

SERVICE
CULTUREL
UNIVERSITÉ
RENNES 2

25
26

SAI
SON
CULTU
RELLE

SEPT.
DÉC.

LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Pour recevoir chaque mois notre newsletter Battements, faites-en la demande à :
s-culturel@univ-rennes2.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

 Service culturel - Université Rennes 2
 @serviceculturelrennes2

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

La saison culturelle de l'Université Rennes 2 est ouverte à tous les publics.

Les étudiant-es de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Rennes bénéficient de la gratuité sur les événements programmés par le service culturel.

Pour consulter la programmation et réserver vos places, rendez-vous sur notre site :
culture.service.univ-rennes2.fr

média graphic

Estampiller vos impressions



SOMMAIRE

P.03 • L'ÉDITO

**P.04 • LA SAISON CULTURELLE,
DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2025**

**P.53 • LA GALERIE ART & ESSAI,
UN PROJET HORS LES MURS**

P.57 • LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

P.59 • L'ACTION CULTURELLE

Les ateliers artistiques ponctuels

Le programme des visites

Les pratiques artistiques régulières

Les concours

Les rencontres professionnelles

**P.71 • LES ACTEURS ET ACTRICES
CULTUREL·LES SUR LE CAMPUS**

**P.76 • TARIFS, BILLETTERIE ET
INFORMATIONS PRATIQUES**

P.79 • LES BONS PLANS ÉTUDIANTS



UNIDIVERS^{.FR}

LE WEB CULTUREL BRETON

*soutient la saison culturelle
de l'Université Rennes 2*

ÉDITO

Dans un monde en crise(s), où les repères vacillent et les libertés fondamentales sont régulièrement mises à l'épreuve, la saison culturelle universitaire s'ouvre avec la conviction renouvelée que les lieux de savoir, de recherche et de création demeurent des bastions de résistance.

Résistance à l'uniformisation, à la désinformation, à la montée des replis identitaires.

Résistance aussi, et surtout, à la tentation de renoncer.

Ces prochains mois seront marqués par des temps forts, qui réaffirment le rôle central de l'université dans le débat public, la transmission des savoirs et l'invention de futurs communs. Dans cette perspective, nous avons choisi de prendre au pied de la lettre le thème de la Fête de la science : Intelligence(s).

Parce qu'il n'en existe pas une seule.
Et parce que c'est bien dans leur pluralité - humaine, sensible, technique, collective - que réside notre capacité à comprendre et transformer le monde.

Nous avons imaginé cette programmation en rhizome : un réseau vivant de propositions qui explorent ce qui fait racines, liens, transmissions et régénérations.

À l'opposé des récits bruyants de chute ou de rupture, nous avons choisi de donner à entendre des artistes qui déploient des mouvements souterrains, font surgir des élans discrets mais puissants, et dessinent des futurs possibles.

Comme l'écrivait Hegel, reprenant un proverbe africain : "*Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit.*"

Nous vous invitons à un véritable bain de forêt, pour prêter l'oreille à ces forces silencieuses qui nous relie, nous soutiennent, et nous grandissent.

Sarah Petitpas,
responsable du service culturel
de l'Université Rennes 2



© Marjorie Gosset

JUSQU'AU 26 SEPT.

LA CHAMBRE CLAIRE (BÂT. P) 

EN LIEN AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2,
SOUTENUE PAR UNIDIVERS, WEBZINE CULTUREL À RENNES ET EN BRETAGNE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MARJORIE GOSSET

TRANSBORDEUSES



En 1906, à Cerbère, une petite ville à la frontière franco-espagnole, un groupe de travailleuses, appelées les transbordeuses, s'allonge sur les rails en signe de protestation. **Elles transportent des marchandises entre l'Espagne et la France et réclament une augmentation de 25 centimes. Prêtes à risquer leur vie, elles tentent d'obtenir gain de cause. C'est l'une des premières grèves de femmes en France.**

En 2020, Marjorie Gosset rencontre des femmes qui lui parlent pour la première fois de cette mémoire oubliée. Plus d'un siècle plus tard, elle décide de revisiter cette page d'Histoire pour révéler la force palpable que ces héritières dégagent.

Jacqueline, 72 ans, fille de transbordeuse, évoque sa vie, ses peines et ses joies, puis présente ses amies. Marjorie photographie Jeannette, 89 ans, ancienne institutrice du village, qui raconte : « Bien sûr que ma

grand-mère a fait grève, nous sommes d'un tempérament révolutionnaire. Quand le cheminot a vu toutes ces femmes allongées, il paraît qu'il a freiné, ça a fait un boucan terrible, et la machine s'est arrêtée... Et elles n'ont pas bougé ! ». Raymonde, 89 ans, se souvient de l'exploitation : « Écoute, il fallait remuer une tonne d'oranges pour avoir 1,20 franc. Et personne ne me fera taire ! Parce que moi, je l'ai vécu ! »

À travers ce projet de réappropriation photographique, Marjorie Gosset souhaite faire acte de transmission, en mêlant son univers photographique à leurs récits. C'est sa manière de faire renaître l'esprit émancipateur de ces mères et grands-mères, si inspirantes pour l'époque d'aujourd'hui.

Remerciements pour leur contribution aux partenaires du projet : le Passage Sainte-Croix à Nantes et Les Productions de la Main Verte.



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances scolaires



Full Moon Service © Erik Johansson

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE D'ERIK JOHANSSON

ABOVE AND BEYOND

Le photographe et artiste visuel suédois **Erik Johansson est mondialement reconnu pour ses créations surréalistes** où il combine des photographies pour donner naissance à des mondes uniques et captivants. Inspiré par des maîtres comme Magritte, Dalí, Rob Gonsalves, ou encore influencé par les photogrammes de Man Ray, il joue habilement avec les perspectives et la lumière pour créer un univers onirique et poétique, souvent traversé par des touches d'humour ou des éléments angoissants.

Autodidacte, Erik Johansson découvre la photographie à 15 ans, lorsqu'il reçoit son premier appareil numérique, et se forme seul à la retouche d'images. Déjà passionné de dessin, il réalise qu'il peut transformer

ses croquis imaginaires en compositions visuelles saisissantes grâce à l'alliance de la photographie et des techniques de montage numérique : « contrairement à la photographie traditionnelle, je ne capture pas des moments mais des idées ».

Ce processus minutieux, qui peut prendre des mois pour créer une seule image, permet de générer des lieux et des scènes à la fois réalistes et impossibles, un surréalisme fascinant et déroutant.

Ses œuvres, aux détails impressionnants, sont à la fois un défi pour l'imaginaire et un émerveillement visuel, faisant de lui un véritable prestidigitateur de l'image.

• En plein air



- **Visible sur** les bâtiments P et D
- **Tarif** en accès libre
- **Ouverture** du lundi au dimanche



Claustrophobie © Morgane Reboul

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MORGANE REBOUL

INVISIBLES LA BEAUTÉ DANS L'OMBRE

À travers une série de sept portraits, *Invisibles* explore les peurs universelles que chacun et chacune porte en soi. Chaque image incarne une phobie transformée en une vision esthétique et poétique. Nous pourrions d'abord être captivés par la beauté des visages, des couleurs et des textures, avant de découvrir que ces portraits révèlent des émotions plus sombres. Ce contraste entre l'apparence séduisante et la signification profonde invite à une réflexion sur nos propres angoisses, souvent cachées mais partagées.

En débattant symboliquement ces sentiments refoulés, *Invisibles* cherche à transformer l'effroi en une forme d'art contemplatif. **Une invitation à regarder autrement ce qui nous effraie, et à trouver, dans l'ombre, une part de lumière.** Car même dans l'ombre de vos peurs, une lumière attend d'émerger.

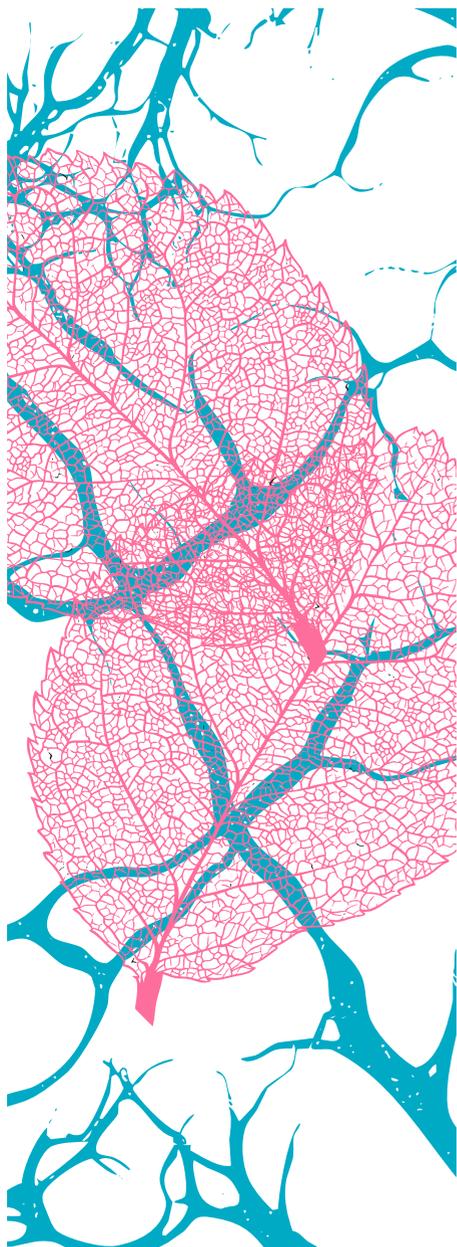


APPEL À PROJET

VOUS ÊTES ÉTUDIANT-E ET VOUS
SOUHAITEZ EXPOSER SUR LA MEZZANINE ?
CONTACTEZ-NOUS !



- **Tarif** en accès libre
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances scolaires



Kat White © Wild Youth



SOUTENUE PAR LA **RADIO C LAB**
ET PAR **UNIDIVERS**, WEBZINE CULTUREL À RENNES ET EN BRETAGNE

PRÉSENTATION DE SAISON + CONCERT DE KAT WHITE



Toute l'équipe du service culturel a le plaisir de vous convier à la présentation de la saison culturelle 2025-2026 !

C'est avec enthousiasme que nous vous présenterons une saison foisonnante, fruit d'une année de travail mené en lien étroit avec la communauté universitaire et les acteurs et actrices du territoire. Ouverte à toutes et tous, elle croise les disciplines, les formes artistiques et les idées pour mieux questionner notre époque.

Concerts, spectacles, expositions, projections, rencontres... autant de rendez-vous pour découvrir des regards singuliers sur le monde, entre exploration, engagement et émerveillement.

Cette soirée de lancement se poursuivra avec le concert de **Kat White**, entourée de ses musicien-nes.

Avec une voix magnétique, des textes empreints de poésie et d'engagement, et des guitares puissantes aux arrangements ciselés, elle nous embarque dans un univers aussi intense que contrasté.

Entre rage sourde, humour tendre et éclats de grâce, Kat White propose une performance à fleur de peau, où se côtoient cicatrices et élans de liberté.

Un moment convivial clôturera la soirée dans le hall du Tambour.

À voir aussi. Rencontrez Kat White lors d'un Jeux d'Ouïe le jeudi 12 février de 16h30 à 18h à la BU Musique (bât. O, 3^e étage).
Modération : Emmanuel Parent, enseignant-chercheur en musicologie.

