Flora Diguët | Production LaDude | Aide à la production et diffusion Le Bureau des Paroles | Co-productions SN de La Passerelle, Saint-Brieuc ; CPPC, Rennes ; La Paillette, Rennes ; Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné ; Dinan Agglomération ; Université Rennes 2 ; La Maison du Théâtre, Brest | Soutiens DRAC Bretagne (aide à la création) ; Conseil régional de Bretagne (aide à la création) ; Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine ; Rennes Métropole (soutien à la résidence mutualisée) ; Ville de Rennes (aide à la création) ; Spectacle Vivant en Bretagne (aide à la mobilité) ; Le Zef, Marseille (accueil et aide à la résidence) ; Printemps des Comédiens (accueil et aide à la résidence) ; WARMUP, Coopération Itinéraires d'artistes Nantes, Rennes/Brest, Rouen, Le Mans (accueil et aide à la résidence) ; Au Bout Du Plongeur, Rennes (accueil et aide à la résidence) ; Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (accueil en résidence) ; Théâtres de Saint-Malo (préachat) ; Festival Mythos ; Festival Fragments (soutien à la présentation d'une maquette) ; Maison du Livre de Bécherel (accueil et aide à la résidence d'écriture) ; EPCC Les Arts de Lire, Lagrasse (accueil et aide à la résidence d'écriture) ; DRAC Bretagne et ARS Bretagne dans le cadre d'un partenariat Culture-Santé

## MONIQUE ES-TU LÀ ? - PAGE 57

Texte, conception et jeu : Jessica Roumeur | Composition et interprétation musicale : Maclarnaque | Collaboration à la mise en scène : Delphine Battour | Scénographie : Camille Riquier | Régie son et régie générale : Adeline Mazaud | Création lumière : Marie Giraudet | Chercheuse associée : Christèle Fraïssé | Administration : Madenn Preti | Coproduction : Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen | Soutien : Au Bout du Plongeur, LIG (Lesbiennes d'Intérêt Général) | Accueil en résidence : La Chapelle Dérézo (Brest), Au Bout du Plongeur (Thorigné-Fouillard), Les Fabriques (Nantes), Le Théâtre de Poche (Hédé), l'Arthémuse (Briec), La Maison du Théâtre à Brest, Chapêlmêle (Alençon) | Aide : Ville de Brest, Région Bretagne - Appel à projet « Recherche et société » 2021, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021

## MUSIQUES DE LA MÉDITERRANÉE - PAGE 59

Distribution : Jaklin Baghdasaryan : voix | Éléonore Fourniau : voix, saze, davul | Dafné Kritharas : voix | Emma Prat : voix | Paul Barreyre : guitare et cœur | Sylvain Barou : flûte, duduk, zurna et gaïda | Apostolos Sideris : contrebasse | Ersoj Kazimov : percussions | Emilie Da Lage et Anis Fariji : regard scientifique | Attacafa, Scène Universelle Nomade : production





Atelier « Cirque coopératif et intelligence collective »  
avec la compagnie de cirque Galapiat en septembre 2024  
© Léa Montezin - Université Rennes 2

# ACTION CULTURELLE



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET MEMBRES DU PERSONNEL  
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En plus de sa programmation événementielle, le service culturel propose également de nombreuses actions à destination de la communauté universitaire.

Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des espaces de rencontres complémentaires. À travers ceux-ci, nous vous invitons à prolonger votre expérience de spectateur-riche.

Découvrez dans ces pages :

- **Les ateliers de pratiques artistiques**
- **Le programme des visites d'expositions et de lieux**
- **Les résidences artistiques sur le campus**
- **Les bons plans étudiants**

Pour vous inscrire aux activités proposées, rendez-vous sur :  
[culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

## Contact

Laura Donnet  
Responsable adjointe et chargée d'action culturelle  
[laura.donnet@univ-rennes2.fr](mailto:laura.donnet@univ-rennes2.fr)  
02 99 14 11 47



[SLO] © Antoine Tribotté



Compagnie L'ONDE © Teona Goreci

# ATELIERS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT·ES ET/OU DES PERSONNELS RENNES 2  
INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : [CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR](http://CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR)

## ATELIER DE DANSE · C<sup>IE</sup> LUCANE

La compagnie LUCANE vous propose de prendre part au projet [SLO] (voir p.17) qui sera présenté sous sa forme XXL le samedi 18 janvier à 11h à la gare de Rennes pour l'inauguration du festival Waterproof et le mardi 28 janvier à la Bibliothèque Universitaire Centrale à 13h.

