

SERVICE CULTUREL
UNIVERSITÉ RENNES 2

22

SAI
SON
CULTU
RELLE

23

SEPT. > DÉC.

FAIR-E



© In Da Box

Cours, workshops et trainings hip hop

Séances hebdomadaires, entraînements libres, ateliers d'initiation, jam... à St-Melaine (centre-ville) et au Garage (Beauregard)

www.ccnrb.org / f — i : @ccnrb.faire

COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE

ÉDITO

Comment tenir debout quand tout tangué autour de nous ?

Peut être justement en faisant nôtre cette conscience du déséquilibre, du doute, cette ouverture d'un espace critique d'analyse et de réflexion, cette mise à distance de l'autorité que le non savoir permet.

L'université est un lieu de recherche, les sciences humaines et sociales un cadre pour interroger les savoirs, les artistes des porte-voix pour faire entendre d'autres perspectives sur le réel, faire émerger de nouvelles problématiques.

Ce n'est pas rien d'inviter des artistes à l'université, c'est précieux, je dirais même que c'est le lieu où ils doivent être.

Dans "Être à sa place", Claire Marin écrit : "les insolents font trembler les institutions, secouent les mœurs, dépoussièrent les placards. Ils s'insinuent dans les interstices, écrivent dans la marge, sortent du cadre. Ils échappent aux règles, contournent les délimitations, lèvent les yeux vers le ciel et se moquent des marquages aux sols". Les artistes sont des insolents et ils nous sont nécessaires.

Sarah Dessaint,
responsable du service culturel,
Chargée de mission égalité

SAISON 2022-2023



BRETAGNE[®]

PASS Jeunes

Vous avez moins de 28 ans ?
Découvrez l'orchestre à tout petit prix
avec notre formule Pass Jeunes. Disponible
sur les concerts symphoniques et
de musique de chambre
(hors Piccolo et concerts au Liberté).

3
CONCERTS
18€ !

ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE
● BZH

média graphic

Estampiller vos impressions

22
— ● —
23

SEPT. > DÉC.



PHOTOGRAPHIES DE FARES MICUE

LES COULEURS DE L'ÂME



Fares Micue est une photographe espagnole autodidacte née en 1987 à Lanzarote (Îles Canaries).

Si la photographie, qu'elle débute en 2009, était au départ un simple hobby, la pratique artistique de Fares Micue s'est ensuite transformée pour devenir le moyen parfait pour l'artiste de partager ses pensées, ses idées et sa perception de la réalité. La photographe accorde une grande attention à chaque élément qu'elle intègre dans ses compositions – le lieu, les couleurs, les accessoires, l'ambiance – afin de créer des images pleines de sens et d'une grande richesse esthétique.

« En tant que photographe d'autoportraits, j'utilise mes expériences personnelles, l'observation de ce qui m'entoure et ma propre transformation pour créer de belles images conceptuelles. Mon travail est très symbolique et chaque élément de mes compositions a un sens. En combinant tous ces éléments, je peux transformer mes idées en images. Je suis de nature très positive et cet optimisme se reflète souvent dans mon travail et au travers de mes images qui viennent délivrer un message fort de développement personnel, d'amour propre et d'empuancement. Je veux que mes photos donnent de l'espoir et apprennent aux gens à être bienveillants envers eux-mêmes, à s'aimer, à rêver et à croire que tout est possible. »

• Entrée libre • Exposition plein air



DANS LE CADRE DE
LA FÊTE DE LA SCIENCEfête de la
Science*Eyes as Big as Plates # Edda (Iceland 2013) © Karoline Hjorth & Riitta Ikonen*

PHOTOGRAPHIES DE RIITTA IKONEN ET KAROLINE HJORTH

EYES AS BIG AS PLATES



Ce projet photographique des artistes finlandaise et norvégienne Riitta Ikonen et Karoline Hjorth a commencé comme un jeu autour du folklore nordique, puis a évolué vers une recherche continue du sentiment d'appartenance de l'être humain moderne à la nature.

La série est produite en collaboration avec des personnes à la retraite (fermier-es, pêcheur-ses, zoologistes, plombier-es, chanteur-ses d'opéra, femmes au foyer, artistes, universitaires...). Chaque image de la série présente une figure solitaire au milieu d'un paysage, habillée d'éléments

environnants mais qui n'indiquent ni temps ni lieu. La nature agit ici à la fois comme contenu et comme contexte : les personnages habitent littéralement le paysage en portant des sculptures créées en collaboration avec les artistes.

En tant que participantes actives de notre société contemporaine, ces personnes âgées encouragent la redécouverte d'un groupe démographique trop souvent décrit comme marginalisé ou comme stéréotype. C'est ainsi que ce projet vise à produire de nouvelles perspectives sur qui nous sommes et quelle est notre place dans ce monde.

« Comme dans un conte populaire dans lequel la forêt pourrait être n'importe quelle forêt et la mer n'importe quelle mer, les scènes d'Eyes as big as plates transmettent un sentiment d'universalité et d'intemporalité. » Huffpost

• Entrée libre





Anne Puech posant devant une œuvre de l'artiste de rue Hyuro (décédée en 2020).
© Olivia Gay, 2022.

LUN. 12 SEPT. > VEN. 14 OCT.



HALL DU TAMBOUR 

DANS LE CADRE DE
LA FÊTE DE LA SCIENCE

PHOTOGRAPHIES D'OLIVIA GAY

HUMAINES



Olivia Gay est une photographe engagée sur des questions documentaires et sociales. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, elle est actuellement doctorante dans le cadre du programme de recherche et création Radian, ESAM Caen-Cherbourg. Depuis ses débuts, son travail explore la notion de regard dans des contextes qui tendent à altérer la visibilité des personnes tels que l'usine, le supermarché, les camps de réfugiés, le foyer d'hébergement ou la prison. À l'automne 2021, Olivia Gay a présenté à la Chambre claire une partie de ses séries

consacrées aux ouvrières, caissières, dentellières et fermières au travail dans une exposition intitulée *Envisagées*. La photographe a ensuite été accueillie en résidence à l'Université Rennes 2 au cours de l'année 2022, pour aller à la rencontre d'enseignantes-chercheuses. Au sein de cette exposition, elle restitue une partie de cette enquête artistique, qui lie photographies et témoignages, et livre un récit sensible du quotidien de ces femmes scientifiques.

• Entrée libre



PRÉSENTATION DE SAISON

Toujours aussi résolument engagée, la saison culturelle de l'Université Rennes 2 continue d'interroger le monde et ses crises à travers le regard incisif, poétique et émouvant des artistes.

L'équipe du service culturel vous invite à découvrir la programmation de cette saison. Nous vous parlerons de notre programme de spectacle vivant, du nouveau cycle des Mardis de l'égalité, de nos coups de cœur photographiques exposés cette année, et de tous les rendez-vous qui vous attendent !