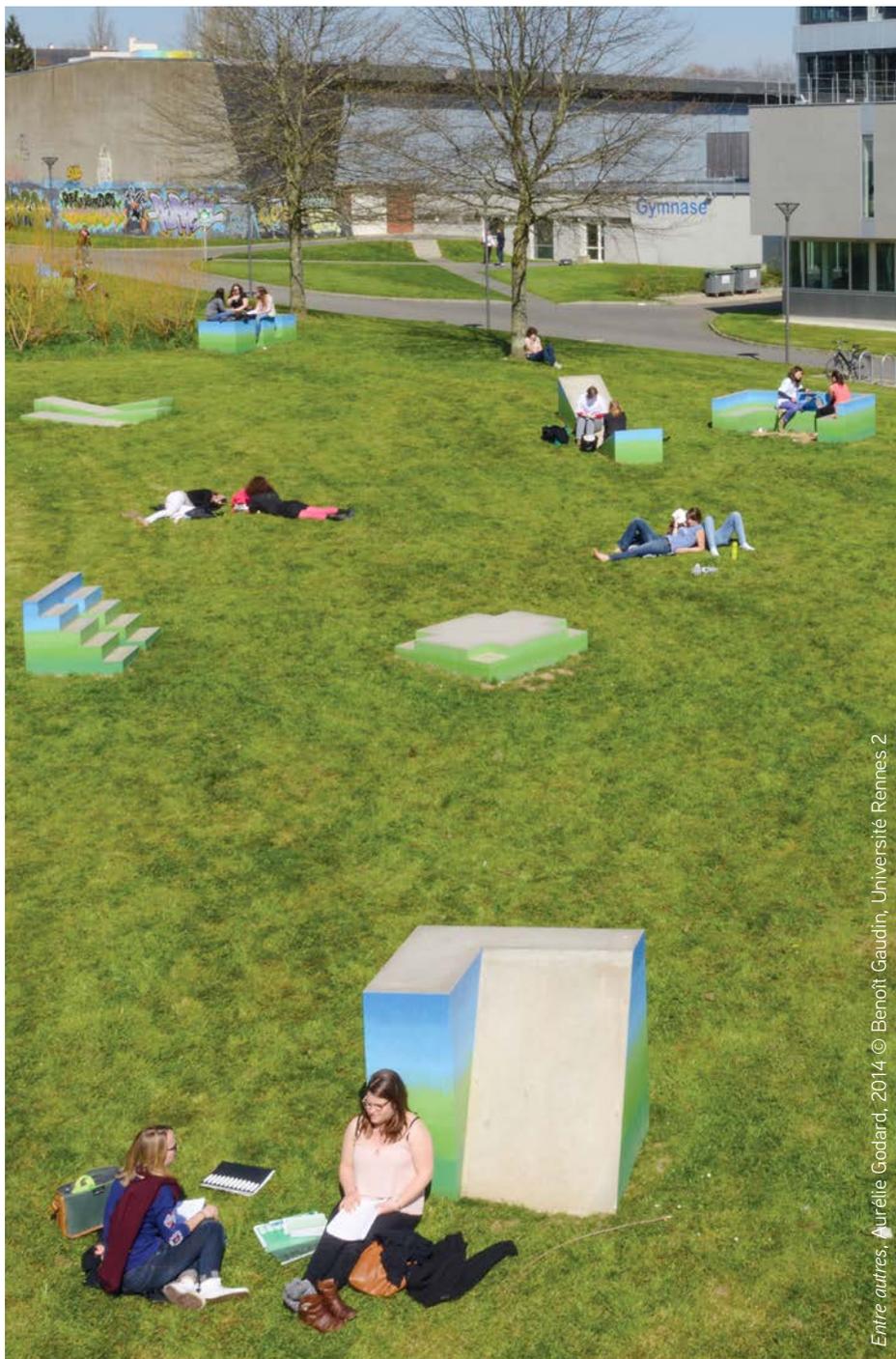


POT CONVIVAL

CETTE SOIRÉE SE CLÔTURERA AUTOUR
D'UN VERRE DANS LE HALL DU TAMBOUR



- **Durée** 1h40 (présentation + concert)
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



Entre autres, Aurélie Godard, 2014 © Benoît Gaudin, Université Rennes 2

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE

VISITES COMMENTÉES PAR LES ÉTUDIANT-ES DU
MASTER MÉDIATION DU PATRIMOINE, DE L'HISTOIRE ET DES TERRITOIRES

LES ŒUVRES DU CAMPUS VILLEJEAN



Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du Matrimoine et du Patrimoine font découvrir la richesse de notre patrimoine à travers visites et ouvertures exceptionnelles.

Cette édition 2025 mettra à l'honneur le « Patrimoine architectural », invitant à poser un regard renouvelé sur les formes, les matériaux et les histoires qui façonnent nos lieux de vie.

À cette occasion, le service culturel et le master Médiation du Patrimoine, de l'Histoire et des Territoires ont conçu *Avez-vous déjà vu l'art à Rennes 2 ?*,

un circuit commenté des œuvres d'art visibles sur le campus Villejean.

Laissez-vous guider par les étudiant-es Madeg Briand et de Lisa Loizeau qui assureront les temps de médiation.

Le parcours en LSF. Les œuvres d'art sur les campus Villejean, La Harpe et Mazier disposent d'une présentation en Langues des Signes Françaises.

À voir aussi. Le samedi 20 septembre, de 12h à 16h, le fonds ancien des Bibliothèques Universitaires Rennes 2 vous ouvre ses portes ! Plus d'informations sur www.bu.univ-rennes2.fr

Programme des visites :

Vendredi 19 septembre : 13h à 13h45 (réservée à la communauté universitaire)

Samedi 20 septembre : 14h à 15h (tous publics)

Dimanche 21 septembre : 11h à 12h (tous publics)



VISITES SUR DEMANDE

TOUTE L'ANNÉE, LE SERVICE CULTUREL
PROPOSE DES VISITES COMMENTÉES POUR
DES GROUPES. CONTACTEZ-NOUS !



- **Durée** environ 1h
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



LES DISCRIMINATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE (ESR)

À l'occasion des 10 ans des Mardis de l'égalité, cette table ronde inaugurale marque le lancement d'une année de mobilisation renforcée autour des enjeux d'égalité et de lutte contre les discriminations dans l'enseignement supérieur et la recherche. Institution publique de savoir et de formation, l'université a un rôle déterminant à jouer dans la construction d'une société plus juste et inclusive. **Pourtant, elle reste traversée par des inégalités structurelles persistantes : sexisme, racisme, validisme, LGBTphobies, discriminations sociales, entre autres.** Face à ces réalités, il est plus que jamais nécessaire d'interroger, de consolider et d'amplifier les politiques d'égalité dans toutes leurs dimensions.

Animée par **Christine Rivalan Guégo**, ancienne présidente de l'Université Rennes 2

et initiatrice du cycle des Mardis de l'égalité, cette discussion réunira **Philippe Liotard**, ancien président de la Conférence Permanente des chargés de mission Égalité et Diversité - CPED, **Yannick L'Horty**, directeur de l'Observatoire National des Discriminations et de l'Égalité dans le Supérieur - ONDES, **Louise Bourgoïn**, chargée de projets Discriminations et Égalité dans le supérieur - ONDES / Vice-Présidence Égalité, et **Fabrice Dhume** (sociologue). Ensemble, ils et elles dresseront un état des lieux critique des discriminations dans l'ESR, questionneront les politiques publiques en place, leurs angles morts et leurs limites, et proposeront des pistes concrètes pour renforcer les dynamiques de transformation vers une université réellement inclusive.



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

SPECTACLE DE MANON AYÇOBERRY, CAMILLE FALBRIARD,
ZOÉ LABASSE ET SILOË SAINT-PIERRE - C^{IE} L'ONDE

PREMIÈRE RÉPÉTITION

« *Première répétition* est une performance à la croisée des genres – mêlant théâtre, concert et documentaire sonore –, qui tente de retracer ce qui s'est joué entre la naissance et la mort d'un groupe de musique expérimentale.

Figure marquante de l'underground au succès aussi bref que fulgurant, Première répétition est tombé dans une longue nuit d'oubli après sa courte trajectoire de comète.

Unanimement captivées par leur histoire et leur œuvre, nous, quatre actrices comme il y a eu un jour ces quatre musiciennes, avons choisi de raconter leur parcours et de replacer leur histoire sous les projecteurs.

Les quatre pionnières de la « musique instinctive » la définissent comme une musique créée sans apprentissage, sans solfège, parfois sans harmonie, et surtout sans répétition – chaque concert étant pour elles un éternel recommencement.

Avec l'audace d'adolescentes bien décidées à monter leur premier groupe, nous nous sommes plongées dans l'expérience, guidées et inspirées par les mouvements punk féministes et *Do It Yourself*.

En tant qu'actrices, femmes et jeunes, nous avons été appelées par ce concept qui est aussi un questionnement : que peut-on faire de nous-mêmes, et quand peut-on le faire ? La réponse est tout. La réponse est maintenant.

Bienvenue à notre *Première répétition*. »

Autour du spectacle. Dès 19h30 dans le hall du Tambour, venez rencontrer **Cartelle**, maison de disques féministe rennais, pour échanger autour de ses actions et découvrir son ambiance généreuse, joyeuse & défricheuse !



À ÉCOUTER

RETROUVEZ SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ LE PODCAST *CRACKER L'ÉPOQUE* CONSACRÉ À MANON AYÇOBERRY



- **Durée** 1h
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Mathilde Cattez



Lila © Siân Davey

JEU. 2 OCT. > VEN. 6 FÉV.



CAMPUS VILLEJEAN 

DANS LE CADRE DU CYCLE VERDOYONS ! #5 ET DE GLAZFESTIVAL #2

EXPOSITION

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE SIÂN DAVEY

THE GARDEN



« Et si nous remplissions notre jardin de fleurs sauvages et d'abeilles, et que nous invitions les gens que nous rencontrons par-dessus le mur du jardin à entrer pour que tu les photographies ? »

C'est ce que déclara Luke, le fils de Siân Davey, durant l'hiver 2020, dans la cuisine, alors que le jardin arrière de la maison était abandonné depuis au moins dix ans. Ce qui suivit fut un pèlerinage : un acte continu visant à cultiver un espace fondé sur l'amour, une offrande révérencieuse à l'humanité. C'est ainsi qu'est né *The Garden*.

Ensemble, ils ont transformé leur jardin en un havre de fleurs sauvages issues de graines et de bulbes d'origine locale, favorisant la biodiversité.

Lorsque le jardin a fleuri, Siân et Luke ont invité celles et ceux qui se trouvaient de l'autre côté du mur. Ils ont capturé des moments de réflexion et d'intimité partagés entre familles, amis et couples.

The Garden était né : un espace pour le chagrin, la guérison, la joie et la connexion.

GLAZFESTIVAL #2

Rencontres Internationales de la Photographie Rennes Bretagne.

Cette deuxième édition, sur le thème *Des actes d'amour et de rébellion*, se déroule du 18 novembre 2025 au 4 janvier 2026 à Rennes et en Ille-et-Vilaine.

Plus d'infos sur glaz-festival.com

• En plein air



- **Visible sur** les bâtiments P et D
- **Tarif** en accès libre
- **Ouverture** du lundi au dimanche

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE ET EN PARTENARIAT AVEC
L'INSTITUT DES SCIENCES SOCIALES DU TRAVAIL DE L'OUEST (ISSTO)

TABLE RONDE EN PRÉSENCE D'ACTEURS ET D'ACTRICES DU SECTEUR CULTUREL

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET MÉTIERS DE LA CRÉATION

Avec **Stéphanie Le Cam**, maîtresse de conférences et vice-présidente du Conseil culturel de Bretagne; **Alexandra Fresse-Eliazord**, autrice; **Xavier Person**, directeur de Livre et lecture en Bretagne; **Romain Champalaune**, de Films en Bretagne; et **Samuel Arnoux**, directeur de l'association Electroni[k].

L'intelligence artificielle bouleverse les métiers de la création: elle compose, dessine, écrit, imagine... en quelques secondes. Face à ces machines capables de générer ce que nous mettions des semaines à concevoir, quelle place reste-t-il aux créateur-ices humain-es? Menace existentielle ou nouvel outil à apprivoiser? Cette conférence propose d'ouvrir les yeux et le débat.

Elle s'inscrit aussi dans un temps de bilan: après avoir mené une étude sur les impacts de l'IA dans le secteur culturel, le Conseil culturel de Bretagne (CCB) a remis un rapport à la Région Bretagne fin 2024.

Où en sommes-nous un an après? **Comment les artistes, les auteur-ices, les institutions s'approprient ou subissent ces mutations?** Venez nombreux-ses confronter vos idées, vos pratiques et vos inquiétudes!

À voir aussi. Jeunes auteurs et autrices, envie d'écrire, de publier, de comprendre ce qu'implique le métier d'auteur? À 13h à la Bibliothèque Universitaire Centrale, dialoguez avec des professionnel-les du livre et posez toutes vos questions à l'occasion d'une masterclass (voir p.71).



- **Durée** 1h30
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

Un événement du ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

fête de la Science

intelligence(s)

3 — 13 OCTOBRE 2025

#FDS2025
fetedelascience.fr

Conception graphique: M333 / Dabcom / Image créée à l'aide d'une intelligence artificielle



Johnatan, février 2010 © Sarah Mei Herman

LUN. 13 OCT. > VEN. 12 DÉC.



LA CHAMBRE CLAIRE (BÂT. P) 

DANS LE CADRE DE GLAZFESTIVAL #2

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE SARAH MEI HERMAN

JULIAN & JONATHAN



«Commencé en 2005, *Julian & Jonathan* est mon travail le plus vaste, retraçant la relation entre mon père, Julian, et mon demi-frère, Jonathan. Jonathan a 20 ans de moins que moi, et mes souvenirs d'enfance avec mon père ont trouvé - dans une certaine mesure - un écho dans l'expérience de Jonathan. **Je m'intéresse à la relation triangulaire entre nous trois, à la proximité changeante et à la distance que nous partageons, ainsi qu'à cette sensation particulière d'observer un monde auquel je n'appartiens pas tout à fait.**

Au fil des années, la dynamique entre eux - et nous - a fluctué. Parfois, ils étaient proches et, d'autres fois, plus distants. Ils ont tous deux affronté les difficultés liées à la perte d'un être cher et à ses nombreuses conséquences douloureuses. Mes images de Jonathan tout au long de sa jeunesse, qu'il soit seul ou avec notre père, racontent ces changements et ces évolutions.