Accompagné-es par Aëla Labbé et Stéphane Imbert et aux côtés des danseur·ses du Groupe Chorégraphique Universitaire, venez danser en duos, en trios, au rythme du slow.

[SLO] est une invitation à la suspension, de l'union à la communion.

Lundi 13 janvier | 19h - 22h | Salle de danse - Campus La Harpe  
20 participant·es | Ouvert aux étudiant·es et aux personnels Rennes 2

Atelier proposé en partenariat avec le Groupe Chorégraphique Universitaire et le festival Waterproof, plongez dans la danse !

## ATELIER DE MISE EN VOIX ET FICTION SONORE · C<sup>IE</sup> L'ONDE

À partir de textes issus du corpus de la pièce *Entre les deux il y a Gênes* (voir p.23), la compagnie L'ONDE propose un **atelier de fiction sonore et de mise voix de textes portant sur les thématiques de la violence d'état et les violences policières.**

L'atelier se déroulera en une séance en plusieurs étapes pour accompagner les participant·es à l'enregistrement de leur texte qui seront ensuite diffusé sur C-Lab. Échauffement théâtral et temps de concentration, lecture de textes à partir de la matière collectée, pratique théâtrale et art du récit, au micro, et retour d'expérience composeront l'atelier. Manon Ayçoberry, metteuse en scène

Vendredi 31 janvier | 9h30 - 18h | Plateau Bourdon, bât. D et studio de C Lab  
12 participant·es | Réservé aux étudiant·es Rennes 2

En partenariat avec la radio C Lab



Fallen Alien © Marie Gryczka

# ATELIERS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT·ES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2  
INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : [CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR](mailto:culture.service.univ-rennes2.fr)

## STAGE D'INITIATION À LA MUSIQUE · FALLEN ALIEN & LES TRANS MUSICALES

Étudiant·es de l'Université Rennes 2, vous n'avez jamais fait de musique mais vous rêvez de vous lancer ? Plongez dans l'aventure accompagné·es par un groupe professionnel : Fallen Alien et l'équipe des Trans Musicales !

Nous vous proposons ce stage d'initiation à la musique, au chant, au rythme et à la composition pour découvrir un processus artistique et l'univers d'un groupe, et participera à la réalisation d'un ou plusieurs morceaux.

**Une création collective sera partagée en public** en fin de stage sur le campus le vendredi 21 mars à 17h au Bar associatif de Rennes 2.

Aucune expérience n'est nécessaire (ce stage s'adresse justement aux néophytes !).

### Votre présence est requise à l'ensemble des séances et lors du temps de restitution :

- Mardi 18 mars | 18h30-20h | présentation du projet et du groupe | salle O210 et O211
- Mercredi 19 mars | 18h-21h | atelier de pratique | salle O210 et O211
- Jeudi 20 mars | 18h-21h | atelier de pratique | salle O210 et O211
- Vendredi 21 mars | 13h-15h | atelier de pratique | salle O210 et O211
- Vendredi 21 mars | 16h-17h | répétitions | salle O210 et O211
- Vendredi 21 mars | 17h | restitution au Bar associatif de Rennes 2



# VISITES COMMENTÉES



OUVERT AUX ÉTUDIANT-ES ET PERSONNEL DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2  
INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : [CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

Musées, galeries, lieux culturels insolites... Nous vous proposons des **visites gratuites et commentées d'expositions**. Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'Université de Rennes. Inscriptions sur [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr).

## LES COULISSES DE L'UBU

Mercredi 22 janvier | 18h | UBU | 12 places

**L'Ubu vous ouvre ses portes !** Découvrez en musique et en récit l'histoire de cette salle de concert ouverte depuis 1987. Haut-lieu de la culture musicale, salle de musiques actuelles, incontournable du festival des Trans, elle a vu naître quelques carrières d'artistes comme Lenny Kravitz en 1989 ou les Daft Punk en 1995.

## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS À MAUREPAS

Mercredi 26 février | 18h | Musée des Beaux-Arts Maurepas | 15 places

Vous connaissiez certainement le Musée des beaux-arts à République, venez maintenant à la rencontre des œuvres dans un nouvel espace à Maurepas qui ouvrira au public début 2025. À la station Gros-Chêne, ce nouvel écrin du musée des Beaux-Arts de Rennes accueillera deux expositions annuelles, dont l'une sera co-construite avec les habitants à travers l'expérimentation de différents modes de collaboration. **Pour cette visite, vous découvrirez *Fantaisies*, l'exposition inaugurale de l'artiste photographe Isabelle Arthuis.**

## PRISON JACQUES CARTIER

Mercredi 19 mars | 12h30 | Prison Jacques Cartier | 12 places

Lors de cette visite, découvrez l'ancienne prison Jacques-Cartier, curiosité architecturale inaugurée en 1903. Récemment acquis par Rennes Métropole, **le site a vocation à devenir un lieu culturel et citoyen**. Vous pourrez en apprendre davantage sur le lieu et l'histoire de ce monument qui a été pendant 100 ans une maison d'arrêt.