La présentation de saison sera suivie d'un concert de Marta Herschel (Guitare et chant) et Camille Doucet (batterie et chant) (Rock/ Folk-Rock/Indie-Rock). Marta Herschel est l'une des lauréates de l'édition 2022 du tremplin musiques actuelles *À vous de jouer*. Un temps convivial dans le hall du Tambour sera proposé à la sortie, pour prendre le temps de se retrouver et d'échanger.



- **Durée** 1h 30
- **Tarifs** Gratuit
- **Billetterie**
culture.service.univ-rennes2.fr



DANS LE CADRE DES
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
& MATRIMOINE

VISITES DES ŒUVRES DU CAMPUS

Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du Patrimoine ont pour objectif de montrer au plus grand nombre la richesse extraordinaire de notre patrimoine au travers de rendez-vous inédits, de visites insolites, et d'ouvertures exceptionnelles.

À cette occasion, l'Université Rennes 2 vous fait découvrir les œuvres d'art installées sur le campus Villejean. Le service culturel et le Master Médiation du patrimoine et de l'histoire en Europe (MPHE) ont conçu un circuit commenté qui vous permettra d'explorer ce patrimoine méconnu.

Programme des visites :

Vendredi 16 · 12h30 > 13h30 (tous publics)

Samedi 17 · 11h > 12h & 14h > 15h (tous publics)

Dimanche 18 · 11h > 12h (visite spéciale jeune public, à partir de 8 ans)
& 14h > 15h (tous publics)

Ces visites ne sont pas adaptées aux personnes à mobilités réduites

- **Durée** 1h
- **Tarifs** Gratuit
- **Inscription**
culture.service.univ-rennes2.fr

EXPOSITION DE L'ASSOCIATION ALTER EGO RENNES

PORTRAITS DE FEMMES: ARCHÉOLOGUES ET MILITANTES

« Has feminism changed archaeology ? Absolutely. » Margaret Conkey (2003)

Il existe une croyance forte dans le monde des sciences selon laquelle les affaires politiques n'ont rien à voir avec le monde de la raison. Pourtant, cette prétention à la neutralité se heurte à des réalités bien tangibles : le racisme, le mépris de classe, le validisme, l'homophobie, le sexisme sont présents tout autour de nous, dans nos enseignements, nos campus, nos manuels scolaires.

L'archéologie en tant que champ disciplinaire où sciences humaines côtoient sciences de la terre ne déroge pas à la règle.

Patriarcat et sexisme y ont infusé toute l'histoire de la recherche et, de fait, influencé considérablement notre compréhension des sociétés passées. Toutefois, le cours de l'histoire tend à nous prouver que cette situation n'est pas immuable et qu'il est possible de faire bouger ces rapports de force et de faire évoluer la science et ses enseignements. Cette exposition rend hommage à quinze femmes chercheuses qui, dans leurs travaux académiques comme dans leurs vies, se sont battues pour ces idéaux d'égalité et de solidarité.

• **Entrée libre**



Cette exposition s'inscrit au sein d'un cycle d'événements autour du sexisme en archéologie organisé du 26 septembre au 28 octobre 2022 par l'association étudiante Alter Ego Rennes

LA MEZZANINE EST UN ESPACE D'EXPOSITION QUI LONGE LES BUREAUX DU SERVICE CULTUREL AU 1^{ER} ÉTAGE DU BÂTIMENT O. CET ESPACE EST DÉDIÉ AUX CRÉATIONS ÉTUDIANTES PICTURALES OU PHOTOGRAPHIQUES, ET EXPOSE CHAQUE ANNÉE PLUSIEURS PROJETS D'ARTISTES EN DEVENIR. SI VOUS AVEZ ENVIE D'EXPOSER DANS CET ESPACE, **CONTACTEZ-NOUS !**

LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Colette Cosnier à son bureau

MARDI 27 SEPT. • 17 H 30

LE TAMBOUR

DANS LE CADRE
DES JOURNÉES DU MATRIMOINE

MARDI DE L'ÉGALITÉ

LITTÉRATURE ET FÉMINISME : COLETTE COSNIER, UNE PIONNIÈRE À L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Rencontre avec Patricia Godard, autrice, et Elise Calvez, co-présidente de HF Bretagne. Colette Cosnier (1936-2016) est enseignante en littérature générale et comparée à l'Université Rennes 2 de 1973 à 1995. Dès son arrivée, elle met en place un cours composé uniquement d'écrivaines. Portée par le mouvement des femmes, la littérature féministe des années 1970 et 1980, l'œuvre d'autrices comme Colette, Virginia Woolf, Anaïs Nin, Georges Sand, elle prolonge son travail de transmission à l'université non seulement par des œuvres personnelles (romans, pièces de théâtre, essais) mais aussi en écrivant des biographies de femmes et en se demandant pourquoi, au XIX^e siècle et au

début du XX^e siècle, si peu d'œuvres sont produites par les femmes. Avec Elise Calvez, co-présidente de HF Bretagne, association qui agit pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, Patricia Godard, autrice de *Colette Cosnier, un féminisme en toutes lettres*, reviendra sur le parcours de cette enseignante féministe, atypique et anticonformiste. Il y sera question d'enseignement, de littérature, de féminisme et de matrimoine. En collaboration avec HF Bretagne et l'association Histoire du féminisme à Rennes. La rencontre sera ponctuée de lectures par des membres des associations HF Bretagne et Histoire du féminisme à Rennes.



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U.



• **Durée** 1h30

• **Tarifs** Gratuit

• **Billetterie**

culture.service.univ-rennes2.fr



CAROLINE ALAOUÏ & LETY PARDALIS / COMPAGNIE LES COMBATS ORDINAIRES

ELLES, L'AUTRE MÉMOIRE



Elles, l'autre mémoire est une lecture théâtralisée dont les textes originaux racontent les histoires captivantes de femmes et de filles extraordinaires, de différentes origines et de différentes époques, qui ont marqué le monde en tant qu'artistes, scientifiques, inventrices, militantes ... sans laisser d'empreinte à leur mesure.

Ces portraits, aux formes variées, voyagent entre véracité historique, fantaisie, humour et poésie.

Un spectacle qui permet à tous et toutes de (re)découvrir notre Matrimoine - l'héritage de l'autre moitié de l'humanité !