À chaque séance photo, j'essaie de me rapprocher de lui, d'établir un lien, de comprendre son monde intérieur. Parfois, la résistance qu'il oppose ne fait qu'alimenter ma curiosité et mon désir d'en savoir plus. Ce projet parle autant de moi et de ma famille que de nos univers distincts.»
- Sarah Mei Herman

GLAZFESTIVAL #2

Rencontres Internationales de la Photographie Rennes Bretagne.

Cette deuxième édition, sur le thème *Des actes d'amour et de rébellion*, se déroule du 18 novembre 2025 au 4 janvier 2026 à Rennes et en Ille-et-Vilaine. Plus d'infos sur glaz-festival.com.

À voir aussi. Découvrez le spectacle *LEPERE : combat(s) choisi(s)* de la compagnie Mordre ta joue (voir p.47).



- **Tarif** entrée libre
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances scolaires



© The Blind

MAR. 14 OCT. > JEU. 16 OCT.

AGORA, CAMPUS VILLEJEAN



EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE INTERUNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES (SIUAPS), L'EDULAB ET LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES RENNES 2,

MUR D'ESCALADE EN BRAILLE PAR THE BLIND

VA VOIR LÀ-HAUT SI J'Y SUIS



Un mur à lire, un mur à vivre : en autonomie ou accompagné-es par les enseignant-es du SIUAPS, venez vous aventurer sur ce mur qui se déchiffre en mouvement !

À l'occasion du bicentenaire du braille et du 20^e anniversaire de la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, le service culturel propose une semaine d'événements contre les discriminations liées aux handicaps, première cause de discrimination en France.

Ce mur d'escalade unique transforme l'espace sportif en terrain d'inclusion et de sensibilisation. Les prises, conçues pour écrire une phrase en braille, invitent à une lecture tactile en mouvement. En grim pant, on décrypte ; en touchant, on comprend.

Pensé comme une œuvre imposante, interactive et inclusive, ce projet vise à lutter contre les discriminations liées au

handicap en mettant en lumière le braille, système d'écriture encore trop peu connu. Il questionne notre rapport au langage, au corps et à l'accessibilité.

L'initiative s'inscrit dans une collaboration avec les enseignant-es de danse et d'escalade du SUIAPS, qui proposeront des temps d'initiation et d'exploration autour de la paroi, à la croisée du sport et de la création.

Autour de l'événement. Du 13 au 16 octobre, l'Edulab et les BU Rennes 2 proposent des temps de sensibilisation autour du braille et des handicaps : jeu d'apprentissage, jeux de société, découverte du Braillera (machine à braille open source) et initiation à l'imprimante braille. Plus d'infos : culture.service.univ-rennes2.fr

Événements en lien avec la Mission égalité de l'Université Rennes 2.



- **À partir de** 12 ans
- **Tarif** gratuit, en accès libre
- **Horaire d'accès** de 9h à 19h

LES MARDIS
10 ans
DE L'ÉGALITÉ
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



Charlotte Puisseux De chair et de fer

Vivre et lutter
dans une société validiste



MAR. 14 OCT. • 18H

LE TAMBOUR

EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
ET L'ASSOCIATION ÉTUDIANTE HANDI'RENNES2

CONFÉRENCE DE CHARLOTTE PUISEUX

DE CHAIR ET DE FER, VIVRE ET LUTTER DANS UNE SOCIÉTÉ VALIDISTE

Docteure en philosophie, autrice et psychologue, Charlotte Puisseux est spécialiste du mouvement *crip*. Spécialiste des questions de validisme, d'handiféminisme et d'handiparentalité, elle milite depuis de nombreuses années dans les milieux anticapitalistes, féministes et queer.

À travers une approche mêlant recherche académique et expérience vécue du handicap, **cette conférence propose une plongée dans les rouages du système validiste et les luttes antivaldistes contemporaines.**

S'appuyant sur ses ouvrages *De chair et de fer. Vivre et lutter dans une société validiste* (La Découverte, 2022) et *Plutôt vivre. Comprendre le validisme et valoriser une culture crip* (Éd. Le Cavalier Bleu, 2025), Charlotte Puisseux articulera réflexions philosophiques, concepts sociologiques et exemples concrets.

En ouverture, l'association étudiante Handi'Rennes 2 présentera ses actions et ses engagements pour une université plus inclusive.

À noter. La rencontre sera traduite en langue des signes française (LSF) grâce à la présence de deux interprètes.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.

À voir aussi. Le 16 octobre au Tambour, assistez à la projection du film *Crip camp : La révolution des éclopés* (voir p.29).

Et du 14 au 16 octobre sur le campus Villejean, découvrez *Va voir là-haut si j'y suis* de l'artiste The Blind (voir p.25).

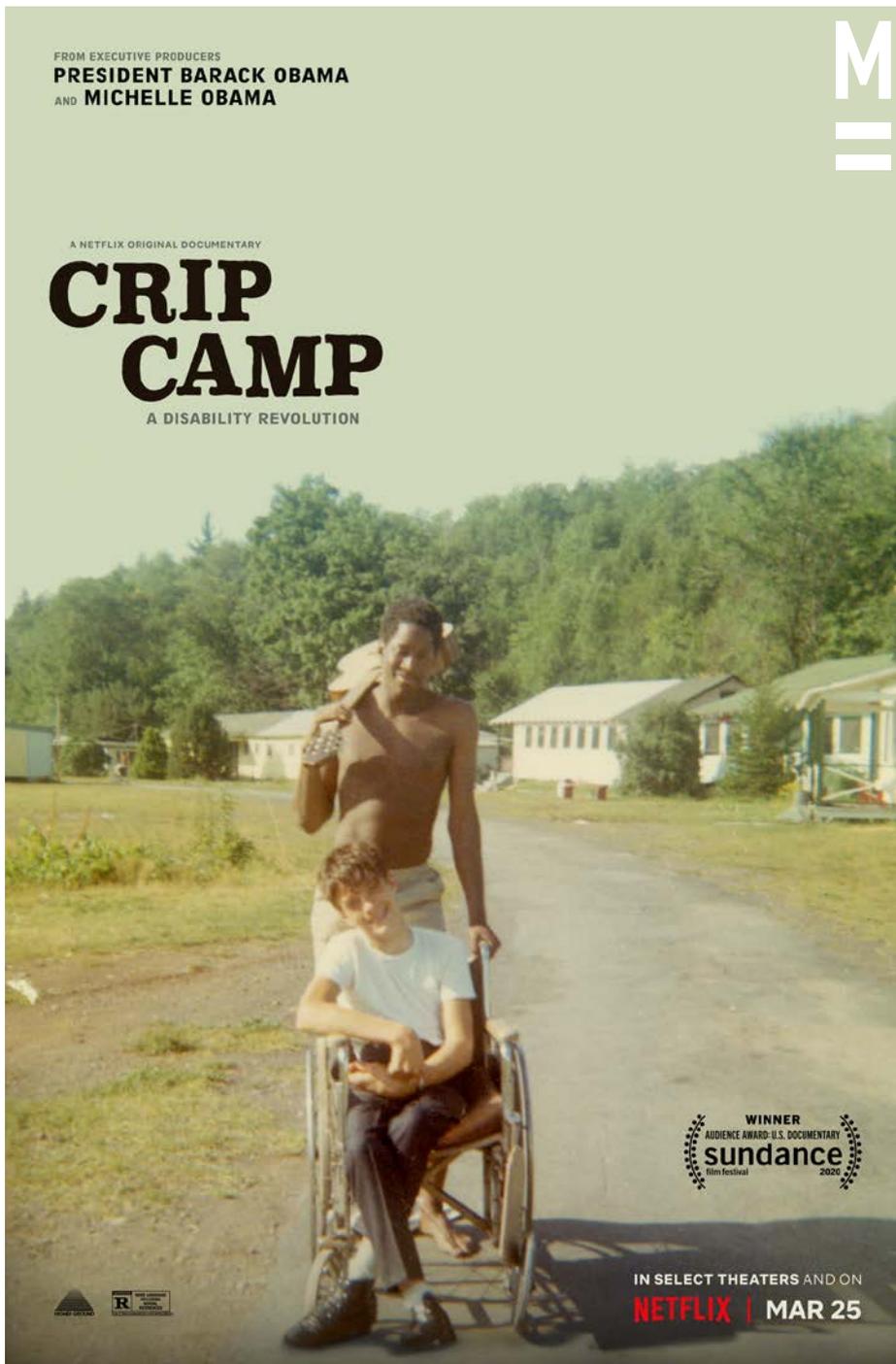


REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



JEU. 16 OCT. • 18H

LE TAMBOUR 

PROJECTION

EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
ET L'ASSOCIATION ÉTUDIANTE HANDI'RENNES2

DOCUMENTAIRE DE NICOLE NEWNHAM, JAMES LEBRECHT

CRIP CAMP

LA RÉVOLUTION DES ÉCLOPÉS

À deux pas de Woodstock, dans les Catskills, Camp Jened accueille chaque été, de 1971 à 1977, des centaines de jeunes en situation de handicap. « Un camp de vacances pour handicapé-es géré par des hippies », résume James LeBrecht, ancien pensionnaire et co-réalisateur du documentaire produit par la société de production de Barack et Michelle Obama.

Nourri d'images d'archives et de nombreux témoignages savamment entremêlés, le film décrit les parties de baseball, les flirts, la vie en communauté... mais aussi les échanges nombreux autour du handicap et des difficultés rencontrées au quotidien.

Camp Jened devient un lieu d'émancipation et d'inspiration, et se transforme progressivement en agora politique.

Tout au long des années 1970-1980, dans le sillage du mouvement des droits civiques, de nombreux-ses pensionnaires du camp

prennent part, à travers les États-Unis, au combat pour la reconnaissance des droits des personnes en situation de handicap.

Manifestations, occupations, grèves de la faim... **Un engagement de longue haleine, dont témoignent les récits bouleversants et pleins d'humour de ces jeunes devenu-es militant-es.**

À voir aussi. Le 14 octobre au Tambour, Charlotte Puiseux, spécialiste du mouvement *crip*, proposera une conférence intitulée *De chair et de fer : vivre et lutter dans une société validiste* (voir p.27).

Et du 14 au 16 octobre, sur l'Agora du campus Villejean, découvrez *Va voir là-haut si j'y suis*, une installation interactive de l'artiste The Blind (voir p.25).



- **Durée** 1h46
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



SPECTACLE DE MARION THOMAS - COMPAGNIE FRAG

FAIRE TROUPEAU



Faire troupeau commence par une expérience narrative qui met le public dans la peau d'un groupe de moutons en transhumance. Au cours de leur périple, ils se font attaquer par une meute de loups. Par chance, comme ce sont des moutons et qu'ils possèdent une grande intelligence sociale, ils s'en sortent grâce à la solidarité et à une organisation collective sophistiquée.

Pour fêter cela, ils terminent par un grand moment de célébration, doux et joyeux.

Entre enquête scientifique et scénario catastrophe, Marion Thomas nous invite, avec humour, à découvrir la solidarité et l'empathie qui peuvent se créer entre des inconnu-es.

Bord de scène. La représentation sera suivie d'un temps d'échange avec l'équipe artistique et Sylvain Delouée,

maître de conférences HDR à l'Université Rennes 2, rattaché au laboratoire de Psychologie : Cognition, Comportements et Communication (LP3C). Enseignant-chercheur en psychologie sociale, il s'intéresse aux interactions entre les croyances individuelles et leurs conséquences au niveau collectif.

À écouter. Le podcast *Cracker l'époque* consacrera deux épisodes à Marion Thomas, metteuse en scène de *Faire troupeau* : une invitation à plonger dans son univers artistique, où théâtre, humour et engagement se rencontrent autour des thèmes de la solidarité et de l'empathie. À écouter depuis la chaîne YouTube de l'université.



- **À partir de** 14 ans
- **Durée** 1h30
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes



CYCLE BIENNAL PORTÉ PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2
CONSACRÉ AUX ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

VERDOYONS ! - 5^e ÉDITION



Découvrez la 5^e édition du cycle *Verdoignons !*, temps fort de la transition environnementale de l'Université Rennes 2. Piloté par la cellule Transition socio-environnementale, le service culturel et les Bibliothèques Universitaires, ce cycle engagé reflète la volonté de l'université de contribuer activement aux grands défis sociétaux.

Avec *Verdoignons !*, plongez au cœur des questions environnementales en participant à des ateliers, des expositions, des spectacles et des conférences programmés du 3 novembre au 19 décembre sur nos campus.