© MBARENES



Prison Jacques Quartier © Anne-Cécile Esteve

# RÉSIDENCES



Le service culturel de l'Université Rennes 2 poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes confirmé-es trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leurs créations. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. **Ces temps de travail forment de belles opportunités de rencontres entre les artistes et la communauté universitaire.**

## **DEBOUT, COMPAGNIE 13/10È EN UT**

Création 2025-2026

**La compagnie est accueillie en résidence du 13 au 17 janvier 2025 pour une première mise au plateau du projet.**

*DEBOUT* explore les luttes pour les droits des femmes dans les années 1970, une période d'effervescence marquée par des avancées légales et sociétales majeures, comme la légalisation de la contraception et de l'avortement. Cette dynamique a aussi mis en lumière d'autres enjeux : l'égalité femmes/hommes au travail et dans la vie privée, le choix de sa sexualité, la criminalisation du viol, ou encore les spécificités des femmes racisées.

Pour raconter et mettre en spectacle la diversité de ces luttes, **Frédérique Mingant** et **Delphine Battour** ont fait le choix de la polyphonie. Elles ont ainsi commandé huit pièces courtes (15 minutes) à huit autrices, chaque texte explorant un aspect différent de cette époque. Une manière de revisiter cette période riche de notre histoire tout en valorisant la diversité des écritures théâtrales contemporaines.

Ainsi, **Catherine Benhamou** a écrit sur la question du viol, **Clara-Luce Pueyo**

a écrit sur les avortements à l'étranger, **Gerty Dambury** a écrit sur la Coordination des femmes noires, **Jessica Roumeur** a écrit sur les librairies, **Lucie Vérot Solauze** a écrit sur la légalisation de la contraception, **MarDi (Marie Dilasser)** a écrit sur le rassemblement des lesbiennes, **Mariette Navarro** a écrit sur les avortements illégaux, **Marine Bachelot Nguyen** a écrit sur les ouvrières de l'usine LIP.

### **Distribution :**

**Mise en scène :** Frédérique Mingant, Delphine Battour

**Interprétation :** Hélène Bertrand, Marina Monmirel, Nikita Faulon (distribution en cours)

**Scénographie/vidéo :** Julie Pareau

### **Recherches historiques et conception**

**des commandes :** Delphine Battour, Frédérique Mingant, Noëlle Keruzoré

**Assistanat à la mise en scène :** Julie Flippe

**Production :** Cie 13/10è en Ut

**Coproduction et partenaires :** accessible en ligne sur le site du service culturel

**Lecture publique.** Dans le cadre des Nuits de la lecture 2025, assistez à la lecture de trois textes issus du projet *DEBOUT* au sein de la BU Centrale (voir p.15).



De droite à gauche : Delphine Battour, Frédérique Mingant et Hélène Bertrand lors d'une lecture publique © S. Parot

ÉTUDIANT·ES DES  
UNIVERSITÉS DE RENNES  
POUR VOUS LA  
SAISON CULTURELLE EST

GRATUITE!



[culture.service.univ-rennes2.fr](https://culture.service.univ-rennes2.fr)



# BONS PLANS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT·ES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Étudiants et étudiantes de l'Université Rennes 2, voici quelques bons plans issus de nos partenariats avec des structures culturelles de la Ville de Rennes !

## FRAC BRETAGNE

Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'Université Rennes 2 et le Frac Bretagne, les étudiant-es (ainsi que les personnels de l'université) bénéficient d'un **accès gratuit toute l'année** au Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne.

## LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE

Les étudiant-es de l'Université Rennes 2 bénéficient d'un **tarif unique à 7€** sur la saison culturelle du Triangle.

Grâce à la participation financière de l'Université Rennes 2 dans le cadre de la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus) des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiant-es de Rennes 2 (hors certains spectacles en partenariat), sur présentation de leur carte. Plus d'informations sur [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org).