- **Durée** 45 min.
- **Tarifs** Gratuit



© Karedwen

AMBIVALENCES AMBIVALENCES AMBIVALENCES

JEU. 6 OCT. • 14 H 30 > 16H30



LE TAMBOUR

RENCONTRES

FESTIVAL MAINTENANT

AMBIVALENCES #3 MUTATIONS POLITIQUES

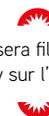


Partant du postulat que la technologie n'est pas neutre, que son déploiement exponentiel impacte l'ensemble de notre écosystème, et que la place de l'art et de la culture est essentielle pour explorer ces questionnements et ces enjeux, Electroni[k], Stereolux et Oblique/s s'associent pour présenter un cycle de rencontres intitulé *Ambivalences*. Après deux premières saisons consacrées aux mutations environnementales puis aux mutations du vivant, ces rencontres auront cette année pour thème les mutations politiques. La digitalisation progressive de nos sociétés engendre des transformations profondes dans de nombreux aspects de nos vies : accès à l'information, au savoir, à la culture, évolutions des rapports sociaux

et économiques... Dès lors, comment ces mutations modifient-elles les rapports de force dans le champ social ? Quelles en sont les implications politiques ? Quels regards portent les artistes d'aujourd'hui sur ces mutations et de quelles manières utilisent-ils ces technologies dans leur travail pour porter un discours politique et en révéler la dimension émancipatrice, aliénatrice ou subversive ? Pauline Briand (journaliste, rédactrice et consultante) et Jean-Paul Fourmentraux (Socio-anthropologue et critique d'art, professeur à l'Université d'Aix-Marseille) seront les invité-es de ces rencontres. Une table ronde avec des artistes conclura l'après-midi.



La conférence sera filmée et diffusée en replay sur l'Aire d'U.



• Tarifs Gratuit



DANS LE CADRE
DE LA FÊTE DE LA SCIENCEfête de la
Science

"QUELQUES-UNS RIAIENT, D'AUTRES PLEURAIENT, LA PLUPART RESTAIENT SILENCIEUX"

COMMISSARIAT DE BRUNO ELISABETH



Cette exposition explore la condition nucléaire de l'humanité au spectre de quelques représentations plastiques contemporaines. Les œuvres qui la composent évoquent les multiples facettes des capacités révélatrices, destructives et énergétiques de la radioactivité. Elles apportent quelques éléments de réflexions afin d'appuyer l'idée que « nul besoin d'être un savant en physique atomique pour avoir le droit moral et politique de penser le nucléaire ». L'intérêt de ces œuvres et documents (photographies, films et affiches) sera de replacer la question nucléaire au sein du monde humain et de la réflexion

plastique contemporaine. Les radionucléides qui sont maintenant partout tout en n'étant visibles nulle part, ou presque, prendront ici corps, sur les cimaises et les écrans. Leurs représentations nous aideront à dépasser le renoncement, afin d'étoffer une construction dialectique face aux pouvoirs technopolitiques et ainsi à éclairer certains des enjeux qui attendent l'humanité, notamment face à la gestion des millions de tonnes de déchets hautement radioactifs qui attend l'humanité pour les millénaires à venir.

• **Entrée libre****VERNISSAGE**LE JEUDI 6 OCTOBRE,
À PARTIR DE 18H

- **Site web** galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr
- **Tél.** 02 99 14 11 42
- **Mail** galerie-art-essai@univ-rennes2.fr
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 13h à 18h

Photographe aérien audacieux, essai de la bombe
atomique sur l'atoll de Bikini. 1946.© Library of Congress Prints and Photographs
Division Washington (LOT 15153, no. 67)

LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ

PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

fête de la
Science

LE
MOIS DE
L'IMAGINAIRE

© Unsplash

MARDI 11 OCT. • 17 H30

LE TAMBOUR

CONFÉRENCE

DANS LE CADRE
DE LA FÊTE DE LA SCIENCE ET
DU MOIS DE L'IMAGINAIRE

MARDI DE L'ÉGALITÉ

IMAGINER LE FUTUR : REGARDS DE LA SCIENCE-FICTION SUR LES INÉGALITÉS CLIMATIQUES

Ces dernières années ont été marquées par une crise sanitaire mondiale, et notre quotidien reste troublé par les conséquences de cette pandémie. Dans le même temps, les experts et expertes du climat continuent d'alerter sur le réchauffement de notre planète et ses retombées dramatiques. L'anticipation de nos futurs possibles fait partie du quotidien des auteur·ices de littératures de l'imaginaire. Quels regards portent-ils et elles sur ces contextes et leurs conséquences ? Comment vivre ensemble, refaire lien entre humains mais aussi avec la nature, et comment lutter contre les inégalités causées par ces crises ?

Biologiste de formation, Étienne Cunge est un expert dans le domaine du développement durable. Dans son travail comme dans ses écrits, il questionne les innovations scientifiques émergentes, bio et nanotechnologies, ainsi que leurs conséquences sociétales possibles. Il a publié en 2021 le roman *Symphonie Atomique* aux Éditions Critic. Romancière et nouvelliste, Émilie Querbalec explore dans ses textes les thèmes de la mémoire, de la transmission, de la culture et de l'identité, le rapport à l'autre et à la nature. Son roman *Quitter les monts d'Automne* (2020, Albin Michel), a reçu le prix Rosny Aîné et a été nommé au Grand Prix de l'Imaginaire et au prix Utopiales.



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U.

À l'issue de la conférence, une vente de livres sera proposée par la librairie Critic, partenaire de l'événement.



- **Durée** 1h30
- **Tarifs** Gratuit
- **Billetterie**
culture.service.univ-rennes2.fr



LABOURER LE TEXTE, RUMINER LES MOTS, ÉCRIRE LE MONDE RURAL

RENCONTRE

AVEC MARIE-HÉLÈNE LAFON

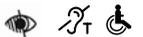


En suivant les chemins d'écriture tracés par Marie-Hélène Lafon, son lecteur est entraîné au bord de la Santoire, au plus profond du Cantal dont elle est originaire. Il saisit à travers ses phrases quelque chose de l'intimité des gens du pays, de ces derniers Indiens dont il faut traduire les silences, figures vacillantes d'un monde qui s'éteint, vrais humains aussi, pétris de la terre dont ils sont issus. Cette rencontre sera l'occasion d'interroger la place de la ruralité dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon. Quel rôle a joué l'origine rurale dans la venue à l'écriture? Pourquoi et comment écrire le monde des campagnes aujourd'hui? Jusqu'à quel point la langue inventée par

Marie-Hélène Lafon est-elle travaillée par les rythmes, les sons, les gestes et les émotions de la ruralité?

Avant d'obtenir en 2020 le prix Renaudot pour *Histoire du fils*, Marie-Hélène Lafon a publié plusieurs nouvelles et romans parmi lesquels *Le Soir du chien* (2001; prix Renaudot des lycéens), *Les Derniers Indiens* (2008), *L'Annonce* (2009; adapté pour la télévision en 2015), *Les Pays* (2012), *Joseph* (2014), *Nos Vies* (2017).

La rencontre sera animée par Cécile Rochelois, maître de conférences à l'Université de Pau et Dominique Vaugeois, professeure à l'Université Rennes 2.



Dans le cadre du colloque Littérature et ruralité II: voix et perspectives .