Cette année, l'accent est mis sur la forêt et ce qu'elle évoque : racines, liens, régénérations. Thème éminemment poétique et politique, la forêt est explorée comme un territoire de résistance, un refuge face aux crises écologiques et sociales, un écosystème fragile à préserver, mais aussi un imaginaire puissant qui nourrit la création.

Au sein de la saison culturelle Rennes 2, vous pourrez notamment découvrir les spectacles *Éloge de la forêt* (voir p.43) et *Fourches* (voir p.51) ainsi que les expositions *The Garden* (voir p.19) et *BlockSmog* (voir p.37).

Ce cycle s'inscrit dans une dynamique plus vaste sur la métropole rennaise, en résonance avec d'autres temps forts du mois de novembre, tels que les Transversales (voir p.41), festival de littérature et d'arts, qui consacre sa 15^e édition au thème « Forêt Forêt Forêt », ou encore la Semaine de l'arbre 2025 organisée par la Maison de la Consommation et de l'Environnement.

La majorité des rendez-vous *Verdoignons !* sont gratuits et ouverts à toutes et tous : retrouvez à partir d'octobre le programme complet sur le site de l'Université Rennes 2 : www.univ-rennes2.fr

SYMPTOMICON



© Béatrice Biron

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ÉTUDIANTE MULTIREGARD
ET DANS LE CADRE DU FESTIVAL OFF GLAZ

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE BÉATRICE BIRON

SYMPTOMICON

Inspirée du style Harcourt, célèbre pour ses portraits en noir et blanc sculptés par la lumière, *Symptomicon* détourne cette esthétique pour sonder les profondeurs de l'identité humaine. Ce projet, porté par Béatrice Biron, étudiante en psychologie, interroge la complexité de la personnalité : ce que nous montrons, ce que nous taisons, et ce que les autres perçoivent.

Chaque modèle est photographié en trois temps, incarnant les instances freudiennes du ça, du moi et du surmoi. Le premier portrait, uniforme et frontal, révèle le « soi social », ce que l'on accepte d'offrir au regard d'autrui. Le second, plus intime, s'attache à dévoiler une part cachée, entre fragilité, rêve et désir. Enfin, le dernier cliché propose une interprétation libre du modèle, telle que l'artiste le perçoit.

À l'heure où l'image façonne nos rapports, *Symptomicon* explore les tensions entre apparence et intériorité, visibilité et oubli. Une invitation à regarder autrement celles et ceux qui nous entourent - et à s'interroger : que connaissons-nous vraiment des autres, au-delà de ce qu'ils veulent bien laisser paraître ?

À noter. Cette exposition s'inscrit dans le Festival Off Glaz, événement photographique alternatif et engagé porté par l'association étudiante Multiregard en parallèle du festival Glaz, autour du thème commun *Des actes d'amour et de rébellion*. Plus d'informations sur www.glaz-festival.com



APPEL À PROJET

VOUS ÊTES ÉTUDIANT·E ET VOUS
SOUHAITEZ EXPOSER SUR LA MEZZANINE ?
CONTACTEZ-NOUS !



• **Entrée libre**

• **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h
hors vacances scolaires

DANS LE CADRE DU CYCLE **VERDOYONS ! #5**, EN CO-RÉALISATION AVEC **ELECTRONI(K)**,
EN PARTENARIAT AVEC L'**EDULAB DE RENNES 2**, L'**ASSOCIATION L'ATELIER DES TRANSITIONS**,
LA **MAISON DE LA CONSOMMATION ET DE L'ENVIRONNEMENT** ET LE **CROUS BRETAGNE**

EXPOSITION TRANSMÉDIA PARTICIPATIVE DE GUILLAUMIT

BLOCKSMOG

Dans ses créations à l'univers géométrique et coloré, Guillaumit décroisne dessin, animation 2D, 3D et jeu vidéo, et traite avec humour de sujets contemporains.

Pour BlockSmog, il imagine une exposition transmédia participative autour de la thématique de la pollution de l'air, alliant arts graphiques, réalité augmentée et données scientifiques.

L'œuvre se compose de trois fresques à progression narrative, chacune associée à un mini-jeu en réalité augmentée, accessible via une application mobile. Chaque jeu permet d'aborder un aspect spécifique de la pollution de l'air de manière ludique et engageante :

- générer et personnaliser un avatar, influencé par les données locales de pollution, afin de sensibiliser à son impact sur l'environnement du lieu de vie ;

- déconstruire les causes de la pollution, en attaquant les principales sources d'émissions, telles que l'industrie et les transports ;

- cultiver un environnement sain, en incitant les participant-es à planter des arbres et à prendre soin de la nature.

Autour de BlockSmog.

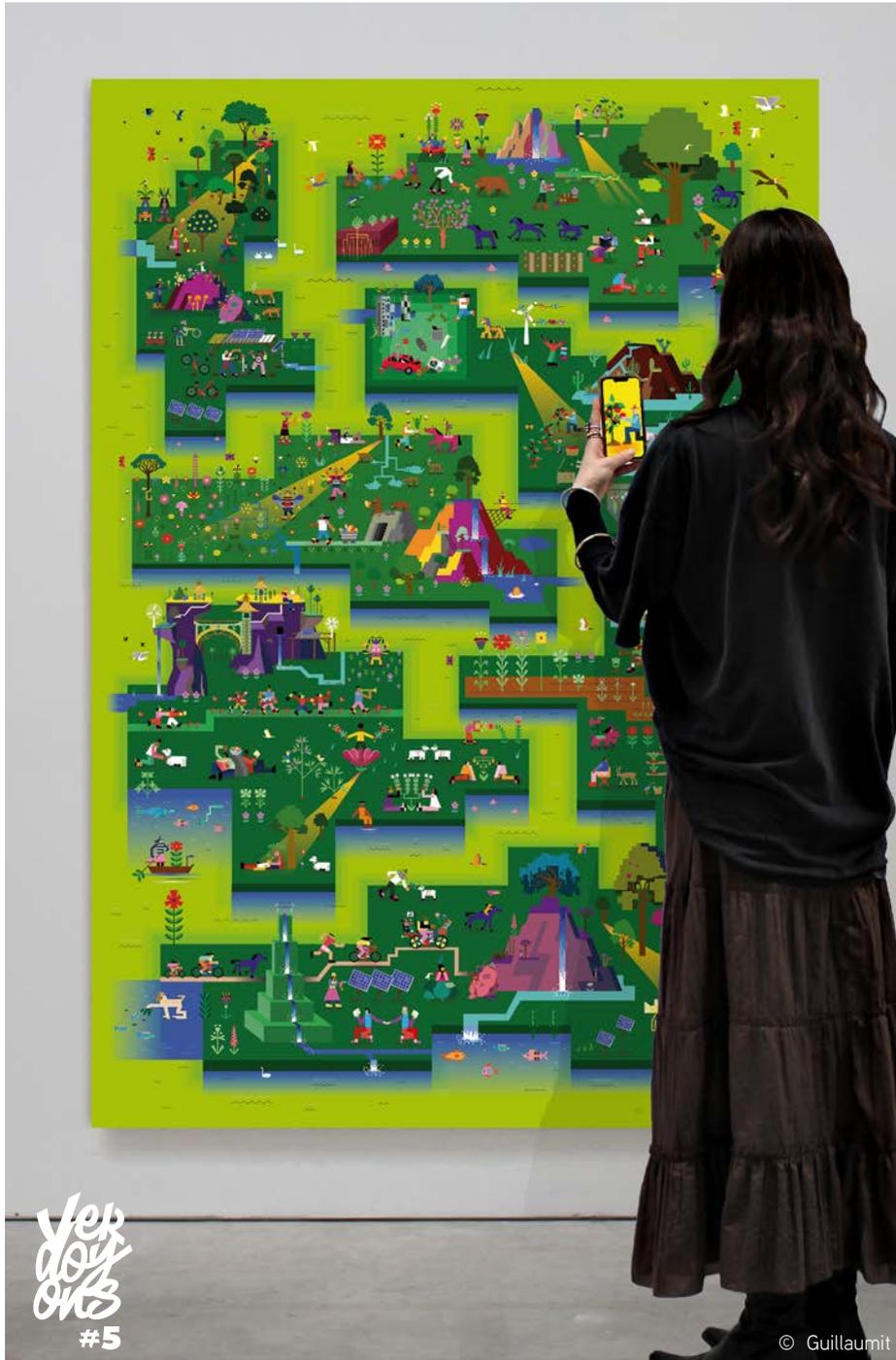
En parallèle de l'exposition, la Maison de la Consommation et de l'Environnement (MCE) et l'Edulab Rennes 2 proposent des actions de sensibilisation à la pollution de l'air :

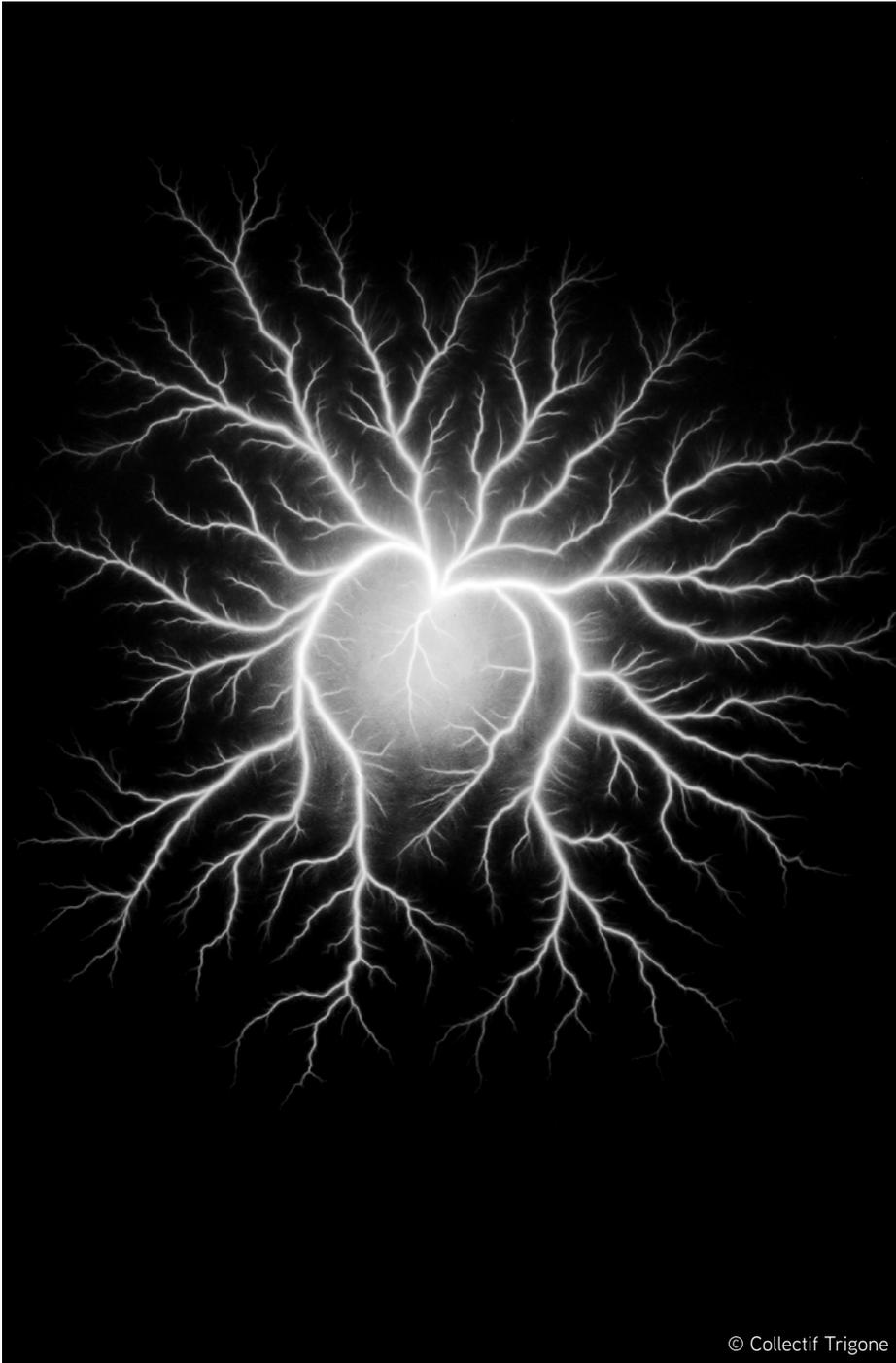
- stand d'information par la MCE : vendredi 14 novembre de 10h à 14h dans le hall du Tambour ;

- également au programme pour la communauté Rennes 2 : balades avec micro-capteurs, atelier de fabrication de capteurs CO₂ et restitution des mesures en janvier.