## TARIF SORTIR!

Le dispositif Sortir! permet d'**assister à des spectacles, de pratiquer des activités régulières ou ponctuelles à tarifs préférentiels** mais aussi d'organiser des sorties en groupe : 1200 partenaires adhèrent au dispositif et près de 50 000 habitant-es de la Métropole en bénéficient. Les étudiants et les étudiantes boursier-es (sous conditions) peuvent aussi en bénéficier.

Plus d'informations sur : [www.sortir-rennesmetropole.fr](http://www.sortir-rennesmetropole.fr)



© C Lab

# ACTEURS CULTURELS



DE NOMBREUX ACTEURS CULTURELS SUR LES CAMPUS RENNAIS !

En plus de la saison culturelle proposée par le service culturel, de nombreux événements réguliers sont également proposés sur les campus et ouverts à tous-tes. **Portés par des départements, des étudiant-es ou des services de l'université**, ils sont témoins de l'activité foisonnante de l'établissement. En voici une liste non exhaustive :

## SERVICE CULTUREL

Le service culturel met en œuvre la politique culturelle de l'Université Rennes 2 à travers une saison pluridisciplinaire et ouverte à tous les publics. Cette saison participe pleinement à la vie culturelle rennaise et est construite en lien avec les activités de l'université (recherche, formation, vie associative) et avec les acteurs et événements culturels du territoire.

Au sein de la saison, les formes et les thèmes varient sans cesse : concerts, spectacle vivant, expositions, projections, rencontres...

La politique culturelle à Rennes 2 s'attache à trois axes principaux : l'ancrage territorial de l'université, l'accompagnement à la création émergente et les croisements entre création artistique et engagement militant.

## CINÉ TAMBOUR

Le Ciné Tambour est un ciné-club piloté par des étudiant-es en cinéma. Des projections sont proposées chaque semaine au Tambour. La programmation des séances est réalisée dans un atelier de licence 3, et explore toutes les facettes du cinéma : fiction, documentaire, cinéma d'animation, ciné-concerts, films expérimentaux etc... Tout le programme sur : [nouvelles.univ-rennes2.fr](http://nouvelles.univ-rennes2.fr)

Plus d'informations : [www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels](http://www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels)

Contact : 02 99 14 15 19 | [associne.tambour@gmail.com](mailto:associne.tambour@gmail.com)

## PAUSE THÉÂTRE

Ce cycle de rencontres est proposé par le Département Arts du spectacle, en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne. Prenez le temps de la pause déjeuner pour rencontrer des acteur-rices de l'actualité théâtrale lors de ces rencontres ouvertes à toutes et tous.

Plus d'informations : [www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels](http://www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels)

Contact : [benedicte.boisson@univ-rennes2.fr](mailto:benedicte.boisson@univ-rennes2.fr)



La Cie Les combats ordinaires à la BU Rennes 2, 2022 © Clara Guichard - Université Rennes 2

# ACTEURS CULTURELS



**DE NOMBREUX ACTEURS CULTURELS SUR LES CAMPUS RENNAIS !**

## **RADIO C LAB**

L'Université Rennes 2 accueille depuis plus de vingt ans la radio associative C Lab. Gérée par l'Association pour le Développement d'un Outil Radiophonique Étudiant à Rennes (ADORER), elle est un formidable outil d'information et de formation radiophonique auquel les étudiant-e-s peuvent participer moyennant une adhésion annuelle de 40€ ou une adhésion à 20€ pour le second semestre.

À noter : chaque année, la radio recherche de nombreux-ses bénévoles pour s'investir.

Plus d'informations : [www.c-lab.fr](http://www.c-lab.fr)

Contact : 02 99 14 19 61 | [contact@c-lab.fr](mailto:contact@c-lab.fr)

## **BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES**

Les bibliothèques universitaires développent une action culturelle au sein de leurs espaces. Expositions et rencontres permettent à toutes et tous d'aller à la découverte des collections des BU, de rencontrer des professionnel-les du livre et de la lecture, etc.

Plus d'informations : [www.bu.univ-rennes2.fr](http://www.bu.univ-rennes2.fr)

Contact : [bu-culture@univ-rennes2.fr](mailto:bu-culture@univ-rennes2.fr)

## **ESS CARGO**

L'association ESS Cargo & Cie est une association qui accueille, accompagne et valorise les initiatives et les personnes à Villejean ! Elle se situe au bâtiment Érève, un lieu au cœur de l'Université Rennes 2. Vous voulez sensibiliser aux enjeux du développement durable ? Vous voulez animer un atelier DIY ? L'ESS Cargo comporte des espaces pour les réaliser !