- **Durée** 1 h 30
- **Tarifs** Gratuit
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Marie-Hélène Lafon, 2020; Olivier Roller



© Fracassé-e-s, Mathilda Gustau

DELPHINE BATTOUR / LA ZAMAK CIE

FRACASSÉ·E·S

TEXTE DE KAE TEMPEST



Chaque année Ted, Charlotte et Dan se recueillent dans un parc au pied d'un grand arbre en la mémoire de leur ami Tony, décédé à l'âge de 15 ans. Entre introspection et nostalgie de leur jeunesse, les trois amis racontent leurs espoirs, galères et désillusions. En prise avec des jobs ennuyeux et des vies étriquées, ils s'échappent dans des nuits sans fin, où la musique résonne aussi fort que leur rage.

Symbole d'une génération en quête de sens, *Fracassé-e-s* est l'adaptation par Delphine Battour de la première pièce écrite par Kae Tempest. Un texte ancré dans le bitume londonien, traversé d'éclats et de fêlures, qui résonne dans une langue puissante et incantatoire.



- **Durée** 1h50
- **À partir** de 15 ans
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€
Gratuit pour les étudiant·e·s Rennes 2
- **Billetterie**
culture.service.univ-rennes2.fr



© C.Beryl Caizz

TREUZKAS

ROSEMARY STANDLEY

COAL MINERS SONGS

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique. Loin de se conformer à l'impératif monomaniacal de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit avec *Birds on a wire*, ou en se promenant aux points de jonction avec le théâtre et le cinéma, ou encore en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives

musicales (classique, folk, baroque, musique réunionnaise, ...).

Dans le projet *Coal Miners Songs* qu'elle présente au Tambour à l'occasion de Treuzkas, Rosemary Standley et son père redonnent vie à des chants nés dans les mines de charbon aux États-Unis. S'il n'existe pas à proprement parler de répertoire de chants de mineurs, ces chansons donnent toutefois à entendre et ressentir leurs conditions de travail, le système mis en place dans les mines et la vie qui s'y déploie, ainsi que le début des mouvements de grève.



CONCERT PROPOSÉ EN COLLABORATION AVEC TREUZKAS, JOURNÉE DE RECHERCHE RÉUNISSANT DES ACTEURS SPÉCIALISÉS DANS LES MUSIQUES TRADITIONNELLES. JOURNÉE PILOTÉ PAR LE PONT SUPÉRIEUR ET LE DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2.

• **Durée** 1h

• **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€
Gratuit pour les étudiant-e-s de l'Université Rennes 2

• **Billetterie**
culture.service.univ-rennes2.fr





© Giovanni Cési

DE ET PAR JOS HOUBEN / COMPAGNIE RIMA

L'ART DU RIRE



Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Une heure durant, Jos Houben

dissèque cette mécanique de précision à travers de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

« Pourquoi rit-on ? Comment rit-on ? S'appuyant sur le langage corporel, le Belge Jos Houben dissèque les mimiques, les gestes, les attitudes du rire, qu'il illustre d'exemples irrésistibles, du premier jour d'un serveur maladroit à la visite d'un snob dans une galerie d'art contemporain, en passant par la situation du camembert qui coule. C'est intelligent, fin et réellement drôle. » *Télérama*



Dans le cadre du Colloque international Molière et les acteurs comiques : art et techniques de la création scénique (17-19 nov.)

- **Durée** 1 h
- **À partir** de 10 ans
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€
Gratuit pour les étudiant-e-s Rennes 2
- **Billetterie**
culture.service.univ-rennes2.fr



LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

© Dimitar Belchev, via Unsplash

MARDI 22 NOV. • 17 H 30



LE TAMBOUR 

CONFÉRENCE

JOURNÉE INTERNATIONALE
POUR L'ÉLIMINATION DE LA VIOLENCE À
L'ÉGARD DES FEMMES.

MARDI DE L'ÉGALITÉ

¡NI UNA MENOS! COMBATTRE LES VIOLENCES MACHISTES : DE LA LOI À SA MISE EN ŒUVRE. LE CAS ESPAGNOL



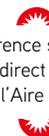
Conférence de Glòria Casas Vila, sociologue à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Depuis presque vingt ans, l'État espagnol dispose d'une des législations contre les violences machistes les plus avancées en Europe. Après des décennies de luttes féministes, une loi-cadre de mesures de protection intégrale a été promulguée. Cette loi, ainsi que d'autres lois régionales, ont signifié un changement politique majeur, passant d'un paradigme juridique androcentrique à un paradigme d'inspiration féministe. Les avancées en termes d'obtention de nouveaux droits pour les femmes sont indéniables. Cependant, loin d'une vision acritique de ce qui se passe

dans ce pays voisin, il est important de signaler les obstacles dans la mise en œuvre de la loi : coupes budgétaires au temps de l'austérité, manque de formation des professionnel·les, maintien des stéréotypes sexistes, violences institutionnelles, résistances explicites de la part des partis d'extrême droite. Plus spécifiquement, quand les victimes ont des enfants avec leurs agresseurs, elles doivent faire face à l'injonction à la « coparentalité » qui les empêche une réelle séparation. Femmes et enfants continuent à vivre des violences post-séparation face aux intouchables « droits des pères ».



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U.



- **Durée** 1h30
- **Tarifs** Gratuit
- **Billetterie**
culture.service.univ-rennes2.fr



JOURNÉE INTERNATIONALE POUR L'ÉLIMINATION DE
LA VIOLENCE À L'ÉGARD DES FEMMES

FLAMENCO EXPÉRIMENTAL, MULTIDISCIPLINAIRE ET FÉMINISTE

LABORATORIA :

Y PERDÍ MI CENTRO



LaboratoriA Flamenco est né en 2017 comme un projet expérimental, multidisciplinaire et féministe, un canal de recherche pour quatre femmes qui partagent le flamenco comme langage en commun. C'est aussi un lieu de réflexion sur leur propre féminité, se situant dans un féminisme qui cherche à créer des espaces de transformation dans notre société.

Y perdí mi centro, spectacle créé en 2020, propose un voyage spatial où l'on se penche sur les rôles de genre, et où l'on réfléchit sur le fait de « créer » comme forme de vie. Quatre êtres sur une scène s'interrogent, à travers le corps, la musique et le flamenco, sur la condition féminine, comme si pour un instant elles avançaient dans le cours de l'histoire et observaient la réalité vue au travers d'un prisme différent, futur ou... extraterrestre.



- **Durée** 1h
- **Tarifs** Gratuit
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



FESTIVAL TRANSVERSALES • LITTÉRATURE ET ARTS

ITINÉRANCE

Pour sa 12^e édition, le festival Transversales s'empare de la notion d'itinérance : il s'agira d'interroger les formes artistiques et littéraires plaçant au premier plan le mouvement, le déplacement d'un lieu à un autre, d'un espace concret ou métaphorique à un autre.