- **À partir de** 9 ans
- **Durée** environ 15 à 20 minutes
- **Tarif** gratuit, en accès libre
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h





© Collectif Trigone

ATELIER / PERFORMANCE PHOTOGRAPHIQUE DU COLLECTIF TRIGONE -
MARIANNE THAZET, ANTHONY JEAN ET PAUL BAUDON

À L'ORIGINE DU CŒUR



Étudiantes et étudiants de Rennes 2, une caravane-laboratoire s'installe au cœur du campus pour vous inviter à une expérience singulière : déclencher une photographie grâce à votre battement de cœur !

À l'origine, un battement cardiaque est dû à une impulsion électrique.

À l'origine, une photographie est un déplacement de photons sur une surface sensible.

Depuis 2019, le projet *À l'Origine du Cœur* explore un phénomène biologique fondamental : le battement cardiaque, pour en faire le moteur d'une création photographique inédite.

En reliant la pulsation cardiaque à la production d'une image photographique, nous cherchons à matérialiser l'invisible : le rythme de la vie sous sa forme la plus organique. La recherche d'un procédé expérimental nous a permis de permettre à tout un chacun de réaliser une image d'un battement de cœur à un instant T de sa vie.

Au-delà de la magie et de la poésie que chacun perçoit, il est proposé au public de vivre cette expérience, afin de composer une œuvre participative et collective.



- **Réservé aux étudiant-es**
- **Durée** environ 8 minutes par personne
- **Tarif** gratuit, sans réservation
- **Ouverture** de 10h à 18h

FESTIVAL TRANSVERSALES, 15^e ÉDITION

FORÊT FORÊT FORÊT



Pour sa 15^e édition, le festival Transversales, qui met à l'honneur la littérature et les arts sous toutes leurs formes, vous plonge dans la forêt : franchissez la lisière, explorez les sous-bois, respirez l'odeur de sève, écoutez les oiseaux... En un mot : enforestrez-vous.

Mettant à l'honneur deux artistes associées, **Elsa Amsallem**, metteuse en scène et comédienne, et **Juliette Thomas**, écrivaine, le festival invite ses promeneur-ses à interroger l'imaginaire de la forêt : lieu du conte, de toutes les rencontres et de toutes les peurs, la forêt est aussi une réalité environnementale à préserver.

Lieu de relégation, refuge contre les assauts du monde, lieu à traverser ou à habiter, la forêt est un espace-frontière que la littérature et les arts ne cessent d'explorer, tout particulièrement à notre époque contemporaine, où elle semble être le dernier rempart contre les extinctions multiples.

Sur cinq jours, promenez-vous dans les bois grâce à des spectacles, des projections de films, des tables rondes, des rencontres littéraires, une journée d'étude, des ateliers d'écriture variés (dans la forêt, dans un atelier bois, etc.) et beaucoup d'autres surprises.

Inauguration. Les Transversales et le service culturel vous invitent à rencontrer l'équipe du festival lors d'un pot convivial le 18 novembre dès 18h30 dans le hall du Tambour en amont du spectacle *Éloge de la forêt* (voir p.43).

À voir aussi. Le cycle *Verdayons !* porté par l'Université Rennes 2 met également l'accent sur la forêt pour sa 5^{ème} édition (voir p.33).



ATELIER

ÉTUDIANT-ES ET PERSONNELS RENNES 2,
PARTICIPEZ À UN ATELIER D'ÉCRITURE *IN SITU*
AVEC LA C^E ATELIER DES POSSIBLES (VOIR P.61)



• **Toute la programmation sur**
transversales.hypotheses.org



Ver
doys
OVS
#5

© Florent Mahiette

MAR. 18 NOV. • 20H



LE TAMBOUR

SPECTACLE

DANS LE CADRE DU CYCLE VERDOYONS ! #5
ET EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL TRANSVERSALES

SPECTACLE DE PATRICK SCHEYDER ET THOMAS BRAIL

ÉLOGE DE LA FORÊT



Grimpez avec nous dans les cimes, là où se rencontrent art et engagement. Avec *Éloge de la forêt*, Patrick Scheyder nous convie à un spectacle pluridisciplinaire et profondément actuel. **Ce conte écologique d'un nouveau genre mêle poésie, humour et lucidité pour interroger notre lien aux arbres et à leur protection.**

Un spectacle à la fois séduisant, populaire et disruptif, qui agit comme un véritable remède à l'écoanxiété. Entre conte initiatique et manifeste artistique, *Éloge de la forêt* nous invite à rêver, à ressentir, mais surtout, à agir.

Distribution :
Patrick SCHEYDER : piano et conception
Thomas BRAIL (arboriste-grimpeur) et
Emma VARICH : textes et chant
IMAN : sound design
Yannis GILBERT : acrobate-voltigeur
Mike LATONA : mapping

Inauguration du festival Transversales.

Dès 18h30, venez à la rencontre de l'équipe du festival (voir p.41) lors d'un pot convivial proposé en amont du spectacle.

Bord de scène. La représentation sera suivie d'un temps d'échange avec l'équipe artistique, Johan Oszwald (professeur des universités en géographie, directeur de l'UFR Sciences sociales à l'Université Rennes 2), et Annegret Nicolai (écologue et économiste de l'écologie, chercheuse HDR au CNRS - Université de Rennes / UMR ÉCOBIO).

Autour du spectacle. *Mard'Ouie* avec Patrick Scheyder : rencontrez le créateur d'*Éloge de la forêt*, jeudi 18 novembre de 12h30 à 13h30 à la BU musique (3^{ème} étage, bât. O).



- **À partir de** 7 ans
- **Durée** 1h30 (spectacle + bord de scène)
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



LES MARDIS

10 ANS

DE L'ÉGALITÉ

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

MAR. 25 NOV. • 18H

LE TAMBOUR 

PROJECTIONS

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES ET DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

PROJECTIONS ET DÉBAT : COURT-MÉTRAGE ET DOCUMENTAIRE AUTOUR DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES À L'UNIVERSITÉ

ÉTUDIANTES EN TERRAIN MINÉ

Soirée projection-débat du film documentaire *Étudiantes en terrain miné* de Charlotte Espel, réalisatrice du film documentaire en présence d'Enora Keller, artiste et ancienne étudiante victime de viol.

Première partie :

J'ai creusé dans mes cendres

Court métrage d'Enora Keller (2 min. 40)

Une femme retourne plusieurs années après ses études dans son ancienne université et dénonce la culture du viol.

Seconde partie :

Étudiantes en terrain miné

Documentaire de Charlotte Espel (52 min.)

Si les étudiantes sont cinq fois plus victimes de violences sexistes et sexuelles que la moyenne des femmes, l'université serait-elle un terrain miné ?

Étudiantes en terrain miné donne la parole à cinq étudiantes ou doctorantes, victimes de harcèlement ou de viol, qui se battent pour que ces violences ne soient plus passées sous silence. Il suit aussi des associations qui tentent de briser l'omerta et porte un éclairage cru sur les dérives dans le monde de la recherche.

Débat. Les projections sont suivies d'un débat avec Enora Keller pour approfondir les enjeux soulevés et répondre aux questions du public.



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA DISCUSSION
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Chloé Signès



SPECTACLE DE LA COMPAGNIE MORDRE TA JOUE

LEPERE : COMBAT(S) CHOISI(S)



Dans la pénombre d'une chambre, un fils convoque les pères qui l'ont fait grandir.

De David Bowie en passant par Claude François et Joe Frazier, sa chambre d'adolescent prend alors l'allure d'un album de famille épileptique, où les fantômes s'incarnent dans toute leur tendresse et leurs violences. Un lieu où l'on déclare aussi bien son amour que la guerre aux icônes qui nous habitent.

LEPERE : combat(s) choisi(s) est un seul-en-scène qui questionne l'héritage père/fils à travers les icônes masculines de la pop culture.

Jonglant entre incarnations de stars, archives télévisuelles, journal intime et transformation drag queen, *LEPERE : combat(s) choisi(s)* est une plongée, entre vies réelles et vies fantasmées, dans l'enfance, dans l'adolescence, pour mieux poser le doigt sur les modes de transmission de la masculinité et ses échappées possibles.

À voir aussi. L'exposition *Julian & Jonathan* de Sarah Mei Herman : une exploration intime et photographique des liens père-fils (voir p.23).



ATELIER

ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES RENNES 2,
CRÉEZ VOTRE FANZINE AVEC
LA COMPAGNIE MORDRE TA JOUE ! (VOIR P.61)



- **À partir de** 13 ans
- **Durée** 1h
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Université Rennes 2

MAR. 9 DÉC. • 18H

LE TAMBOUR 



EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
ET L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

CONFÉRENCE DE CHRISTÈLE FRAÏSSÉ

UNE SOCIÉTÉ TOUJOURS HOMOPHOBES ET TRANSPHOBES ? APPRÉHENDER LE CIS-HÉTÉROSEXISME ET LA CISNORMATIVITÉ



Depuis la fin du 20^e siècle, la société française semble évoluer vers une plus grande acceptation de l'homosexualité et des transidentités (IFOP, 2019). Cependant, discriminations et violences n'ont pas diminué, et les risques en matière de santé restent nettement plus élevés chez les jeunes LGBTI+ comparé aux jeunes hétérosexuel·les, comme le montre la dernière enquête de l'INSERM sur la sexualité en France (2024).

En s'appuyant sur des extraits de journaux télévisés (archives INA) allant des années 1980 à nos jours, Christèle Fraïssé, enseignante-chercheuse en psychologie sociale à l'Université de Bretagne Occidentale - Laboratoire de Psychologie, Cognition, Comportement, Communication - met en lumière la persistance de l'homophobie et de la transphobie dans la société française.

Cette réalité s'explique par le maintien d'une hiérarchie entre les sexualités (hétérosexisme) et entre les identités de genre (cissexisme), deux systèmes de domination qui s'appuient sur des normes valorisant l'hétérosexualité (hétéronormativité) et l'identité cisgenre (cisnormativité).

Ces deux processus – cis-hétérosexisme et cisnormativité – entraînent l'invisibilisation et la minorisation des sexualités et identités de genre autres qu'hétérosexuelles et cisgenres. Encore reléguées aux marges, ces populations sont toujours décrites comme non naturelles et moins « vraies » que les formes dominantes, ce qui les expose davantage à différentes formes de violence.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Elisabeth Kermarrec Tortorici

CONCERT / ENQUÊTE DE FOURCHES

SILENCE DANS LES CHAMPS



Les paroles paysannes, quelles qu'elles soient, sont au cœur de ce concert mêlant musique, radiophonie et vidéo. Antoine Pasqualini (*Monolithe Noir* – batterie, synthé, chant), Arnaud Kermarrec-Tortorici (*Mnemotechnic* – basse, chant), François Joncour (*Poing* – guitare, synthé, chant) et le collectif de vidéastes La Rocade élaborent **un spectacle hybride mettant en lumière une parole souvent négligée : celle des paysannes et paysans d'aujourd'hui et de demain.** S'appuyant sur de nombreux entretiens menés en amont du spectacle, ils se sont engagés dans une démarche d'enquête visant à restituer la réalité dans toute sa complexité.

En s'appuyant également sur l'enquête journalistique de Nicolas Legendre, *Silence dans les champs*, les trois musiciens et le vidéaste de Fourches portent le message indispensable des lanceuses et lanceurs d'alerte auprès du plus

grand nombre, tout en évoquant le monde paysan. Fourches joue *Silence dans les champs* sur scène comme une polyphonie de paroles, de discours et de textures.

Avec :

Antoine Pasqualini : batterie, synthé, chant
Arnaud Kermarrec-Tortorici : basse, chant
François Joncour : guitare, synthé, chant
Paul Le Galle : son, vidéo

À noter. Pour *Silence dans les champs*, Nicolas Legendre a reçu le prix Albert-Londres le 27 novembre 2023.

Bord de scène. La représentation sera suivie d'un bord de scène avec l'équipe artistique, Yvon Le Caro, géographe, chercheur associé au laboratoire ESO-Rennes (CNRS – Université Rennes 2), et Naila Bedrani, doctorante en sociologie, également rattachée à l'unité ESO-Rennes (Agrocampus Ouest – Université Rennes 2).



- **À partir de** 10 ans
- **Durée** 1h30 (spectacle + bord de scène)
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiant-es des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Erwann Olivier

GALERIE ART ET ESSAI



ÉMELINE JARET & YANN SÉRANDOUR

Fondée en 1985 et située sur le campus Villejean, la galerie art & essai de l'université Rennes 2 est un lieu d'exposition, de formation et de recherche en art contemporain, rattaché au service culturel de l'université. Depuis 1993, la galerie art & essai dispose d'un espace d'exposition d'environ 300 m² situé sous la bibliothèque universitaire qui, dans le cadre de sa rénovation énergétique, est fermé au public jusqu'en 2029.