Plus d'informations : [esscargo.fr](http://esscargo.fr)

Contact : [contact@esscargo-cie.fr](mailto:contact@esscargo-cie.fr)

## **ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES**

L'Université Rennes 2 compte plus de 90 associations étudiantes qui participent activement à la vie culturelle des campus. Retrouvez les informations sur les associations et les activités de l'année en cours dans le guide de l'étudiant sur le site de l'Université Rennes 2 : [www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr)

Contact : Service Vie Étudiante (SVE) | [vie-etudiante@univ-rennes2.fr](mailto:vie-etudiante@univ-rennes2.fr)



# TARIFS

# BILLETTERIE

## TARIFS

### • Gratuité pour les étudiant-es des universités de Rennes

Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant-es de l'Université de Rennes et de Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

### • Tarif plein ..... 12 €

### • Tarif réduit ..... 5 €

Le tarif réduit est réservé aux étudiant-es (hors Université de Rennes et Rennes 2), aux moins de 18 ans, aux personnels de l'Université Rennes 2 et aux demandeur-ses d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

### • Tarif Carte *Sortir!* ..... 3 €

Le tarif *Sortir!* est uniquement disponible sur place le soir de l'événement.

Un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

## BILLETTERIE

Réservez vos places ou achetez vos billets via notre site : [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

- Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).
- Pour toute demande de réservation de groupe, contactez : [s-culturel@univ-rennes2.fr](mailto:s-culturel@univ-rennes2.fr)
- L'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

# ACCESSIBILITÉ



L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré. Pour faciliter votre venue, merci de nous contacter à l'avance par mail ou par téléphone : [s-culturel@univ-rennes2.fr](mailto:s-culturel@univ-rennes2.fr) / 02 99 14 11 47



Certains événements de la saison sont accessibles aux personnes pratiquant la Langue des Signes Française.



La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations au Tambour.

# ÉGALITÉ

Nous sommes attaché-es à ce que la programmation du service culturel reflète toutes les luttes, promeuvent toutes les identités, soutiennent toutes les cultures.

La saison est ponctuée en particulier par un rendez-vous mensuel : les Mardis de l'égalité, cycle de conférences élaboré en lien avec la Mission Égalité de l'Université Rennes 2.

Pour en savoir plus sur la Mission Égalité et sur ses actions, rendez-vous sur [www.univ-rennes2.fr](http://www.univ-rennes2.fr) ou contactez Sarah Ansari, chargée de Mission Égalité : [sarah.ansari@univ-rennes2.fr](mailto:sarah.ansari@univ-rennes2.fr)

# RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

La saison culturelle et les pratiques artistiques sont soutenues par la CVEC.

Le service culturel adhère à l'association HF Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture en Bretagne et à Art Contemporain en Bretagne qui fédère l'ensemble des acteur-trices de la filière des arts visuels en région.

La saison culturelle est soutenue par nos partenaires médias Unidivers Mag et radio C Lab, et les Mardis de l'égalité par Yegg Magazine.

# ÉQUIPE

RESPONSABLE DU  
SERVICE CULTUREL  
**Sarah Dessaint**

GESTION ADMINISTRATIVE  
ET FINANCIÈRE  
**Fanny Hubert**

RESPONSABLE ADJOINTE ET  
CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE  
**Laura Donnet**

CHARGÉE  
DE COMMUNICATION  
**Clara Guichard**

GRAPHISME  
ET RÉGIE D'EXPOSITION  
**Benoît Gaudin**

ASSISTANTE  
DE COMMUNICATION  
**Léa Montézin**

# VENIR À L'UNIVERSITÉ

Métro ligne A : station Villejean-Université

Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star

# CONTACT

02 99 14 11 47

s-culturel@univ-rennes2.fr

Bureaux O212 à O216, bâtiment O

culture.service.univ-rennes2.fr

# SE REPÉRER

DÉCOUVREZ AR(T)CHIPELS, LA CARTE DES LIEUX D'ART ET DE CULTURE  
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2. FAITES-EN LA DEMANDE AUPRÈS DU SERVICE CULTUREL !



Extrait de la carte Ar(t)chipels créée par Sophie Barel / sautmachine.fr

Quelques lieux sur le campus Villejean :

- 1 Service culturel  
Le Tambour  
La Mezzanine, espace d'exposition
- 2 Galerie La Chambre claire

24  
—●—  
25



📍 **Service culturel**  
**Université Rennes 2**

Place du recteur Henri Le Moal  
CS 24 307  
35043 Rennes cedex

☀️ **Contact**

02 99 14 11 47  
s-culturel@univ-rennes2.fr  
culture.service.univ-rennes2.fr