Le point de départ de cette programmation est le thème du voyage, abordé de façon résolument engagée : il s'agira moins de mettre en lumière le voyage dans sa forme anodine et occidentalisée qu'est le tourisme, que des mobilités chargées d'une valeur forte, de l'exil à l'errance, en passant par l'itinérance ontologique

ou métaphysique et les formes de quête de soi par le déplacement. À petite ou grande échelle, de la déambulation urbaine et poétique aux migrations anciennes et contemporaines, de la flânerie dix-neuviémiste à la psychogéographie situationniste, des divagations picaresques et aventureuses aux explorations fictives et réelles qui jalonnent notre histoire, le festival mettra au premier plan l'idée de mouvement : d'où part-on ? où arrive-t-on ? l'itinérance a-t-elle un point final ? par quoi est-elle suscitée, et que produit-elle ?

Une exposition sera présentée sur la Mezzanine (Bât. O) à l'occasion du festival, du 14 novembre au 2 décembre.

• **Site web du festival**
transversales.hypotheses.org



TRANSVERSALES



JEU. 24 NOV. • 20 H

LE TAMBOUR 



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
TRANSVERSALES

THÉÂTRE

COMPAGNIE LA BAO ACOU, AVEC BENOÎT SCHWARTZ ET SIAN

LA MÉMOIRE DES EAUX



La mémoire des eaux est un hommage à notre humanité, à ceux qui fuient et cherchent refuge. Tragédie contemporaine, elle raconte l'exil d'un homme dont on ne sait rien que le présent. Son témoignage nous aide à vivre, de l'intérieur, la mutation d'une humanité, coincée dans ses paradoxes, entre l'espoir, la peur et l'effroi. Cet homme parle dans l'urgence de la fuite, comme on se déleste, pour retrouver de l'air...

Le texte s'offre au chant et à la musique comme un caillou s'offre à l'eau. Il est l'épicentre de multiples échos, qui migrent et se portent au-delà des frontières. Texte et musique, frère et sœur, tous deux animés d'une même pulsion de vie, irrépensible...

« Je ne voulais pas partir, je ne pouvais pas rester. Je n'avais que l'espoir d'être accueilli par des vivants. »



- **Durée** 1h
- **À partir** de 15 ans
- **Tarifs** Gratuit
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



LA GUITARE DE MAURICE OHANA

La guitare, dit Ohana, appartient à ce type d'instruments enracinés dans un art populaire depuis un lointain passé, et pour lesquels il faut sans doute une sorte de prédisposition atavique. Il faut sentir l'instrument, poursuit-il, avec un instinct de ses pouvoirs et de ses limites, l'un exaltant l'autre... La musique pour guitare de Maurice Ohana, du premier *Tiento au Cadran lunaire*, nous révèle un amour du son, de la

texture, de la matière sonore. Également un sentiment d'espace et d'immensité... Avec Olivier Pelmoine (guitare) Caroline Cren (piano) David Joignaux et Romain Robine (percussions). Une rencontre "Jeux d'Ouïe" consacrée à l'univers sonore de Maurice Ohana aura lieu jeudi 27 octobre (16h30, BU musique, entrée libre).

Programme

Saturnal et Candil (extrait du *Cadran Lunaire*) pour guitare à dix cordes

Etude chorégraphique n°1, arrangement pour percussions

Cadences libres et Mouvements parallèles (études d'interprétation n°1 et 2) pour piano

Concerto Trois graphiques, arrangement pour guitare à dix, piano et percussions.



DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES MÉMOIRE COLLECTIVE, « MÉMOIRE EN ACTE », DANS LES ŒUVRES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE (29/11).