Sous la codirection d'Émeline Jaret & Yann Sérandour, la galerie art & essai se saisit de cette situation pour interroger les lieux et temps d'apparition de ses projets. Depuis mars 2024, dans sa configuration hors les murs, la programmation investit l'institution universitaire – ses espaces, ses représentations, son organisation, son quotidien, ses usager·ères – comme cadre d'action.

La première année de cette nouvelle programmation a été l'occasion de penser la galerie art & essai sans lieu d'exposition, et d'expérimenter différents formats de diffusion et de partage de projets artistiques. La seconde année s'ouvre avec **la célébration d'un anniversaire : les quarante ans de la galerie**. Cet événement offre l'occasion de réfléchir à l'évolution du projet depuis sa création en 1985 et à sa situation institutionnelle dans un contexte marqué par les crises collectives et individuelles, que deux nouvelles résidences de recherche et de création interrogeront à leur manière.

Célébrer

À l'automne 2025, une double invitation marque l'anniversaire de la galerie à travers deux projets qui se font écho et se matérialisent sur le campus avec deux de ses partenaires : le Frac Bretagne et les Archives de la critique d'art. Camille Depalle, designer graphique en résidence depuis un an, montrera une série d'affiches produites à partir d'une recherche iconographique dans les archives de la galerie conservées à la documentation du Frac Bretagne. Centrées sur des photographies des premiers vernissages de la galerie, ses productions offrent une réinterprétation graphique des gestes et postures d'alors, et s'exposent à la fois sur le Mur du fonds au Frac Bretagne et sur les supports d'affichage du campus (L'encadre). Simultanément, Chiara Vecchiarelli, philosophe et curatrice, spécialiste des théories de l'image, est invitée à déployer sa réflexion à partir de ce même fonds d'archives. Sa recherche s'exposera à travers la parution d'un article dans la rubrique Archives de la revue *Critique d'art* et l'activation du cabinet de lectures de la galerie, installé au premier étage de la bibliothèque universitaire centrale.



© Erwann Olivier

GALERIE ART ET ESSAI



ÉMELINE JARET & YANN SÉRANDOUR

Inviter

Depuis octobre 2024, des artistes invité-es investissent le campus pour œuvrer dans ses interstices, à travers des modalités d'apparition multiples, dont une résidence de création en partenariat avec l'EUR CAPS (Approches créatives de l'espace public). Après Ines Dobelle, Millemaïns et Anaïs Touchot, la galerie art & essai poursuit son cycle de collaborations en invitant Carla Adra et Eva Barto à imaginer chacune un projet pour l'année 2025-2026.

Après avoir recueilli plus de six cents histoires confiées au cours des cinq dernières années dans le cadre de performances s'immisçant dans des contextes variés – dans la rue, dans des couloirs d'entreprise, dans des espaces d'exposition... –, Carla Adra ouvrira *Voice Motel*, une bibliothèque d'écoute vivante permettant de réincarner ces récits anonymisés et confidentiels, et d'interroger parallèlement la place de la mémoire orale dans les protocoles de recherche universitaire.

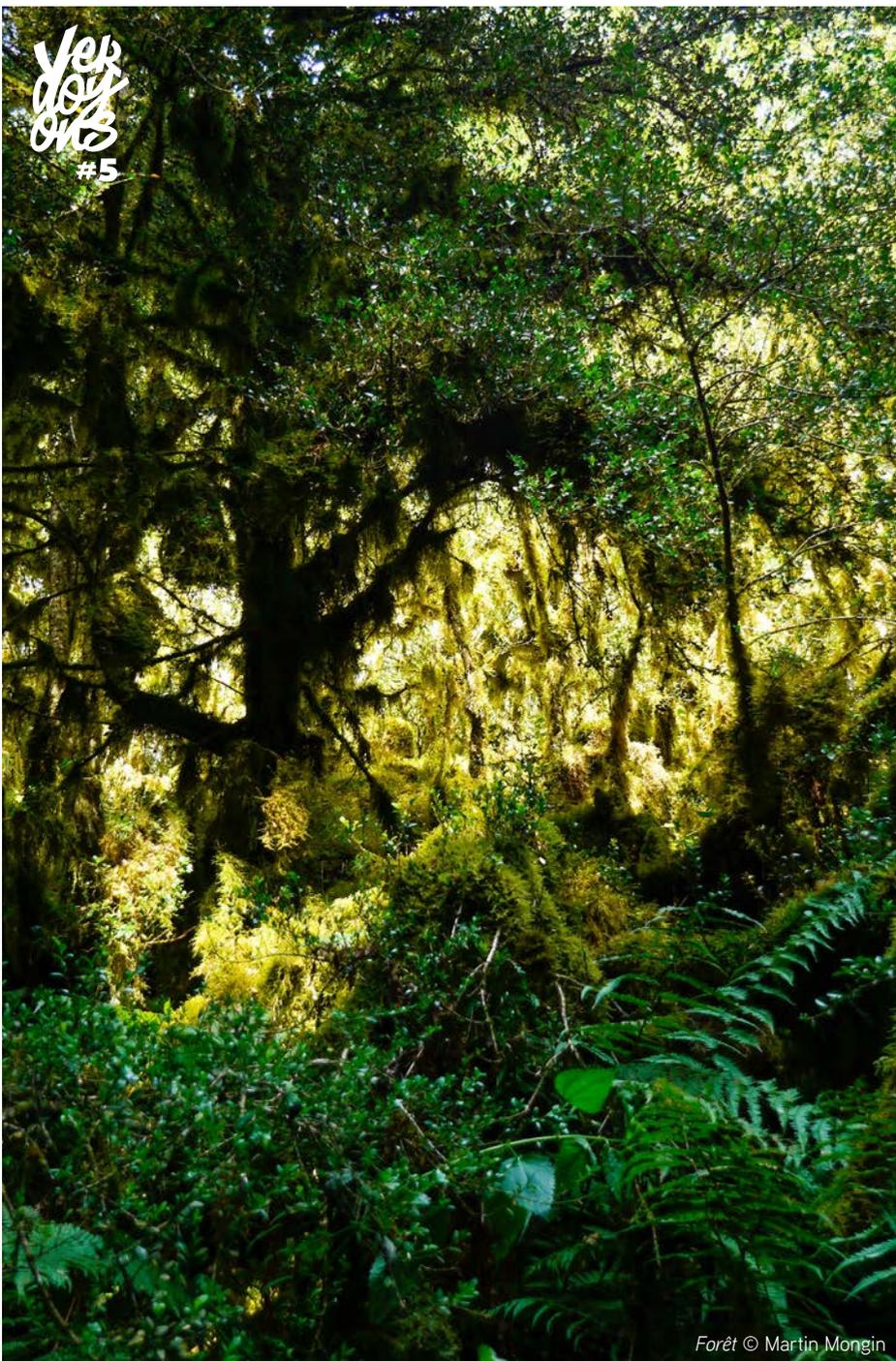
Engagée dans des questions économiques, la pratique artistique d'Eva Barto se concentre principalement sur les enjeux de mécénat, de dette, de financiarisation et sur les rapports de pouvoir qui les activent. Dans le cadre de sa résidence avec la galerie, elle co-construira, avec des membres de la communauté universitaire, un outil partagé permettant de cartographier les sources de financement des structures culturelles à partir d'un cas d'étude situé sur le territoire rennais.

Deux rendez-vous à venir

- Célébration des 40 ans de la galerie art & essai
Jeudi 9 octobre, à partir de 17h à la BU Centrale (1^{er} étage), puis à partir de 18h30 au Frac Bretagne
- Ines Dobelle — *Tic-Tac RU* (restitution de résidence)
Avec la participation de Thomas Dunoyer de Segonzac
Jeudi 6 novembre, de 17h à 19h au Resto U Le Métronome

Contact

Mail : galerie-art-essai@univ-rennes2.fr / Site web : galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr



Forêt © Martin Mongin

RÉSIDENCES ARTISTIQUES



Le service culturel de l'Université Rennes 2 poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes confirmé-es trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leurs créations. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. **Ces temps de travail forment de belles opportunités de rencontres entre les artistes et la communauté universitaire.**

FORÊT, C^{IE} ATELIER DES POSSIBLES

Création 2026-2027

La compagnie est accueillie en résidence de recherche et d'écriture du 3 au 7 novembre 2025. Elsa Amsallem et Martin Mongin iront à la rencontre des enseignant-es chercheur-ses de Rennes 2 pour nourrir leur création en cours.

Forêt se présente comme le prolongement du précédent spectacle de l'Atelier des possibles, *Echos du sous-sol*. Inspiré d'une enquête qu'Elsa Amsallem a menée dans des cimetières parisiens et bretons, ce dernier retraçait les pérégrinations d'une femme partie à la recherche de ses mort-es. *Echos du sous-sol* s'achevait sur l'évocation d'un départ vers les lieux de vie de ses ancêtres.

L'écriture de *Forêt* commencera par la réalisation de ce voyage, qui la mènera de l'autre côté de la Méditerranée (en Algérie et au Maroc) et en Bretagne. Quelles traces de ses aïeux trouvera-t-elle ? Que reste-t-il des lieux qu'ils ont habités ? De quoi ces espaces se souviennent-ils ? Comment la grande histoire a-t-elle bouleversé

leurs vies ? Que nous disent ces trajectoires de l'ouverture des vies individuelles aux devenirs collectifs ? Où sont passées toutes ces langues parlées par ses aïeux (breton, darija marocain et algérien, tamazight, espagnol) ?

Son récit intime s'entremêlera à un autre récit, celui de la forêt sous nos pieds, qui raconte comment elle pousse, comment les racines s'enlacent et forment un rhizome. Un regard sur l'invisible.

Distribution : Elsa Amsallem : metteuse en scène, autrice, comédienne ;
Martin Mongin : auteur, dramaturge
Elsa Vanzande : regard extérieur à la mise en scène ; Guillaume Tahon : créateur sonore ; Violette Raineri : production, diffusion.

Coproductions / Soutiens :
Université Rennes 2, Ice Festival, autres partenaires en cours

Autour de la résidence. Étudiant-es et personnels Rennes 2, dans le cadre du cycle Verdoyons ! #5 et du festival Transversales, participez à un atelier d'écriture *in situ* avec la C^{ie} Atelier des possibles (voir p.61)

Concert de Tris and the Soap Horrificue, Tremplin *À vous de jouer !* 2025
© Benoît Gaudin - Université Rennes 2



ACTION CULTURELLE



À DESTINATION DES ÉTUDIANT·ES ET MEMBRES DU PERSONNEL
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En plus de sa programmation événementielle, le service culturel propose également de nombreuses actions à destination de la communauté universitaire.

Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des espaces de rencontres complémentaires. À travers ceux-ci, nous vous invitons à prolonger votre expérience de spectateur·rice.

Découvrez les actions pour vous :

- **Ateliers ponctuels**
- **Ateliers réguliers**
- **Concours et tremplin**
- **Visites culturelles**
- **Rencontres professionnelles**

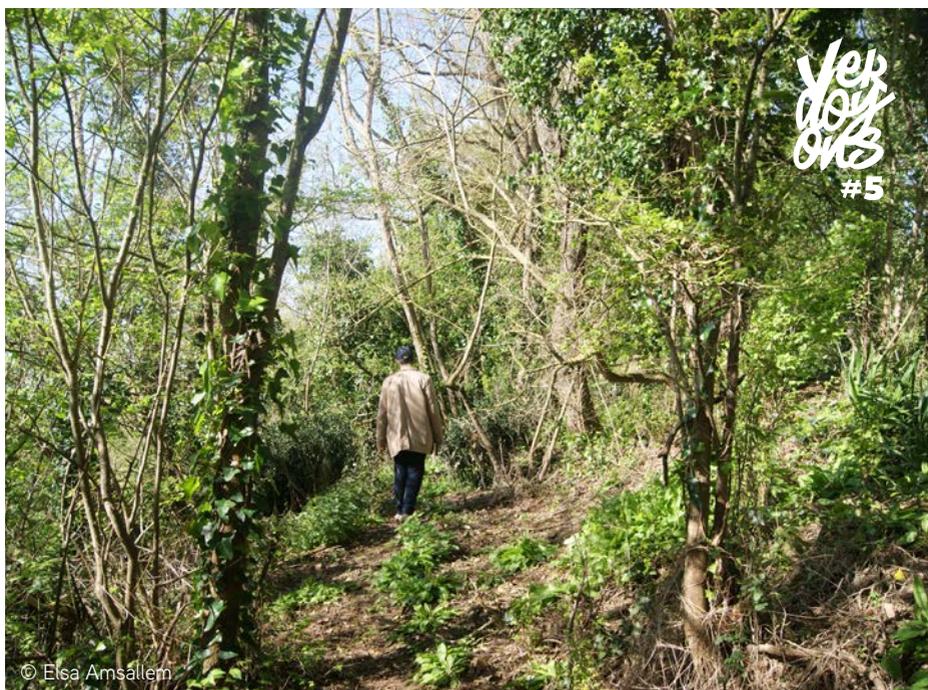
Pour vous inscrire aux activités proposées, rendez-vous sur :
culture.service.univ-rennes2.fr

Contact

Laura Donnet
Responsable adjointe et chargée d'action culturelle
laura.donnet@univ-rennes2.fr
02 99 14 11 47



© Chloé Signès



© Elsa Amsallem

ATELIERS PONCTUELS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET/OU DES PERSONNELS RENNES 2
INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR

ATELIER FANZINE RÊVE DE FANS · C^{IE} MORDRE TA JOUE

Fan 2, Star Mag, Foot ou encore Podium pour les plus ancien-nes... Vous aussi vous les collectionnez ? À l'occasion de la venue du spectacle **LEPERE : combat(s) choisi(s)** (voir p.47) au Tambour, Lucas Rahon, metteur en scène et comédien, vous propose un **atelier de création de fanzine intime en hommage aux icônes pop qui nous habitent.**

Il s'agira d'aller chercher les différentes stars qui composent votre arbre généalogique, les décortiquer, les customiser et en faire une matière plastique, vivante, à coucher sur le papier glacé pour raconter quelque chose de soi.

Avec *Rêve de fans*, **Lucas Rahon** vous invite à questionner votre relation aux icônes de la pop culture afin de décrypter les mythologies qui vous construisent, façonnent vos identités et nourrissent vos autofictions.

Lundi 13 octobre | 18h - 21h

Mercredi 15 octobre | 18h - 21h30

Lundi 20 octobre | 18h - 21h30

14 participant-es | Réservé aux étudiant-es de Rennes 2

ATELIER D'ECRITURE IN SITU · C^{IE} ATELIER DES POSSIBLES

Dans le cadre du cycle Verdoyons ! #5 et du festival Transversales 15^e édition, la compagnie l'Atelier des possibles vous invite à un atelier d'écriture in situ, parallèlement à sa future création de théâtre-paysage : **Forêt** (voir p.57).

L'atelier se déroulera sur une journée complète avec des allers-retours entre le dedans et le dehors, des temps de marche, d'exploration et d'écriture.

Il s'agira de se rendre attentifs et attentives (par toute la palette de l'expérience sensorielle) à ce que les forêts nous cachent, leurs secrets, leurs devenirs, leurs racines ; et à ce qu'elles nous renvoient de nos secrets, nos devenirs, nos racines.

Accompagné-es par **Elsa Amsallem**, metteuse en scène, et **Martin Mongin**, auteur, venez-vous plonger dans les profondeurs sylvestres et écrire, lire et écouter avec nous.

Vendredi 21 novembre | 9h-12h30 | 14h-17h30 | Au parc Villejean et sur le campus Villejean
14 participant-es | Réservé aux étudiant-es et personnels de Rennes 2



Représentation du Groupe Chorégraphique Universitaire, Fête de l'été 2025 © Université Rennes 2

PRATIQUES RÉGULIÈRES



RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANT-ES DE RENNES 2

BIG BAND UNIVERSITAIRE

Cet orchestre de Jazz composé d'étudiant-es explore le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et propose de monter un programme à l'année qui sera présenté au public lors d'un concert au Tambour le vendredi 13 mars 2026. Direction : Jacques Ravenel.

Répétitions : Lundi | 20h30 - 22h30 | Salle O406 (bât. O)

Contact : ravenel.jacques@gmail.com

CHŒUR DORÉMIFAC

Le chœur Dorémifac est un chœur mixte ouvert aux étudiant.es et dirigé par deux étudiant-es du CFMI (centre de formation des musiciens intervenants). Chaque année il travaille sur un répertoire différent et ludique, tel que les chansons Disney ou encore les musiques de film. Le programme donne lieu à un concert public en fin d'année universitaire.

Répétitions : Lundi | 19h - 20h30 | Plateaux C & D, PNRV (bât. T)

Contact : chorale.doremifac@gmail.com

GROUPE CHORÉGRAPHIQUE À LA RENVERSE

Le groupe chorégraphique est ouvert aux personnes intéressées par la pratique de la danse contemporaine et la scène. Les ateliers sont centrés sur la recherche chorégraphique, l'improvisation, la composition et l'interprétation. Une appétence pour la danse contemporaine et/ou la scène est requise pour s'inscrire au groupe.

Répétitions : Lundi | 19h - 22h | Salle de danse de la Harpe (campus de la Harpe)

Contact : estelle.lechardeur@univ-rennes2.fr

FAITES COURT !



COUCOURS D'ÉCRITURE DE FORMES COURTES
27^e ÉDITION



© Cloris Chou - Unsplash

Ouvert aux étudiant-es et aux personnels de l'Université Rennes 2

Thème : « Mes forêts sont de longues tiges d'histoire »

Titre d'un poème d'Hélène Dorion tiré du recueil *Mes forêts*, 2021

Marraine de la 27^e édition : **Elsa Amsallem**

À gagner : des chèques cadeaux de 100€ chez notre librairie partenaire Comment dire

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr

À VOUS DE JOUER !



TREPLIN MUSIQUES ACTUELLES
11^e ÉDITION



© Chris Irlk - Unsplash

Ouvert aux étudiant-es de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Rennes

Marraine de la 11^e édition : **Kat White**

Pour les groupes lauréat-es : un accompagnement par un ingénieur son lors de deux journées de résidence dans un de nos lieux partenaires (Jardin Moderne, 4 bis, Le Diapason) et un concert live au Tambour le mercredi 1^{er} avril 2026.

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr

VISITES CULTURELLES



OUVERT AUX ÉTUDIANT-ES ET PERSONNEL DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : [CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

Musées, galeries, lieux culturels insolites... Nous vous proposons des **visites gratuites et commentées d'expositions** et de lieux patrimoniaux et/ou culturels rennais. Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'Université de Rennes. Inscriptions sur culture.service.univ-rennes2.fr.

LES HALLES EN COMMUN

Mercredi 8 octobre | 12h30 - 13h30 | Halles en commun | 12 places

Vous êtes-vous déjà aventuré-e dans cette friche industrielle à la Courrouze ? À la fois espace dédié aux citoyen-nés, outils de travail collectif pour des associations et entreprises et projet de partage, les Halles en Commun est un lieu d'exploration en mouvement. Cette visite vous donnera l'occasion de comprendre le projet dans son ensemble, de rencontrer quelques-un-es des résident-es et de parcourir l'histoire de ce lieu encore en train de s'inventer.

HOTEL PASTEUR

Mercredi 5 novembre | 17h30 - 18h30 | Hôtel Pasteur | 15 places

L'Hôtel Pasteur est un lieu dans lequel se vit au quotidien une expérience collective. Cette ancienne faculté des sciences réinvestie est aujourd'hui partagée entre une école maternelle, un édulab et une association collégiale composée d'acteur-rices du territoire. Défendu comme un « commun », cette association donne accès à des espaces de travail, d'apprentissage et d'expérimentation et soutient l'émancipation individuelle et collective. C'est un lieu en renouvellement permanent grâce à ceux qui y passent et à ce qui s'y fait. Place publique avec un toit, laboratoire, école hors les murs, champignonnière, salle de boxe dans une bibliothèque, cabane, chantier d'un jour... La visite vous permettra de découvrir l'Hôtel Pasteur, du quotidien dans le lieu au projet associatif global.



Festiv Halles, Halles en commun © Jean-Adrien Morandea



Réassemblés © Hôtel Pasteur

RENCONTRES PROFESSIONNELLES



JOURNÉES RÉSEAUX ARTS - FORUMS ET TABLE RONDE

Les filières artistiques de l'UFR ALC, en partenariat avec le service culturel, donnent rendez-vous à leurs étudiant-es du 2 au 6 octobre pour une série de rencontres leur permettant de mieux appréhender les réseaux artistiques (arts visuels, arts de la scène, cinéma, métiers du livre et musiques actuelles) et leurs enjeux respectifs, notamment en matière d'insertion professionnelle.

Forums avec des professionnel-les du territoire

Jeudi 2 et vendredi 3 octobre | Salle Pina Bausch | En accès libre

Venez à la rencontre d'une centaine de professionnel-les du territoire dont les structures seront présentés au cours de trois demi-journées, sous forme de forums disciplinaires :

- Jeudi 2 octobre, 10h à 12h : **Réseau des arts visuels**
En partenariat avec a.c.b - art contemporain en Bretagne
- Jeudi 2 octobre, 14h à 16h : **Réseau des arts de la scène**
En partenariat avec L'Arène Théâtre et La Pause Théâtre
- Vendredi 3 octobre, 10h à 12h : **Réseau audiovisuel et cinema**

Table ronde « L'insertion professionnelle dans les arts et la culture »

Jeudi 2 octobre | 12h30 à 13h30 | Salle Pina Bausch | En accès libre

Invité-es :

- Émilie Kermanach – Co-directrice de la CAE29 Chrysalide
- Claire Marcadé – Co-directrice de La Grenade
- Sophie Kaplan – Directrice de La Criée, centre d'art contemporain
- Agathe Bataille – Secrétaire générale du TNB

Modération :

Dominique Chrétien – Au bout du plongeur
Antoine Brun – a.c.b - art contemporain en Bretagne

IRL - SÉANCE DE PROJECTION DE CLIPS MUSICAUX

Lundi 6 octobre | 18h | Le Tambour

En partenariat avec le département de Musique

mondréel est une nouvelle société de production audiovisuelle rennais, lancée en 2024. Elle accompagne des artistes émergent-es dans l'enregistrement de disques et l'organisation de tournées.

Comme la production phonographique, la production vidéo a connu une double accélération : d'abord avec Instagram et TikTok à la fin des années 2010, puis aujourd'hui avec l'essor d'outils d'IA comme Veo 3. Or, un-e artiste émergent-e ne dispose pas des moyens d'une major. *mondréel* propose un accompagnement adapté pour que leur musique prenne forme visuellement et circule en flux vidéo — dans un paradoxe typique de notre époque.

IRL est une séance de projection de clips et captations de concerts, tous budgets et esthétiques confondus. Seront abordés des aspects artistiques, techniques, juridiques et financiers, afin d'aider artistes et curieux-ses à mieux comprendre ce format.

La projection se fera en présence d'artistes (musicien-ne-s et/ou réalisateur-ices) et sera ponctuée d'échanges avec le public, animés par Romi Pierre (artiste/producteur-ice indépendant-e).

PLONGEZ DANS LES RÉALITÉS D'AUTEUR-TRICE ! - MASTERCLASS SUR L'ÉDITION

Mardi 7 octobre | 13h - 14h | Bibliothèque Universitaire Centrale (Agora, 1^{er} étage)

Dans le même esprit de pré-professionnalisation que les Journées réseaux arts et la séance de projection de clips IRL construites avec les filières arts visuels, arts de la scène et cinéma, le service culturel propose une masterclass sur l'édition.

Jeunes auteur-trices, vous vous posez des questions quant à vos débuts dans l'écriture ? Par où commencer ? Comment en vivre ? Faut-il avoir un éditeur ? Venez échanger avec Benjamin Daugeron, *Treize années à te regarder mourir*, (2025), les Editions du commun et le réseau professionnel Livre et lecture en Bretagne.

Ce temps de rencontre et d'échange sera l'occasion de partager collectivement des interrogations et de soulever les tabous autour du métier d'auteur-riche.

Avec : Benjamin Daugeron, auteur, Sylvain Bertrand, éditeur aux éditions du commun, Marie-Joëlle Letourneur, chargée d'accompagnement de vie littéraire à Livre et lecture en Bretagne.



[SLO], Compagnie Lucane, BU Rennes 2, 2025 © Clara Guichard, Université Rennes 2

ACTEUR·RICES CULTUREL·LES



DE NOMBREUX ACTEURS ET ACTRICES CULTUREL·LES SUR LES CAMPUS RENNAIS !

En plus de la saison culturelle proposée par le service culturel, de nombreux événements réguliers sont également proposés sur les campus et ouverts à tous·tes. **Portés par des départements, des étudiant·es ou des services de l'université**, ils sont témoins de l'activité foisonnante de l'établissement. En voici une liste non exhaustive :

SERVICE CULTUREL

Le service culturel met en œuvre la politique culturelle de l'Université Rennes 2 à travers une saison pluridisciplinaire et ouverte à tous les publics. Cette saison participe pleinement à la vie culturelle rennaise et est construite en lien avec les activités de l'université (recherche, formation, vie associative) et avec les acteur·rices et événements culturels du territoire. Au sein de la saison, les formes et les thèmes varient sans cesse : concerts, spectacle vivant, expositions, projections, rencontres...

La politique culturelle à Rennes 2 s'attache à trois axes principaux : l'ancrage territorial de l'université, l'accompagnement à la création émergente et les croisements entre création artistique et engagement militant.

CINÉ TAMBOUR

Le Ciné Tambour est un ciné-club piloté par des étudiant·es en cinéma. Des projections sont proposées chaque mercredi au Tambour. La programmation des séances est réalisée dans un atelier de licence 3, et explore toutes les facettes du cinéma : fiction, documentaire, cinéma d'animation, ciné-concerts, films expérimentaux etc... Tout le programme sur : nouvelles.univ-rennes2.fr

Plus d'informations : www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels
Contact : 02 99 14 15 19 | associne.tambour@gmail.com

BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

Les bibliothèques universitaires développent une action culturelle au sein de leurs espaces. Expositions et rencontres permettent à toutes et tous d'aller à la découverte des collections des BU, de rencontrer des professionnel·les du livre et de la lecture, etc.

Plus d'informations : www.bu.univ-rennes2.fr
Contact : bu-culture@univ-rennes2.fr



ACTEUR·RICES CULTUREL·LES



DE NOMBREUX ACTEURS ET ACTRICES CULTUREL·LES SUR LES CAMPUS RENNAIS !

RADIO C LAB

L'Université Rennes 2 accueille depuis 30 ans la radio associative C Lab. Gérée par l'Association pour le Développement d'un Outil Radiophonique Étudiant à Rennes (ADORER), elle est un formidable outil d'information et de formation radiophonique auquel les étudiants et les étudiantes peuvent participer moyennant une adhésion annuelle de 40€ ou une adhésion à 20€ pour le second semestre.

À noter : chaque année, la radio recherche de nombreux-ses bénévoles pour s'investir.

Plus d'informations : www.c-lab.fr

Contact : 02 99 14 19 61 | contact@c-lab.fr

PAUSE THÉÂTRE

Ce cycle de rencontres ouvert à toutes et tous est proposé par le Département Arts du spectacle, en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne. Prenez le temps de la pause déjeuner pour rencontrer des acteurs et des actrices de l'actualité théâtrale !

Plus d'informations : www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels

Contact : benedict.boisson@univ-rennes2.fr

ESS CARGO

L'association ESS Cargo & Cie accueille, accompagne et valorise les initiatives et les personnes à Villejean ! Elle se situe au bâtiment Éréve, un lieu au cœur de l'Université Rennes 2. Vous voulez sensibiliser aux enjeux du développement durable ? Vous souhaitez animer des ateliers (cuisine, DIY...)? L'ESS Cargo comporte des espaces pour les réaliser !

Plus d'informations : esscargo.fr

Contact : contact@esscargo-cie.fr / 07 57 18 20 14

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

L'Université Rennes 2 compte plus de 90 associations étudiantes qui participent activement à la vie culturelle des campus. Retrouvez les informations sur les associations et les activités de l'année en cours dans le guide de l'étudiant sur le site de l'Université Rennes 2 : www.univ-rennes2.fr

Contact : Service Vie Étudiante (SVE) | vie-etudiante@univ-rennes2.fr

MENTIONS OBLIGATOIRES



PREMIÈRE RÉPÉTITION · PAGE 19

Date de création : 9 février 2024 – Longueur d’ondes, festival de la radio et de l’écoute (Brest)

Écriture, mise en scène, jeu : Manon Ayçoberry, Camille Falbriard, Zoé Labasse et Siloë Saint-Pierre

Lumières : Yvan Labasse

Montage et mixage des archives : Clément Berthou

Production : L’ONDE

Soutiens : DOC !, Collectif Transmission, MAC Créteil, Longueur d’ondes – festival de la radio et de l’écoute, Festival Le Pré tondu

CRIMP CAMP : LA RÉVOLUTION DES ÉCLOPÉS · PAGE 31

Date de création : 2020

Réalisateur·ices : Nicole Newnham, Jim LeBrecht

Producteur·ices exécutif·ves : Président Barack Obama, Michelle Obama, Tonia Davis, Priya Swaminathan, Howard Gertler

Produit par : Sara Bolder, Jim LeBrecht, Nicole Newnham

Montage : Eileen Meyer, Andrew Gersh

Co-monteuse : Mary Lampson

Directeur de la photographie : Justin Schein

Productrice associée : Lauren Schwartzman

Musique : Bear McCreary

Superviseur musical : Amine Ramer

Monteur additionnel : Shane Hofeldt

Consultante en scénario : Denise Sherer Jacobson

Productrice d’impact : Andraéa LaVant

FAIRE TROUPEAU · PAGE 33

Date de création : 2025

Écriture, mise en scène et jeu : Marion Thomas

Collaboration artistique, création sonore et vidéo : Maxime Devige

Création lumière : Adrien Jounier

Chargé de production : Aymeric Demay

Scénographie : Clémentine Dercq

Regards extérieurs : Zoé-Siân Gouin, Marie Ripoll

Coproduction : le TU-Nantes, le FAR (Nyon), la Grange (Lausanne)

Accueil en résidence : le Théâtre du Champ de Bataille (Angers), Bains Publics (Saint-Nazaire), le TNG (Lyon), la Libre Usine (Nantes), le TU-Nantes, le FAR (Nyon), le Grütli (Genève), le Carreau du Temple (Paris), le Point Éphémère (Paris), la Grange (Lausanne)

Soutiens : Département de Loire-Atlantique, DRAC Pays de la Loire.

BLOCKSMOG · PAGE 39

Date de création : 2025

Blocksmog est une création art & sciences de Guillaumit, accompagnée et produite par Electroni[k], en coproduction avec Stereolux et Rotondes Luxembourg, et avec le soutien du CNC – Centre National du Cinéma et de l’Image Animée et de Rennes Métropole dans le cadre de Créativité Croisée.

Guillaumit est lauréat du premier appel à projet d’EFFEA (European Festivals Fund For Emerging Artists) en partenariat avec le KiKK Festival à Namur (BE), le LEV Festival à Gijon (ES) et le Festival Maintenant à Rennes (FR) et du programme de résidence artistique de l’Institut Français du Maroc, à Casablanca (MA).

ÉLOGE DE LA FORÊT · PAGE 45

Date de création : 1er juin 2024 – Nuit Blanche, Paris

Coproductions / Soutiens : ADEME, Office français de la biodiversité, Climat Libé Tour

ÉTUDIANTES EN TERRAIN MINÉ · PAGE 47

Date de création : 2023

Distributions : France 3 Paris, LCP

Coproductions / Soutiens : 10.7 Productions

LEPERE : COMBAT(S) CHOISI(S) · PAGE 49

Conception et jeu : Lucas RAHON

Co-mise en scène : Solène PETIT

Création technique : Marie BOULOGNE et Daniel LEVY

Création vidéo : Pierre SABROU

Création masque : Justine DEMOUGEOT

Voix : Flore Lefebvre des NOËTTES, Julien GIAMMARINO

Production : Mordre ta joue

Coproduction : Théâtre Exchange – Centre Culturel Léo Lagrange / Théâtre Massenet ; Ville de Laon – Maison des Arts et Loisirs

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du plan de relance 2022, de la Région Hauts-de-France, du Département de l’Aisne, de la Ville de Saint-Quentin – Espace Scène Europe, de L’Arrêt Création – Fléchin, et de La Factorie – Val-de-Reuil.

SILENCE DANS LES CHAMPS · PAGE 53

Une production Les Tontons Tourneurs, avec le soutien de la DGCA / Ministère de la Culture, du 6par4, de la Carène, de l’Echonova, du Run ar Puns et du SEW, et avec l’aimable autorisation de Nicolas Legendre.

TARIFS

BILLETTERIE

TARIFS

• Gratuité pour les étudiant-es des universités de Rennes

Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant-es de l'Université de Rennes et de Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

• Tarif plein 12 €

• Tarif réduit 5 €

Le tarif réduit est réservé aux étudiant-es (hors Université de Rennes et Rennes 2), aux moins de 18 ans, aux personnels de l'Université Rennes 2 et aux demandeur-ses d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

• Tarif Carte *Sortir!* 3 €

Le tarif *Sortir!* est uniquement disponible sur place le soir de l'événement.

Un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

BILLETTERIE

Réservez vos places ou achetez vos billets via notre site : culture.service.univ-rennes2.fr

- Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).
- Pour toute demande de réservation de groupe, contactez : s-culturel@univ-rennes2.fr
- L'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

ACCESSIBILITÉ



L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré. Pour faciliter votre venue, merci de nous contacter à l'avance par mail ou par téléphone : s-culturel@univ-rennes2.fr / 02 99 14 11 47



Certains événements de la saison sont accessibles aux personnes pratiquant la Langue des Signes Française.



La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations au Tambour.

ÉGALITÉ

Nous sommes attaché-es à ce que la programmation du service culturel reflète toutes les luttes, promeuve toutes les identités, soutienne toutes les cultures.

La saison est ponctuée en particulier par un rendez-vous mensuel : les Mardis de l'égalité, cycle de conférences élaboré en partenariat avec la Mission égalité de l'Université Rennes 2.

Pour en savoir plus sur la Mission égalité et sur ses actions, rendez-vous sur www.univ-rennes2.fr ou contactez Sarah Ansari, chargée de Mission Égalité : sarah.ansari@univ-rennes2.fr

Le service culturel adhère également à l'association HF+ Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture en Bretagne.

RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

Grâce à la Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC), la saison culturelle propose des ateliers artistiques, résidences, expositions, événements gratuits et supports dédiés aux étudiant-es.

Le service culturel adhère au réseau a.c.b - art contemporain en Bretagne qui fédère l'ensemble des acteur-trices de la filière des arts visuels en région.

La saison culturelle est soutenue par nos partenaires médias Unidivers Mag et radio C Lab.

ÉTUDIANT·ES DES
UNIVERSITÉS DE RENNES
POUR VOUS LA
SAISON CULTURELLE EST

GRATUITE!



culture.service.univ-rennes2.fr



BONS PLANS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT·ES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Étudiants et étudiantes de l'Université Rennes 2, voici quelques bons plans issus de nos partenariats avec des structures culturelles de la Ville de Rennes !

FRAC BRETAGNE

Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'Université Rennes 2 et le Frac Bretagne, les étudiant·es (ainsi que les personnels de l'université) bénéficient d'un **accès gratuit toute l'année** au Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne.

LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE

Les étudiant·es de l'Université Rennes 2 bénéficient d'un **tarif unique à 7€** sur la saison culturelle du Triangle.

Grâce à la participation financière de l'Université Rennes 2 dans le cadre de la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus) des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiant·es de Rennes 2 (hors certains spectacles en partenariat), sur présentation de leur carte. Plus d'informations sur www.letriangle.org.

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (TNB)

En partenariat avec l'Arène Théâtre, le TNB permet à toutes et tous les étudiant·es inscrits à l'Université de Rennes 2 de profiter de places de spectacles au **tarif de 5€ sur toute la programmation du Festival TNB**.

TARIF SORTIR !

Le dispositif *Sortir !* permet d'**assister à des spectacles, de pratiquer des activités régulières ou ponctuelles à tarifs préférentiels** mais aussi d'organiser des sorties en groupe : 1200 partenaires adhèrent au dispositif et près de 50 000 habitant·es de la Métropole en bénéficient. Les étudiants et les étudiantes boursier·es (sous conditions) peuvent aussi en bénéficier.

Plus d'informations sur : www.sortir-rennesmetropole.fr

ÉQUIPE

RESPONSABLE DU
SERVICE CULTUREL

Sarah Petitpas

GESTION ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE

Fanny Hubert

RESPONSABLE ADJOINTE ET
CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE

Laura Donnet

CHARGÉES
DE COMMUNICATION

Clara Guichard / Typhaine Allain

GRAPHISME
ET RÉGIE D'EXPOSITION

Benoît Gaudin

ASSISTANTE
DE COMMUNICATION

Léa Montézin

SOUS LA VICE-PRÉSIDENTE CULTURE ET DOCUMENTATION DE **Baptiste Brun**

VENIR À L'UNIVERSITÉ

Métro ligne A : station Villejean-Université

Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star

CONTACT

02 99 14 11 47

s-culturel@univ-rennes2.fr

Bureaux O212 à O216, bâtiment O

culture.service.univ-rennes2.fr

SE REPÉRER

DÉCOUVREZ AR(T)CHIPELS, LA CARTE DES LIEUX D'ART ET DE CULTURE
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2. FAITES-EN LA DEMANDE AUPRÈS DU SERVICE CULTUREL !



Extrait de la carte Art(chipels créée par Sophie Barrel / salutmachine.fr

Quelques lieux sur le campus Villejean :

- 1** Service culturel
Le Tambour
La Mezzanine, espace d'exposition
- 2** Galerie La Chambre claire
- 3** galerie art & essai (pavillon temporaire)

25
—
26



📍 **Service culturel**
Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

📞 **Contact**

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