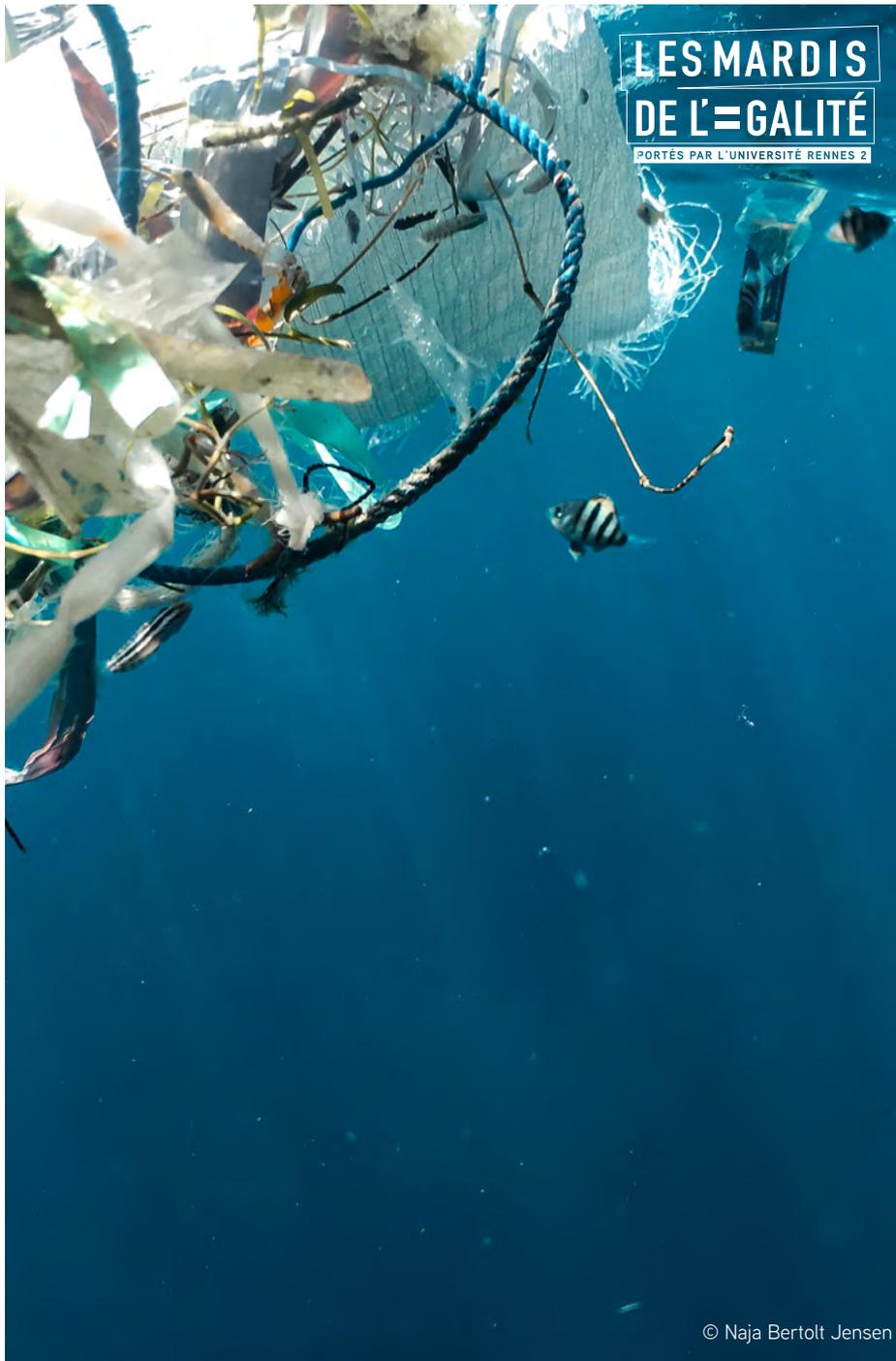
• **Durée** 1h15

• **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€

Gratuit pour les étudiant-e-s Rennes 2

• **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr





© Naja Bertolt Jensen



EN PARTENARIAT AVEC
LES MARDIS ÉCO'SOLIDAIRES DE L'ESS CARGO

MARDI DE L'ÉGALITÉ

LES FEMMES, L'ART ET LA MER : DES ENGAGEMENTS DIVERS



Anthropologue, co-directrice du département d'ethnologie de l'université de Bretagne Occidentale et commissaire d'exposition, Géraldine Le Roux est spécialiste des arts aborigènes et océaniques. Depuis plusieurs années, elle documente la perception culturelle des océans et le recyclage artistique des déchets marins et à ce titre elle s'est engagée en 2020 dans un périple à la voile dans le Pacifique dont elle a tiré l'ouvrage *Sea-Sisters. Un équipage féminin à l'épreuve de la pollution*, qui a obtenu le prix du Livre engagé pour la planète. Sa conférence présentera le projet *eXXpedition*, tour du monde en voilier avec un équipage entièrement féminin dédié à l'étude et à la lutte contre la pollution plastique.

Les pratiques et enjeux de cette forme de science participative seront discutés anthropologiquement afin de contextualiser les données relatives aux microdéchets plastiques et à l'éco-féminisme. La conférence sera illustrée d'œuvres, notamment d'art des *ghostnets*, mouvement artistique novateur qui a émergé dans le nord de l'Australie il y a près de dix ans et qui s'est déployé dans le monde. Les artistes utilisent des filets de pêche perdus ou délestés en mer et les transforment en étonnantes œuvres d'art. Dans cette dynamique de protection des océans et de souveraineté culturelle, les femmes occupent un rôle essentiel.



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U



- **Durée** 1h30
- **Tarifs** Gratuit
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr





© Illustration de Nadia Nakhlé

VEND. 9 DÉC. • 19 H

LE TAMBOUR

CONCERT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
TRANSVERSALES & EN LIEN AVEC LA
JOURNÉE MONDIALE DES DROITS HUMAINS.

SPECTACLE MUSICAL ET DESSINÉ DE NADIA NAKHLÉ,
PORTÉ PAR LA CIE TRACES & SIGNES.

D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE DU MÊME NOM DE NADIA NAKHLÉ PUBLIÉ AUX
ÉDITIONS DELCOURT

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS



Un jour, la décision a été prise : Amel (« espoir » en arabe), orpheline de 12 ans élevée par ses grands-parents, partira. Elle échappera à la barbarie et elle sera heureuse. Il n'est pas ici question de choix : son pays est en guerre. Pour Amel, partir signifie oublier la guerre et reprendre le chemin de l'école. Tout a été prévu : elle changera d'identité et deviendra Nina, la deuxième fille de la famille chargée de prendre soin d'elle. Nous suivons Amel dans ce long voyage vers l'inconnu et revenons sur son passé et ses souvenirs. Malheureusement, rien ne se déroulera comme prévu. A la frontière, Amel perd

la famille qui l'accompagne. L'enfant se retrouve seule et rencontre Bacem, un ancien soldat et musicien joueur de oud. L'enfant se lie d'amitié avec le soldat. Ensemble, ils traversent la douleur de l'exil et apprennent à se reconstruire. Le spectacle associe projections animées, musique et création sonore immersive. Sur scène, sont présent-es le compositeur et interprète Mohamed Abozekry, au oud et Ludovic Yapoudjian au piano, ainsi que les comédiennes et chanteuses, Mayya Sanbar et Negar Hashemi qui portent le texte. À l'issue du spectacle, une vente de livres sera proposée par la librairie Critic.



Une exposition de planches de la bande-dessinée sera présentée sur la Mezzanine (Bât. O) en lien avec le concert, du 7 décembre au 20 janvier.

- **Durée** 50 minutes
- **À partir** de 11 ans
- **Tarifs** 15 € / 5 € / 3 €
Gratuit pour les étudiant-e-s Rennes 2
- **Billetterie**
culture.service.univ-rennes2.fr



MENTIONS OBLIGATOIRES



ELLES, L'AUTRE MÉMOIRE PAGE 19

Écriture et interprétation : Caroline ALAOUI & Lety PARDALIS
Collaboration artistique : Frédérique MINGANT

Administration, production & diffusion : Cie Les combats ordinaires

Partenaires : Le Tambour – Université Rennes 2 / Le Grand Cordel mjc / Bibliothèque des Champs Libres / Ville de Rennes / Ville d'Acigné / Ville de Pont-Péan.

Soutiens : Maisons de Quartier Francisco Ferrer & La Bellangerais / Théâtre du Cercle / Théâtre de la Paillette / Centre Culturel Jovence

FRACASSÉ-E-S PAGE 29

Mise en scène : Delphine Battour / Collaboration artistique : Mathilda Gustau / Interprétation : Laure Catherin, Nathan Jousni, Cléa Laizé / Création Lumière et Régie : Claire Gallien / Régie Vidéo : Julie Pareau / Régie Son : Louise Prieur / Composition Musicale : Raphaël Mars / Création Vidéo : Clémence Lesné / Chargée de production : Aurore Thomas

Production : La Zamak Compagnie

Coproduction : La Paillette, Maison des jeunes et de la culture – Rennes / Théâtre Aire Libre - Saint Jacques de la Lande / La Maison du Théâtre - Brest

Soutiens : Au bout du plongeur et la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s) et le soutien de la DRAC de Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021 / Festival FRAGMENTS - La Loge (Paris), Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette / La Région Bretagne / La Ville de Rennes (aide à la résidence et à la création) / Aide à la création du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne / Fonds d'insertion de l'École du TNB / Spectacle Vivant en Bretagne (soutien à la mobilité)

Fracassé.e.s est une adaptation de la pièce *Wasted*, publiée dans la traduction de Gabriel Dufay et Oona Spengler sous le titre français *Fracassés* par l'Arche Editeur. www.arche-editeur.com

ROSEMARY STANDLEY PAGE 31

Rosemary Standley (Chant)
Wayne Standley (chant, guitare, banjo, harmonica)
Jennifer Hutt (Violon, mandoline)
Anne Laurin (ingénieure son)

L'ART DU RIRE. PAGE 33

De et avec Jos Houben.
Production : Jos Houben et Compagnie Rima

LABORATORIA : Y PERDÍ MI CENTRO. PAGE 37

LaboratoriA Flamenco : création, production / Ana Pérez, Iban Beltran : mise en scène, dramaturgie / Aina Núñez : chorégraphie, danse / Isabelle Laudenbach : composition, guitare / Cristina López : composition, cante, électronique, production musicale / Ana Brenes : cante / Judit Colomer : création lumières / Jonbi Belategi : ingénieur du son / Cristina Moral : technicienne lumière / Magdalena Radoslavova : costumes

LA MÉMOIRE DES EAUX PAGE 41

Avec : Benoît Schwartz et siiAn (guitare arrangée et chant) / Texte : Benoit Schwartz / Musique : siiAn / Son : Géraldine Le Boulch / Lumière : Maurice Srocynski / Mise en scène : Cécile Mangin / Production : La Bao Acou / Diffusion : La Bao Acou - Géraldine Le Boulch

CoProduction : Cie La BaoAcou / DRAC Bretagne - Aide à la résidence au Logelloù, centre de création de Penvenan (22) / Accueil en résidence au Petit Echo de la Mode à Chatelaudren (22) / Accueil en résidence à la Sirène à Paimpol (22) / Théâtre Universitaire de Rennes (35) : Apport en Industrie : (captation : réalisation et production).

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS PAGE 47

Nadia Nakhlé : Auteure, texte, dessin, mise en scène / Mohamed Abozekry : Musique, oud interprète / Mayya Sanbar : Comédienne, chanteuse / Negar Hashemi : Comédienne / Chanteuse / Ludovic Yapaudjian : Pianiste interprète / Stéphanie Verissimo : Sound design & régie son / Gaëlle Fouquet : Création Lumière, & régie générale / Lorenzo Marcolini : Assistant Lumière & régie / Ahlame Saoud : Scénographie & costumes

Soutien et partenaires : Le Cube - Centre de création numérique (Production de l'exposition), Stereolux (Résidence de création et diffusion), Fonds Nouveaux médias du CNC (Soutien de l'auteure à l'écriture), Fonds de soutien Mission Cinéma de la Mairie de Paris (Soutien à l'écriture et au développement), l'Institut français de Meknès (Maroc) (Dans le cadre de l'exposition «EXIL» de Nadia Nakhlé), Amnesty international - Commission des droits de l'enfant, La Cimade (Partenaire à la diffusion du projet).



PHOTO © @NICOLAS LELIÈVRE

MULE
COLLECTIF A SENS UNIQUE
MER 12 OCT

LES JAMBES À SON COU
JB ANDRÉ
MER 19 OCT + JEU 20 OCT

TARIF UNIQUE

7€

POUR LA SAISON
2022-2023
POUR LES
ÉTUDIANT-ES
DE L'UNIVERSITÉ
RENNES 2*

LE
TRI
ANGLE
CITÉ
DE LA DANSE

* PRISE EN CHARGE DE 2€ SUR LE TARIF INITIAL (9€) GRÂCE À LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 DANS LE CADRE DE LA CVEC

ACTION CULTURELLE



Le service culturel propose des concours, visites et ateliers qui vous permettent de mettre en pratique vos talents artistiques, de rencontrer des artistes et de découvrir d'autres espaces culturels. Ces propositions sont réservées à la communauté universitaire de Rennes 2.

Renseignements et inscriptions :

02 99 14 11 47

morwenna.german@univ-rennes2.fr

PROGRAMME DE VISITES

Ouvert aux étudiant-es et membres du personnel
Musées, galeries, lieux culturels insolites...
Nous vous proposons des visites gratuites et commentées d'expositions.
Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'Université de Rennes 1.

Mercredi 19 oct. / 18h : Visite du Frac Bretagne

Mercredi 16 nov. / 18h : Visite de 40mcube

Mercredi 7 déc. / 18h : Visite de l'exposition *Le Rayon extraordinaire* aux Champs Libres

ATELIERS

Ouvert aux étudiant-es et membres du personnel

DÉCOUVERTE DU LOGICIEL ABLETON LIVE

Cet atelier vous permet de découvrir

et prendre en main les fonctions de base d'Ableton Live. C'est un logiciel séquenceur optimisé pour une utilisation en live et pour la composition. Cette rencontre permettra d'aborder la configuration et l'optimisation d'une session de travail ; de s'initier aux deux écrans (session et arrangement) ; l'enregistrement audio et les instruments virtuels ; de présenter des instruments intégrés au logiciel et des effets audio et midi. Intervenante : Gwladys Anceau

Samedis 15 oct. et 19 nov., 13h30 > 17h30

Atelier ouvert en non-mixité, réservé aux femmes.

LES PALMAS DANS LE FLAMENCO

Cet atelier propose une approche pratique du flamenco à travers l'un de ses instruments les plus spécifiques : les palmas, ces rythmes frappés dans les mains. Nous travaillerons le « compás » (rythme du flamenco), les différents types de palmas et le rôle des différents sons et patrons rythmiques selon la musique. Intervenantes :

Aina Núñez (danse), Cristina López (cante), Ana Brenes (cante), Isabelle Laudenbach (guitare)

Mardi 22 nov., 12h45 (durée : 40min)
Dans le cadre du spectacle LABORATORIA : Y PERDI MI CENTRO

ATELIER COSMIQUE

Cet atelier vous invite à fabriquer des objets du quotidien à partir de déchets, de résine et de paillettes. Beaucoup de paillettes. Un atelier de recyclage original et plein de bonne humeur. Intervenante : Ophélie Cornec

Lundi 5 déc., 12h30 et 17h (durée : 1h30)

ENSEMBLES UNIVERSITAIRES AMATEURS

Réservés aux étudiant-es

Big Band universitaire

Cet orchestre de jazz composé d'étudiant-es explore le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et de monter un programme dans la perspective de concerts à l'université et à l'extérieur.

Contact : Jacques Ravenel
ravenel.jacques@gmail.com

Chœur Anacrous

Le chœur Anacrous est un chœur mixte ouvert aux étudiant-es, composé de chanteur-ses et de musicien-nes lecteur-rices. Il est indispensable de savoir lire la musique et de savoir déchiffrer une partition pour intégrer ce chœur. Le recrutement au sein du chœur passe par une audition à la rentrée.

Contact : Séverine Plançon /
severine.plancon@univ-rennes2.fr

Chœur DoRéMiFac

Le chœur DoRéMiFac est un chœur mixte ouvert aux étudiant-es et dirigé par des étudiant-es du CFMI (Centre de formation des musiciens intervenants). Il donne plusieurs représentations par an.

Contact : chorale.doremifac@gmail.com

Groupe chorégraphique universitaire A la renverse

Le groupe chorégraphique est ouvert aux personnes intéressées par la pratique de la danse contemporaine et la scène. Les ateliers sont centrés sur la recherche chorégraphique,

l'improvisation, la composition et l'interprétation. Une pratique antérieure de la danse contemporaine et/ou de la scène est requise pour s'inscrire au groupe.

Contact : Charlotte Herné M'bodj /
charlotte.mbodj@univ-rennes2.fr

CONCOURS ÉTUDIANTS

Réservés aux étudiant-es

Faites court ! Concours d'écriture de formes courtes

Poésie, vers libres, slam, conte court, micro-nouvelle, lettre, discours... Le thème de cette année est « **L'errance** », dans le cadre du **Festival Transversales**. Les textes seront soumis à un jury de professionnel-les. Les lauréat-es remporteront des chèques cadeaux et seront publiés dans un recueil distribué sur le campus.

A vous de jouer ! Tremplin musiques actuelles

Vous êtes étudiant-e et musicien-ne ? Les musicien-nes lauréat-es de ce tremplin accèdent à des journées de résidence technique, bénéficient de conseils artistiques de la part de professionnel-les, se produisent sur scène et enregistrent un EP. Tremplin ouvert aux étudiant-es de Rennes 1 et Rennes 2.

Le détail des ateliers, les informations sur les concours étudiants et le programme complet des visites sont disponibles sur culture.service.univ-rennes2.fr

RÉSIDENCES



Le service culturel de l'Université Rennes 2 poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes confirmé-es trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leur création. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. Ces temps de travail forment de belles opportunités de rencontres entre les artistes et la communauté universitaire.

CONTRE-NATURE

Accueil en résidence à l'université du 24 au 28 octobre.

Théâtre-récit photographique, de et avec François Lepage et Patrice Le Saëc, écrit et mis en scène avec Alexis Fichet. Une création de la Compagnie Tra le Mani.

Au retour de son expédition en Antarctique, François Lepage fait le récit photographique d'une expérience indicible : la traversée d'un territoire époustouflant, extravagant et mystérieux. Mais au quotidien, pour l'artiste confronté à l'immensité

blanche et désertique, c'est un peu l'enfer : comment restituer ce territoire monochrome ?

Patrice est quant à lui quarantenaire en transition. Nourri de valeurs écologiques, il cherche par tous les moyens à mettre ses lectures en pratique : vivre en caravane, faire un potager et jouir de bains de forêt. Mais, après quelques temps, le chemin lui semble difficile. Patrice se sent éloigné et fermé aux énergies de son environnement. Il constate un manque d'évidence dans son rapport à la nature.

Sur fond de photos d'art et d'albums de famille, François et Patrice partagent des expériences bien différentes de leur relation au vivant.

L'Université Rennes 2 accompagne la création de ce projet cet automne, et présentera la création finalisée au Tambour à l'occasion de la saison culturelle 2023-2024.

Une sortie de résidence publique sera prévue à l'issue de ce temps de travail.

ELLES L'AUTRE MÉMOIRE

Accueil en résidence de création à l'université du 26 au 30 septembre.

Conférence théâtrale de la compagnie Les Combats ordinaires, avec Caroline Alaoui et Lety Pardalis.

La compagnie Les combats ordinaires est une compagnie théâtrale professionnelle rennaise fondée en 2018. Les choix artistiques défendus par la compagnie s'inscrivent dans une volonté de lutter contre les discriminations, de favoriser l'épanouissement personnel en déconstruisant les stéréotypes et en

libérant la parole. Une parole qui a du sens, qui gratte un peu parfois, mais qui se veut aussi joyeuse, vivante, bienveillante. Un théâtre qui libère et émancipe. L'Université Rennes 2 accueille cette compagnie en résidence à l'occasion de la présentation du spectacle *Elles, l'autre mémoire* (voir page 19).



TARIFS

BILLETTERIE

TARIFS

- Tarif plein 15 €
- Tarif réduit 5 €

Le tarif réduit est réservé aux étudiant-es (sauf Rennes 2) et moins de 18 ans, personnels de l'Université Rennes 2, demandeur-ses d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

- **Gratuité pour les étudiant-es inscrit-es à l'université Rennes 2**

Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant-es de l'université Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

- **Tarif Carte Sortir 3 €**

Conformément aux modalités du dispositif qui supposent une lecture informatisée de la carte, le tarif Sortir n'est pas disponible en pré-vente en ligne et ne peut être acheté que sur place le soir de l'événement. Pour assurer la disponibilité de places au tarif Sortir, un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

BILLETTERIE

Les billets pour les événements peuvent être achetés ou réservés en ligne :

culture.service.univ-rennes2.fr

- Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement (paiement par chèques ou espèces uniquement).

- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).

- Pour toute demande de réservation pour un groupe, contactez-nous !

RETARDATAIRES

Au Tambour, nous mettons tout en œuvre pour que les événements commencent à l'heure. Par respect pour le public et les artistes, l'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

PHOTOS ET VIDÉOS

Information au public : des photos et vidéos sont régulièrement prises sur nos différents événements. Ces images pourront être exploitées par l'université sur ses supports de communication papier ou numériques, dans le but de rendre compte des événements.

ACCESSIBILITÉ



La salle du Tambour est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir avant votre venue pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.



Le Tambour dispose de trois boucles magnétiques individuelles qui peuvent vous être prêtées à l'accueil avant l'entrée en salle.



Les conférences des Mardis de l'égalité sont traduites en direct en Langue des signes française.

LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Tous les mois, dans votre boîte mail, notre lettre d'information vous présente les événements à venir.

Pour vous inscrire, envoyez-nous un message à s-culturel@univ-rennes2.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

Service culturel - Université Rennes 2

@CultureRennes2

@serviceculturelrennes2

RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

La saison culturelle et les pratiques artistiques sont soutenues par la CVEC

Le service culturel adhère à l'association HF Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture.

ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE

HF
Bretagne

ÉQUIPE

RESPONSABLE
DU SERVICE
Sarah Dessaint

GESTION ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE
Fanny Hubert

RESPONSABLE ADJOINTE
ET ACTION CULTURELLE
Morwenna German

COMMUNICATION
Amélie Tehel (Chargée de communication)
Clara Guichard (Médiation et communication)

GRAPHISME
ET RÉGIE D'EXPOSITION
Benoît Gaudin

VENIR À L'UNIVERSITÉ

Métro : station Villejean-Université

Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star

CONTACT

02 99 14 11 > 40 / 41 / 47 / 54 / 55 / 56

s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr

RELAXEZ VOUS TOUT IRA BIEN

DES EXPOS GRATUITES TOUTE
L'ANNÉE POUR LES MOINS DE 26 ANS !

frac **bretagne**
Rennes
www.fracbretagne.fr

22
—
23



📍 **Service culturel**
Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

📞 **Contact**

02 99 14 11 40/41
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr

