



SERVICE CULTUREL  
UNIVERSITÉ RENNES 2

22

---

SAI  
SON  
CULTU  
RELLE

---

23

JANV. > JUIN



lesChampsLibres

**Savoir,  
penser,  
rêver.  
Tout est là.  
Tous les jours.**

Clémence, habituée des Champs Libres

 **RENNES  
MÉTROPOLE**

## ÉDITO

Rédiger un édito est un exercice en soi, qui n'est pas toujours aisé. Mais il y a nécessité. Nécessité à dire merci, à vous qui me lisez maintenant.

Les événements du 1<sup>er</sup> semestre ont affiché de nombreuses fois complets.

Par ce plébiscite enthousiaste de notre saison vous nous donnez la force de poursuivre plus loin le projet d'une saison que nous souhaitons à la fois exigeante et accessible.

Vous retrouver dans la salle assis côte-à-côte, étudiant-es, collègues, habitant-es du quartier et de la métropole, continue de nous réjouir !

Votre présence donne du sens à nos actions. Merci donc pour votre fidélité.

Nous espérons vous voir aussi nombreux et nombreuses sur les rendez-vous à venir, au travers desquels nous tenions à réaffirmer la puissance du collectif, la poésie du « ensemble », la beauté du commun.

**Sarah Dessaint,**  
responsable du service culturel,  
chargée de mission égalité.

LA CRIÉE  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
RENNES - F

GRAND AIR  
JUDITH KAKON  
du 4 février au 14 mai 2023

La Criée centre d'art contemporain  
place Honoré Commeurec - Rennes  
02 23 62 25 10 - la-criee.org  
entrée gratuite - du mardi au dimanche de 13h à 19h



média graphic

Estampiller vos impressions



22  
—●—  
23

JANV. > JUIN



© Illustration de Nadia Nakhlé

JUSQU'AU 20 JANV.

LA MEZZANINE (BÂT. O) 



DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
TRANSVERSALES « ITINÉRANCE »

EXPOSITION

EXPOSITION DU ROMAN GRAPHIQUE DE NADIA NAKHLÉ

# LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS



Un jour, la décision a été prise : Amel, orpheline de 12 ans, partira. Il n'est pas ici question de choix : son pays est en guerre. Malheureusement, rien ne se déroule comme prévu.

À la frontière, Amel perd la famille chargée de l'accompagner et se retrouve seule. Sur sa route, elle rencontre Bacem, un déserteur et joueur de oud.

Ensemble, l'enfant et le soldat apprennent à se reconstruire.

Au moins un quart des personnes exilées en Europe sont des mineurs isolés. Ils fuient la même barbarie que les adultes. Que se passe-t-il dans la tête d'un enfant qui échappe à la guerre ? C'est la question qui traverse ce récit.

Exposition de dessins de **Nadia Nakhlé** tirée du roman graphique *Les Oiseaux ne se retournent pas* publié aux Éditions Delcourt.

• En accès libre



Événement présenté en lien avec le spectacle éponyme de Nadia Nakhlé porté par la C<sup>e</sup> Traces & Signes, programmé en décembre 2022 au Tambour.



• Ouverture

du lundi au vendredi de 8h à 20h

*Glacier de la Charpoua,*  
photographie issue de la série *Glaciers*, 2012-2018  
© Aurore Bagarry, Courtesy Galerie Sit Down



AURORE BAGARRY

# TUMULTES D'EAUX, FORMES DE PIERRES

COMMISSARIAT : PHILIPPE BOULVAIS



Les paysages sont les formes de la Terre, sculptées par l'érosion. Le maître d'ouvrage est l'eau, qui dessine de larges peintures, où les couleurs sont apportées par les végétaux, herbes et algues. Pour le reste, la roche est grise, la glace est blanche.

Aurore Bagarry rend compte de ces arts naturels par le sien, la photographie.

L'homme n'est pas absent de l'atelier. En ouvrant des carrières, il met au jour les structures géologiques profondes ; en ouvrant des regards dans le sol de Paris, il dévoile les circuits d'eaux, les artères de la ville. Les photographies qu'Aurore Bagarry a prises dans les carrières du Bassin de Paris illustrent la succession des couches

sédimentaires, les falaises de la Manche mettent à jour des roches exondées de leur océan jurassique, aussi bien que des granites et des gneiss résultant des tectoniques d'âges dévoniens et carbonifères.

Dans les Alpes, les roches sont mises à jour par l'effondrement de larges blocs, érosion de formes par les glaciers. Aurore Bagarry en détaille la mécanique. Elle se fait voyeuse aussi, lorsqu'elle nous révèle l'eau pénétrant au cœur des pierres, le corps des roches ; ses photographies rendent compte de la force et du tumulte, de la passion unissant les eaux et les pierres.

• Entrée libre



VERNISSAGE

LE JEUDI 12 JANVIER,  
À PARTIR DE 18H



- Site web [galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr](http://galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr)
- Tél. 02 99 14 11 42
- Mail [galerie-art-essai@univ-rennes2.fr](mailto:galerie-art-essai@univ-rennes2.fr)
- Ouverture du lundi au vendredi de 13h à 18h

FOCUS SUR LA CULTURE QUEER  
EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL TRAVELLING

PHOTOGRAPHIES DE ZAIDA GONZÁLEZ RÍOS

# TAROT TRANS

« Tarot Trans » est un projet photographique de l'artiste chilienne Zaida González Ríos qui s'approprie les 22 arcanes majeurs du Tarot en remplaçant les figures des cartes par des modèles non standardisés, tels que des personnes transgenres, des migrants, des personnes handicapées, des personnes âgées et d'autres personnes qui correspondent au sens de la carte attribuée. À l'heure actuelle au Chili, les groupes minorisés sont nombreux à s'organiser et à manifester pour que leurs droits soient respectés, pour l'inclusion sociale et pour la fin de la discrimination. Au Chili, les groupes LGBTQIA+ et les migrants en particulier, ont été victimes d'abus répétés, d'homicides et de féminicides volontaires.

La relation qui se crée entre le tarot et ces groupes de personnes, grâce au support même, doit implicitement servir à faire tomber les masques. Ce jeu de cartes est consulté par de nombreuses

personnes appartenant à toutes les couches socioculturelles. Bénéficiant d'une diffusion massive et populaire, il s'agit donc d'un média très visible et auquel on peut facilement s'identifier. Il est construit sur l'union du langage et de la vision. Le tarot est également l'une des traditions magiques principales de l'occident, il véhicule une riche iconographie et de nombreux symboles intéressants à contextualiser dans une représentation non normative.

Chaque carte a permis d'extraire un ensemble de valeurs identificatrices pour une réflexion qui se manifeste à travers des concepts tels que : la liberté, l'indépendance, le pouvoir, la création, l'autorité, la sagesse, la revendication, l'amour, la lutte, la transcendance, la victoire et la guérison, entre autres.

**Vernissage le mercredi 18 janvier  
à partir de 13h en présence de l'artiste.**

• **Entrée libre**



EN LIEN AVEC CET ÉVÉNEMENT, UN **ATELIER DE PEINTURE SUR PHOTOGRAPHIE** RÉSERVÉ À LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE EST PROPOSÉ LE 18 JANVIER (VOIR PAGE 73).



• **Ouverture**

du lundi au vendredi de 8h à 19h



*El sol, série Tarot Trans*  
© Zaida González Ríos, Courtesy Galerie NegPos



**LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ**  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

MARDI DE L'ÉGALITÉ

# ART CONTEMPORAIN ET CULTURE QUEER : UNE HISTOIRE DE REPRÉSENTATIONS



**Quentin Petit Dit Duhal** est docteur en histoire de l'art, attaché temporaire d'enseignement et de recherche, et cofondateur de l'ARQ (Arts et Représentations *Queer*), collectif de recherche sur l'histoire des arts féministes et *queer*.

Les artistes *queer* représentent une minorité en soi : iels sont peu visibles dans les expositions, et si iels le sont, les questions de sexualité et de genre sont souvent évacuées. Pourtant, l'émergence d'une politique visuelle *queer* dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle occupe une place à part entière dans l'histoire des représentations artistiques. Comment cette histoire s'est constituée ? Peut-on parler d'« art *queer* » ?

Cette conférence propose une étude d'images et de trajectoires d'artistes *queer* en remettant en contexte leur engagement et la manière dont iels déplacent les catégories de genre, de sexe et de sexualité. Elle montre ainsi que ces artistes, par leurs représentations, ont un impact très direct dans la transformation de la société. On verra également les enjeux que le *queer* représente pour l'histoire de l'art et comment il nourrit de nouveaux discours sur l'hors-norme, l'exclusion et la hiérarchie, notamment grâce aux recherches des jeunes chercheur-ses.

À l'issu de cet événement, une vente de livres sera proposée par la librairie Le Faillier.



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U.



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](https://culture.service.univ-rennes2.fr)





EN LIEN AVEC LE FESTIVAL **WATERPROOF**,  
PLONGEZ DANS LA DANSE !

DOCUMENTAIRE DE GÉRARD ALLE

# MON LAPIN BLEU



On est au bout du monde. Yvonne, la patronne du café, sert des petits rouges aux joueurs de cartes, vend du pain, moud du poivre, trouve le mot juste, la phrase qui sauve la journée. Elle est née dans la maison, il y a quatre-vingts ans. Elle a voyagé, mais a décidé, un jour, d'attendre ici que le monde vienne à elle. Miracle quotidien. Une Mexicaine traverse le bar

d'une démarche chaloupée. Un client triste retrouve le sourire. Parfois, c'est tout le bar qui jubile. Il n'y a pas de hasard : « *Tous ceux qui entrent chez moi, c'est qu'ils le méritent !* » Pourtant, sur la route, les voitures passent à toute vitesse, indifférentes. Coquillages et mots d'esprit à déguster. La mer n'est pas loin. La poésie non plus. On est au début du monde.

 Sur une proposition de la C<sup>o</sup> C'hoari.

Projection en lien avec le spectacle de danse « **Barrez** » (voir page 22).



- **Durée** 52 minutes
- **Tarif** Gratuit, en accès libre
- **Visible sur** [www.lairedu.fr](http://www.lairedu.fr) du 23 janvier au 5 février





© Laurent Guizard

# LE PONT SUPÉRIEUR EN CONCERT



Le Pont Supérieur – pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire, vous propose une soirée dédiée à la musique de chambre. Les étudiantes et étudiants, préparant leur Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), se produiront sur la scène du Tambour en plusieurs formations instrumentales et vocales.

Un concert 100 % carte blanche où les ensembles de musique de chambre présenteront à la fois des œuvres originales mais aussi des arrangements, sans limitation de forme, de genre ou d'époque. L'occasion pour le public de faire de belles découvertes musicales et de suivre de manière privilégiée le parcours de ces futur-e-s professionnel-le-s.



- **Durée** 1h
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



© Coralie

MER 25 JANV. > MER. 1<sup>ER</sup> MARS



LA MEZZANINE (BÂT.O) 

FOCUS SUR LA CULTURE QUEER

EXPOSITION

EXPOSITION DE L'ASSOCIATION MULTIREGARD

# PORTRAITS DRAGS



« Le drag est un art, une façon de vivre. Les drag queens et les drag kings sont des artistes, s'étant battu-es, et se battant encore aujourd'hui afin d'être reconnu-es. Alliant le chant, la comédie musicale, l'humour, et surtout, accompagné-es de beaucoup de bienveillance, de joie et... de paillettes, les Drag Show sont riches en couleurs et en bonne humeur.

Cette exposition retrace environ un an et demi de spectacles de l'association Broadway French, accompagné de quelques photos du collectif d'artistes La D.R.A.G. – Direction Rigoureuse des Approximations Glamours. Ce sont de nombreux et nombreuses artistes nous ayant permis de découvrir le monde du drag, la photographie de spectacle, et surtout d'extraordinaires personnes. »

Coralie, présidente de l'association MultiRegard.

• En accès libre



Exposition présentée en lien avec le spectacle « **Cabaret La D.R.A.G.** » le jeudi 26 janvier à 20h au Tambour (voir page 19).



• Ouverture

du lundi au vendredi de 8h à 20h



Cabaret drag © Association MultiRegard

  
FOCUS SUR LA CULTURE QUEER

DIRECTION RENNAISE DES APPROXIMATIONS GLAMOURS

# CABARET LA D.R.A.G.

La D.R.A.G – \*Direction Rennaise des Approximations Glamours\* – présente son spectacle cabaret dans lequel quatre solistes s'enchaînent et se déchaînent, chacun allant de ses propres disciplines artistiques pour proposer une forme où l'humour doucement irrévérencieux vient à la rencontre des tableaux contemplatifs, et où la scène devient le terrain de l'absurdité du monde.

Sketch, drag-queen, marionnettes, masque, effeuillage, danse contemporaine, butô, et transformisme, le spectacle jongle avec les genres. Les quatre artistes viennent questionner notre rapport à la représentation en brisant les espaces et les adresses, en interrogeant avec joyeuseté les codes de la théâtralité.

Avec David Perrot, Shirley Van Mac Beal, Phoebus Fragonard, Melvin Coppalle.

« Mieux vaut en rire que de s'en foutre »



  
En lien avec le Cabaret La D.R.A.G., découvrez l'exposition « **Portraits drags** » de l'association étudiante MultiRegard (voir page 18).

- **Durée** 1h30
- **Tarifs** 15 € / 5 € / 3 €  
Gratuit pour les étudiant-es Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



Barrez © Mikhaël Brun

MAR. 31 JANV. • 16H30

BAR ASSOCIATIF (BÂT. ÉRÈVE) 



DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL **WATERPROOF**,  
PLONGEZ DANS LA DANSE !

COMPAGNIE C'HOARI

# BARREZ



Autour de la programmation de *Distro*, création tout-terrain, les deux danseuses proposent des impromptus dans les bars, comme des microcosmes houblonnés : *Barrez*.

Pauline et Nolwenn considèrent toute nouvelle création comme une aventure, un chemin vers une danse accessible au plus grand nombre, peu importe les générations, peu importe les classes sociales. Leur démarche est d'aller à la rencontre d'un public « hors-norme ». Danser dans les bars, en voilà une drôle d'idée. Leur désir est de créer du lien, de faire un pont entre la danse contemporaine et la vie quotidienne.

C'est également l'occasion de faire vivre ces lieux, afin qu'ils perdurent. « Amener l'art au comptoir », tel est leur objectif pour cette seconde aventure. Par leur énergie et une écriture mêlant physicalité, exigence et partage avec le public, elles veulent proposer aux spectateur·rice·s, aux client·e·s du bar l'envie de partager et de danser.

En lien avec le spectacle de danse *Barrez*, la C<sup>ie</sup> C'hoari vous invite à découvrir le documentaire **Mon Lapin bleu** de Gérard Alle (voir page 14).

Découvrez aussi *Distro* le 2 février à 20h30 au Triangle !



RENCONTREZ ÉGALEMENT LES ARTISTES  
LORS D'UNE **PAUSE THÉÂTRE** QUI  
SE TIENDRA LE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 12H45  
EN SALLE PINA BAUSCH.



- **Durée** 30 minutes
- **Tarif** Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles

MAR. 31 JANV. • 18H30

LE TAMBOUR 

DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL **WATERPROOF**,  
PLONGEZ DANS LA DANSE !

UN DOCUMENTAIRE DE DIANE FARDOUN / COLLECTIF SCREENSKIN

# L'APPEL À LA DANSE AU SÉNÉGAL



Un hymne à la danse traditionnelle sénégalaise, qui se perpétue avec fierté en se mêlant aux danses urbaines d'une jeunesse créative, revendicatrice et connectée.

Ce documentaire fait partie d'une série sur les danses à travers le monde, dont le premier épisode a été réalisé au Sénégal.

À travers une succession d'histoires, elle a pour objectif de capturer la beauté des moments dansés au cœur de l'action, afin de révéler cet instant précieux où le basculement de la conscience laisse place à l'instinct, à l'identité, aux revendications, aux traditions, à l'évasion...

Quelle est la source de cette force qui met l'humain en mouvement ? Et tout simplement, pourquoi les gens dansent ?

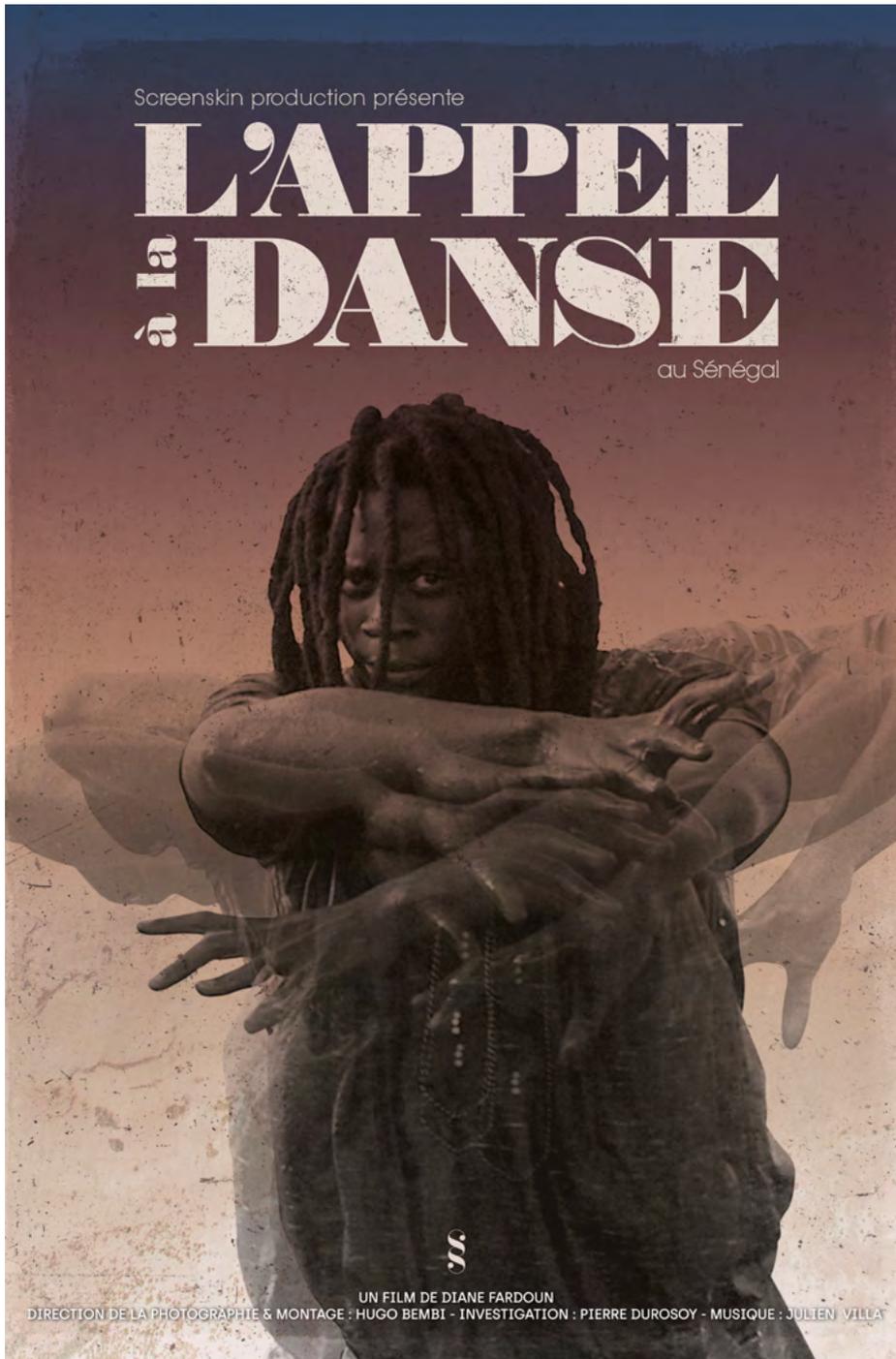


## RENCONTRE

APRÈS LA PROJECTION, L'ÉQUIPE DU FILM SERA PRÉSENTE POUR UN TEMPS D'ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC.



- **Durée** 1h20
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)





DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL **AUTRES MESURES**,  
MUSIQUE CONTEMPORAINE *IN SITU*

# DELPHINE DORA EN CONCERT



## Musique improvisée, avant-garde folk expérimentale, inclassable.

Delphine Dora est une musicienne, compositrice et improvisatrice française. Pianiste et vocaliste autodidacte, sa musique semi-spontanée s'est enrichie de nouvelles sonorités au fil des ans, notamment en s'intéressant au travail de l'orgue d'église, au piano préparé, à divers instruments à clavier, au synthétiseur modulaire et aux enregistrements de terrain. La voix est également un de ses instruments privilégiés (mise en voix et en musique de textes et de poèmes, esquisses ancestrales chantées dans des langues imaginaires, travail vocal en relation avec l'espace, etc.)

Sa musique iconoclaste peut être lue comme une cartographie personnelle, basée sur une approche intuitive de la composition et nourrie de multiples approches. Depuis plus de dix ans, elle développe un univers musical intime et pluriel, en perpétuelle métamorphose, situé à la croisée de différents genres musicaux (musique folk, musique minimaliste, musique improvisée, musique électroacoustique...) et langues (anglais, français, allemand, langues imaginaires...).

Musicienne prolifique, elle a participé à une trentaine de disques (solo et collaboration) aux esthétiques variées sur de nombreux labels français et étrangers (three:four records, Okraïna, Meakusma, Morc...). Elle est également la fondatrice du label Wild Silence.



- **Durée** 45 minutes
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



M  
=

© Allegoria 1, 2021 © Omar Victor Diop  
Courtesy MAGNIN-A Gallery, Paris

LUN. 6 FÉV. > DIM 28 MAI



CAMPUS VILLEJEAN 

DANS LE CADRE DE **RENNES AU PLURIEL**,  
LE RENDEZ-VOUS DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

PHOTOGRAPHIES D'OMAR VICTOR DIOP

# ALLEGORIA



Avec *Allegoria*, le photographe se saisit de la question fondamentale de l'environnement et de sa portée sur le continent africain et au-delà. Cette fable contemporaine figure l'allégorie d'une humanité soucieuse d'une nature qui pourrait n'être plus qu'un souvenir des manuels d'histoire naturelle ou des contes pour enfant.

Tout comme pour ses séries *Liberty* et *Diaspora*, dans *Allegoria* Omar Victor Diop se met en scène dans ses photographies.

A 41 ans, Omar Victor Diop est l'un des photographes les plus prometteurs de sa génération. Artiste autodidacte, son œuvre s'inscrit directement dans l'héritage de la photographie de studio africaine de Seydou Keïta, Mama Casset ou Malick Sidibé, un genre dont il a su s'approprier les codes tout s'en affranchissant. Lauréat des Rencontres de Bamako en 2011, Omar Victor Diop s'est depuis illustré avec plusieurs séries marquantes plébiscitées dans le monde entier.

**« L'autoportrait est une façon pour moi de m'investir dans une cause, de soutenir et défendre une idée. Et puis l'autoportrait me permet une plus grande flexibilité. Il me permet le dédoublement en très grand nombre de ma personne, je me sens bien dans cet exercice très ludique ». - Omar Victor Diop**

• En plein air



- **Tarif** Gratuit, en accès libre
- **Visible sur** les murs du campus Villejean



MARDI DE L'ÉGALITÉ

## CLASSER NOS MANIÈRES DE PARLER, CLASSER LES GENS

Non seulement nous faisons quotidiennement usage de catégories floues et mal définies pour désigner nos manières de parler, mais de plus, cet usage engendre des conséquences sociales de mise à l'écart de certaines populations ne s'exprimant pas selon les normes édictées par l'école.

Dans son ouvrage *Classer nos manières de parler, classer les gens*, paru en 2022 aux Editions du commun, **Malo Morvan** analyse les présupposés théoriques et les effets sociaux des qualificatifs que nous utilisons pour désigner les pratiques langagières. En s'appuyant sur des exemples concrets, il montre que des appellations comme « langue », « dialecte », « argot », ou des notions savantes issues de la linguistique, influencent nos tendances à catégoriser les groupes de locuteurs et locutrices.

Après des études de philosophie, sciences du langage, breton et sociologie, Malo Morvan obtient une agrégation de philosophie. Sa thèse de doctorat en sociolinguistique, soutenue en 2017, porte sur les conflits de définition de la norme dans la langue bretonne. Ses recherches, se situant entre l'épistémologie des sciences humaines et la sociolinguistique, portent sur les enjeux sociopolitiques liés à la définition des normes linguistiques, et des polémiques sur les formes jugées correctes et incorrectes.

À l'issue de cet événement, une vente de livres sera proposée par la librairie Le Failler.



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U.



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](https://culture.service.univ-rennes2.fr)



© SIGNES à L'ŒIL

COMPAGNIE DES CORPS BRUTS

# LES IMPROMPTUS DE SIGNES À L'ŒIL

SIGNES à L'ŒIL est né d'un cheminement, d'une volonté de mêler chanson française, poésie du geste et musicalité visuelle afin de permettre l'accès à la culture pour tou-ttes. Ce projet regroupe 5 artistes - danseurs-euses, chorégraphes, comédien-nes, performeurs-euses LSF. Sourd-e-s et Entendant-e-s. Ensemble, ils-elles mènent une véritable recherche autour du Chansigne et, à plus large échelle, de l'Art Visuel.

SIGNES à L'ŒIL vise à constituer un répertoire de chansons françaises traduites en Langue des signes française. Ce répertoire vogue ainsi, mêlant les époques et les styles. D'Edith Piaf à Stromae en passant par les Rita Mitsouko ou La Rue Kétanou, petit-e-s et grand-e-s, sourd-e-s comme entendant-e-s, sont invité-e-s à se laisser transporter.

*Les Impromptus* de SIGNES à L'ŒIL vous sont présentés dans 3 lieux successifs du campus Villejean. Rendez-vous à 13h dans le hall du bâtiment O.



EN LIEN AVEC CET ÉVÉNEMENT, UN **ATELIER DE CHANSIGNE** RÉSERVÉ À LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE EST PROPOSÉ LE LUNDI 13 FÉVRIER À 18H (VOIR PAGE 74).



- **Durée** 1h
- **Tarif** Gratuit, entrée libre
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

EXPOSITION DU CENTRE DE LANGUES

# LOS OBJETOS HABLAN – OBJECTS SPEAK LOUDER THAN WORDS



© Fruit waste, Agathe Madec

L'exposition présente les travaux photographiques d'étudiant-es inscrit-es en Licence 1 Arts, Lettres et Communication ayant choisi l'UEO Remédiation espagnol et l'UEO Remédiation anglais. Ce travail intervient dans le prolongement d'une visite à l'exposition temporaire, *Les Choses*, présentée au musée du Louvre, d'octobre 2022 à janvier 2023. Cette exposition, conçue par l'historienne de l'art, Laurence Bertrand-Dorléac, permet de porter un regard neuf sur le genre de la nature morte. Le cours de langue s'est construit autour d'une réflexion sur les choses qui nous habitent, nous accompagnent, nous envahissent. Après le voyage à Paris, les étudiant-es ont été invité-es à imaginer leurs propres natures mortes en combinant les contraintes et en jouant avec les codes du genre. Ces photographies

nous dévoilent « leurs choses » : des éléments du monde animal, végétal, ou tout simplement, des objets. Ces photos nous parlent de leur personnalité et de leurs préoccupations, au-delà des mots. Ce projet transversal, porté par Lidia Aguilar et Tiphaine Bourgeois, expérimente l'apprentissage par le faire. Il s'agit d'apprendre par le détour, hors-les-murs de l'université, de se rencontrer, de s'inspirer du voyage pour créer et s'affirmer, puis de partager l'expérience dans un lieu dédié à la créativité des étudiant-es. L'exposition s'adresse à tout le monde, et tout particulièrement, aux personnes impliquées dans un cursus de mobilité internationale. En effet, les photos sont adossées à des fichiers-sons créés par les étudiant-es et disponibles en 3 langues : espagnol, anglais et français.

• En accès libre



• Ouverture

du lundi au vendredi de 8h à 20h

LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

# Télé-réalité : La fabrique du sexisme



Couverture du livre de Valérie Rey-Robert

MAR. 7 MARS. • 17H30



LE TAMBOUR 

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE  
DES DROITS DES FEMMES

MARDI DE L'ÉGALITÉ

## LA FABRIQUE DU SEXISME DANS LA TÉLÉ-RÉALITÉ



**Valérie Rey-Robert** est militante féministe et essayiste. Elle est experte sur les violences sexuelles, la culture du viol et le sexisme dans la télé-réalité. Ses derniers livres sont *Dix questions sur le féminisme* (2021, Libertalia) et *La fabrique du sexisme dans la télé-réalité* (2022, Les Insolentes).

La télé-réalité nourrit beaucoup de fantasmes. On en a souvent une définition parcellaire et incomplète qui tend souvent à exclure les programmes qu'on regarde puisque la télé-réalité est souvent regardée de façon honteuse. Elle est également considérée a priori comme néfaste sans que l'on en connaisse exactement les rouages. Lui est souvent davantage reprochée sa « bêtise », terme qui mérite

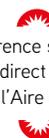
d'être questionné, plutôt que ses séquences racistes, sexistes ou encore homophobes.

Valérie Rey-Robert se propose d'en donner une définition, d'analyser les mécanismes sexistes à l'œuvre dans ces programmes et surtout de montrer qu'ils servent un but : la promotion de la famille hétérosexuelle la plus traditionnelle. De plus, la grande majorité de ces programmes sont destinés à un public féminin, de classe populaire ; nous essaierons de montrer combien ils entretiennent une haine de soi chez ces femmes.

À l'issue de cet événement, une vente de livres sera proposée par la librairie Le Faillier.



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U.



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



Ensemble Chakâm © Ashkan Noroozkhani

JEU. 9 MARS • 20H



LE TAMBOUR 

DANS LE CADRE DU  
PRINTEMPS DES POÈTES

SOGOL MIRZAEI, CHRISTINE ZAYED ET MARIE-SUZANNE DE LOYE

## ENSEMBLE CHAKÂM



Chakâm, du nom d'une ancienne forme poétique, a été formé en 2014 par Sogol Mirzaei pour célébrer initialement la tradition musicale persane. Aujourd'hui, cette formation mêle l'éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qanun soyeux de Christine Zayed (Palestine) portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France).

Ces trois musiciennes dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'affrontent et se retrouvent dans un souffle puissant ou au contraire apaisé, lorsque le chant, en quelques occasions, s'élève. Bâties selon les codes du radif

et du maqam où d'intenses passages rythmiques répondent aux vibrantes tirades mélodieuses, les performances de Chakâm donnent aujourd'hui à entendre d'authentiques compositions et improvisations personnelles et modernes.

Chakâm, c'est enfin un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et idéalisation d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l'expérience, de la découverte et du renouveau.

L'Ensemble Chakâm a remporté le prix du public et des étudiant-es d'ICART Sessions édition 2021.



- **Durée** 1h15
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-e-s Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

M  
=

COMPAGNIE L'ERNESTINE

## ANTI-GÔNE

Étymologiquement « Anti-gône » signifie celle qui coupe avec ses ancêtres. Ceux qui ont laissé planer sur elle et ses frères et sœurs une malédiction dont elle ne peut se départir. Face à cette injustice elle se bat et est tuée pour ses convictions.

Mais est-ce possible de lutter sans être martyr ? Que peut-on faire pour ne pas subir ?

Ismène est la sœur d'Antigone, cette pièce est une réécriture du mythe par son prisme : celle qui reste, qui n'a pas réussi à se positionner au moment du tragique. C'est l'histoire de comment elle essaye de (re)trouver le souffle, la joie et la capacité de résister à ce qui nous pèse et nous contraint.

Elle viendra nous apporter sa sagesse millénaire, mais c'est du monde actuel dont nous allons parler.



Ce spectacle fait l'objet d'un accueil en résidence la semaine du 30 juin à l'Université Rennes 2.

- **Durée** 1h15
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-e-s Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



EXPOSITION DU MASTER 2 MÉTIERS ET ARTS DE L'EXPOSITION

# MICHEL BLAZY



© Michel Blazy, *Téléphone*, 2015,  
téléphone, plantes, terre, eau,  
Courtesy de : l'artiste et Art : Concept, Paris

Dans le cadre de son projet annuel, le Master professionnel « Métiers et arts de l'exposition » de l'Université Rennes 2 présente, à la Galerie Art & Essai une exposition consacrée à l'œuvre de Michel Blazy.

La travail de Michel Blazy, artiste français diplômé de la Villa Arson à Nice, s'articule autour de la notion du temps par l'intermédiaire de matériaux organiques. Loin de se placer dans la recherche d'un art écologique, comme on peut le penser au premier abord, Blazy s'intéresse au vivant de manière générale et non à la nature de manière spécifique. Sa pratique s'articule autour de ce qui l'inspire au quotidien, puisant dans les matériaux organiques issus de la vie de tous les jours comme les pâtes, la crème dessert, les purées de légumes, mais également le papier ou le plastique. L'utilisation du vivant est un moyen pour l'artiste de laisser libre cours à ses

expérimentations, à son imagination et à l'imprévisible. Cette dernière notion possède une place importante : en évoluant et en se transformant tout au long de l'exposition, les matières périssables se développent dans un environnement où l'artiste ne dicte pas ses souhaits. Cette évolution permet ainsi aux œuvres de rester en phase créative. Le public est donc le spectateur des altérations qui s'opèrent, comme avec l'apparition de moisissures et d'odeurs. Les temporalités font partie intégrante de la création de l'œuvre, et non l'artiste même, qui est en charge de la conception.

Les étudiant-es du master Métiers et Arts de l'Exposition, en collaboration avec Michel Blazy, ont pour projet d'inscrire ces différentes notions dans la Galerie Art & Essai, tout en étant en lien avec l'écosystème du campus.

• **Entrée libre**



## VERNISSAGE

LE JEUDI 16 MARS,  
À PARTIR DE 18H



- **Site web** [maerennes2.wordpress.com/master-mae](http://maerennes2.wordpress.com/master-mae)
- **Tél.** 02 99 14 15 72
- **Mail** [m2exporennes@gmail.com](mailto:m2exporennes@gmail.com)
- **Ouverture** du lundi au samedi de 13h à 19h

EN COLLABORATION AVEC LES ÉDITIONS DU COMMUN

À PARTIR DE L'OUVRAGE DE KOLLEKTIV ORANGOTANGO+  
SOUS LA DIRECTION ÉDITORIALE ET TRADUCTION DE NEPHYS ZWER  
PARU AUX ÉDITIONS DU COMMUN

# CECI N'EST PAS UN ATLAS



Carte communautaire réalisée en 2013  
par Mohiuddin en collaboration avec Selina, Md. Mannan et Shahid Gazi.

© Photos par Günter Nest.

Dans l'article « *Surcharge informationnelle; Allers-retours de la carte au terrain* » de Elisa T. Bertuzzo et Günter Nest.

Les cartes ont pour fonction de spatialiser des données économiques et sociales. Les cartes « critiques », quant à elles, révèlent une réalité souvent occultée : les inégalités de conditions de vie et de droits, les compromis politico-économiques, l'accaparement des terres par l'agro-industrie, la pollution de la planète par l'industrie extractive... Alors que la cartographie traditionnelle reflète et conforte le pouvoir en place, les expériences de contre-cartographie ont pour but de renverser les points de vue et proposent des représentations spatiales alternatives à celles de l'ordre établi.

*Ceci n'est pas un atlas* a pour ambition de diffuser la cartographie critique en tant qu'outil de terrain au service des luttes et des mobilisations. Celles et ceux qui produisent les cartes sont ici les premiers-ères concerné-es par leur élaboration.

Parce qu'elle est collaborative, la contre-cartographie fait tomber les barrières sociales et culturelles : activistes, chercheur-ses, artistes et citoyen-n-es agissent de concert et apprennent les un-es des autres. Ensemble ces cartographes vont mettre en lumière les dysfonctionnements sociaux et renforcer la dimension politique de l'action collective. Le livre doit servir à initier ce processus de prise de conscience et de dévoilement des structures et des mécanismes de pouvoir.

Cette exposition inédite est présentée à l'occasion de la publication en février 2023 de l'ouvrage *CECI N'EST PAS UN ATLAS - La cartographie comme outil de luttes, 21 exemples à travers le monde* par les Éditions du commun. Il s'agit du pendant du livre *Cartographie radicale. Explorations* de Nephys Zwer et Philippe Rekacewicz paru fin 2021 chez Dominique Carré - La Découverte.

• Entrée libre



**Vernissage le jeudi 30 mars à partir de 18h, en présence de Nephys Zwer.**

Suite au vernissage, découvrez le documentaire « *Donna Haraway : story telling for earthly survival* » à 19h au Tambour, dans le cadre du colloque « *Ar(t)chitectures oppositionnelles ; Des expériences à leur(s) mise(s) en récit.* », co-organisé par PTAC (Université Rennes 2), l'ESAM de Caen, l'EUR CAPS, les Éditions du commun et WAAARG.



© Agence sensible



AGENCE SENSIBLE

## ITINÉRAIRES SENSIBLES : CARTOGRAPHIES SUBJECTIVES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



S'inscrivant à la suite de l'exposition *Ceci n'est pas un Atlas* présentée à La Chambre claire de l'Université Rennes 2, l'Agence Sensible débute au printemps 2023 un projet de cartographie subjective du campus.

Il s'agit de réaliser des cartes sensibles de l'université, donnant à voir les regards de trois publics présents sur le territoire : les étudiant-es, les personnels de l'université, et les habitant-es du quartier.

Réalisées de manière participative, elles permettront de donner à voir le ressenti de ces trois groupes : les lieux côtoyés et

appréciés et les lieux délaissés, les usages différents qui sont faits des espaces, les territoires en marge, les points de rencontres ou les morcellements, les lisières, les histoires et les imaginaires qui se cachent derrière les lieux...

Au printemps 2023, l'Agence Sensible débutera son enquête, fera ses premiers tests et prototypages et constituera la base d'un comité d'effervescence permettant aux volontaires de participer à la constitution de ces cartes. Le travail de collecte et de création aura lieu sur toute l'année 2023 et les cartes seront présentées en janvier 2024.



ÉTUDIANT-E, PERSONNEL OU HABITANT-E, SI VOUS ÊTES  
INTÉRESSÉ-E POUR **PARTICIPER À LA CRÉATION D'UNE  
CARTOGRAPHIE SENSIBLE** DU CAMPUS VILLEJEAN,  
CONTACTEZ : [S-CULTUREL@UNIV-RENNES2.FR](mailto:s-culturel@univ-rennes2.fr)





EN PARTENARIAT AVEC  
LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE

CONFÉRENCE DANSÉE ET SIGNÉE DE GEISHA FONTAINE  
EN COLLABORATION AVEC PIERRE COTTREAU

# 10 DANSES



Geisha Fontaine a de longs cheveux noirs, une robe tout aussi noire et beaucoup d'énergie. Elle qui est tour à tour danseuse, chercheuse, chorégraphe, a eu souvent l'occasion de se poser mille questions sur la danse : de quels corps, quels mouvements, quelles écritures parle-t-on quand on prononce le mot « danse » ? Lors de cette performance, elle nous amène avec elle à la rencontre de dix questions et propose autant de façons facétieuses d'y répondre, pour déployer ensemble l'éventail coloré de ce que peut être une danse farfelue, moderne, classique, contemporaine, réglée par le hasard ou l'improvisation...

Geisha Fontaine ponctue le parcours d'anecdotes et de morceaux d'histoires, tout en exécutant des danses, nous permettant de côtoyer un kaléidoscope de différents styles et énergies. Et une fois qu'elle aura partagé ces précieux outils avec nous, on pourra même inventer notre propre danse du futur en fin de parcours... alors suivons la guide !

Ce spectacle est adapté dans une version signée avec la collaboration de **Clémence Colin**, chansigneuse et comédienne sourde rennaise.



- **Durée** 1h30
- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-e-s Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



© 10 danses, Geisha Fontaine

DANS LE CADRE DU  
PRINTEMPS DES POÈTESUN CONCERT DESSINÉ DE DIGLEE,  
SOPHIE DAULL, HÉLOÏSE LUZZATI,  
LAURIANNE CORNEILLE ET FIONA MCGOWN

## JE SERAI LE FEU



La poésie est loin de n'être qu'une affaire d'hommes ! Avec son anthologie très personnelle *Je serai le feu*, Diglee nous emmène dans ce qui a été pour elle un voyage, une épiphanie : la découverte d'un matrimoine littéraire oublié et méconnu d'œuvres de poétesses, principalement du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Cinquante femmes, devenues sa famille, dont elle exhume les écrits pour leur redonner une seconde vie.

À l'image de l'autrice, la violoncelliste Héroïse Luzzati est une « passeuse ». Avec l'association *Elles women composers*, regroupant un collectif d'artistes, elle travaille à la réhabilitation du matrimoine musical et à la diffusion des répertoires de compositrices invisibilisées, effacées de l'histoire...

Il n'y avait donc qu'un pas pour réunir ces deux univers artistiques en une création qui prend la forme d'une lecture musicale dessinée, hautement poétique.

Mis en scène, incarnés et incantés par la comédienne Sophie Daull pour lesquels elle prêtera sa voix, les vers des poétesses Rosemonde Gérard, Anna de Noailles, Marceline Desbordes-Valmore, Louise de Vilmorin ou encore Marina Tsvetaeva (re)trouveront leur correspondance musicale.

Alternant entre duo ou trio, la violoncelliste Héroïse Luzzati, la pianiste Laurianne Corneille, et la chanteuse mezzo soprano Fiona McGown joueront ces compositions inconnues de tou-tes, sous la plume de Diglee qui, quant à elle, dessinera en direct et redonnera un visage à toutes ces poétesses injustement oubliées.

À l'issue de cet événement, une vente de livres sera proposée par la librairie l'Établi des mots.



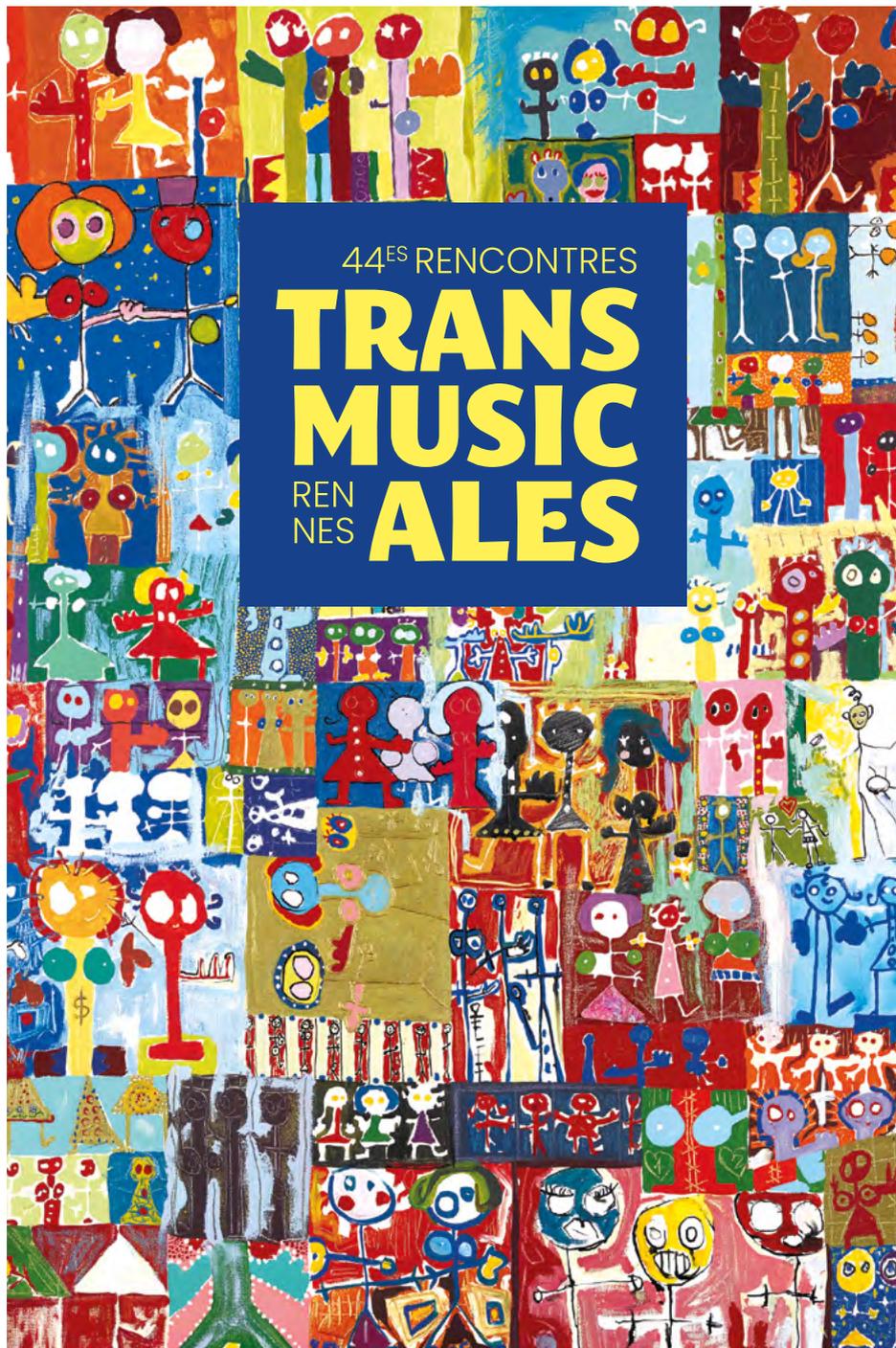
EN LIEN AVEC CET ÉVÉNEMENT,  
SOPHIE DAULL ANIMERA UN **ATELIER**  
**D'ÉCRITURE** RÉSERVÉ À LA COMMUNAUTÉ  
UNIVERSITAIRE (VOIR PAGE 74).



- **Tarifs** 15€ / 5€ / 3€  
Gratuit pour les étudiant-e-s Rennes 2
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

*Diglee*M  
=  
=*je serai  
le FEU*

éditions la ville brûle



44<sup>ES</sup> RENCONTRES  
**TRANSMUSICALES**  
RENNES

LUN. 3 AVR. > MER. 26 AVR.



LA MEZZANINE (BÂT.O) 

EXPOSITION

À L'OCCASION DES JACES ET DANS LE CADRE  
DES RENCONTRES TRANSMUSICALES

EXPOSITION DU DIU ORIENTER RÉFLÉCHIR AGIR

# TRANS EN LUMIÈRE



**Le DIU ORA s'est invité aux 44<sup>èmes</sup> Rencontres Transmusicales !**

Sélectionnés-es pour un « Parcours Trans » (parcours pédagogique et culturel avec l'association Les Trans, ayant pour but d'accompagner divers publics à la découverte des Transmusicales et plus largement de la scène rennaise - Ubu), les étudiant.e.s du **DIU ORA - Diplôme Inter Université s'Orienter Réfléchir Agir**, co-porté par Rennes 1 et Rennes 2 - ont travaillé tout au long du semestre avec et autour des Rencontres Transmusicales et de la scène musicale actuelle rennaise, dans le cadre de leur cours « *Expressions et Langages* ».

Riches de leurs rencontres, de leurs découvertes, iels proposent de revenir, en images, sur les corps de métiers découverts tout au long du semestre. De la régie générale à la technique, des artistes aux médiateur-rices culturel-les, cette exposition photographique a pour objet la mise en lumière de leurs découvertes professionnelles, musicales et personnelles lors de la 44<sup>ème</sup> édition de l'iconique festival rennais : les Transmusicales.

Un événement proposé à l'occasion des JACES - Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur.

• En accès libre



• **Ouverture**  
du lundi au vendredi de 8h à 20h



JEU. 6 AVR. • 21 H

LE TAMBOUR 

CONCERT



DANS LE CADRE DES **JACES**  
- JOURNÉES ARTS & CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

CONCERT DES LAURÉAT·ES DU  
TREMPIN MUSIQUES ACTUELLES 2023

# TREMPIN À VOUS DE JOUER !



Après avoir bénéficié de temps d'accompagnement personnalisés à leur pratique musicale, les groupes sélectionnés dans le cadre de la 9<sup>e</sup> édition du tremplin musique actuelles *À vous de jouer ! 2023* se produiront sur la scène du Tambour.

Les noms des lauréat·es du Tremplin seront annoncés en février 2023.

**En partenariat avec l'Université de Rennes 1.**



  
Le concert sera filmé et sonorisé par les étudiant·es de la licence professionnel TAIS-CIAN, en collaboration avec le CREA de l'Université Rennes 2.  


- **Durée** 2h
- **Tarifs** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



# SONGØ

## + 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

Songø est un quartet métissé (France/ Afrique du Sud/Burkina/Angleterre) révélé au grand public grâce aux Transmusicales, Arte Concert et une session KEXP.

Depuis 2019, le groupe crée sa propre version de l'afro-pop et le concrétise sous forme d'intenses prestations scéniques.

La chanteuse versatile **Sisanda Myataza**, aussi à l'aise en rap que dans un registre soul, parvient à traduire avec sa voix une large palette d'émotions en Xhosa (sa langue maternelle) Anglais et parfois Français.

Puisant dans les beats afrohouse et amapiano les rythmes mandingues et une certaine énergie rock, Songø rassemble et remanie une diversité d'influences, opérant un subtil équilibre entre éléments électroniques et instruments acoustiques.

Le groupe s'apprête à sortir de nouveaux titres et sera en tournée en 2023.



Le concert sera filmé et sonorisé par les étudiant-es de la licence professionnelle TAIS-CIAN, en collaboration avec le CREA de l'Université Rennes 2.

- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

LES MARDIS  
DE L'ÉGALITÉ  
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2



© Thomas Tudoux, *Graals*, Cire, format variable, 2017

MAR. 11 AVR. • 17 H 30



LE TAMBOUR 

CONFÉRENCE

MARDI DE L'ÉGALITÉ

# LE MÉRITE

## REGARDS CROISÉS ART ET SOCIOLOGIE



Pourquoi croit-on encore au mérite aujourd'hui ? Comment interroger l'incarnation et l'incorporation des normes méritocratiques ? À partir de leurs travaux respectifs en arts plastiques et en sociologie qui traitent des modes de croyances dans le mérite et de la manière dont cette notion structure notre quotidien et nos identités sociales, Thomas Tudoux et Annabelle Allouch collaborent dans des projets de recherches-créations collaboratives.

**Annabelle Allouch** est maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Picardie-Jules Verne et chercheuse associée à l'Institut national de l'audiovisuel. Ses recherches actuelles portent sur l'accès à l'enseignement supérieur et sur la

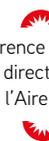
production et la circulation des hiérarchies et des classements académiques en France et dans le monde anglo-américain. Elle est notamment l'autrice de *Mérite* (2021, Anamosa) et *Les nouvelles portes des grandes écoles* (2022, PUF).

À travers une pratique individuelle d'ateliers et des créations coopératives dans l'espace public et social, **Thomas Tudoux** explore notre rapport au temps, à l'activité, à la performance et à la compétition tel qu'il se manifeste dans le monde du travail, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

À l'issue de cet événement, une vente de livres sera proposée par la librairie Le Faillier.



La conférence sera filmée et diffusée en direct et en replay sur l'Aire d'U.



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)



LE FESTIVAL MYTHOS À RENNES 2

# MYTHOS 26<sup>E</sup> ÉDITION !



Théâtre, concerts, gastronomie, depuis plus de 25 ans le Festival Mythos marque le début du printemps à Rennes !

Programmation à découvrir sur le site du festival :

[www.festival-mythos.com](http://www.festival-mythos.com)

Des artistes, des histoires, des chansons, de la musique et des mots, pour cette nouvelle édition, Mythos investit Le Tambour les 13 et 14 avril 2023.





# LE BIG BAND EN CONCERT

**DIRECTION : JACQUES RAVENEL**



Après une nouvelle année de pratique exigeante et excitante du Jazz, les élèves du Big Band Universitaire se produisent sur la scène du Tambour pour partager leur amour du swing.

Cette année, le répertoire est tourné vers les années 60 avec notamment les arrangements des compositions de Charles Mingus, Wayne Shorter et Herbie Hancock.

Un bon moment musical en perspective !



- **Durée** 1h
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

EXPOSITION COLLECTIVE

# LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENT EN ACTION EXPÉRIENCES ET HISTOIRES

COMMISSARIAT : SANDRINE FERRET



Cette exposition est issue de la rédaction de l'ouvrage *La photographie document en action. Expériences et histoires* paru en janvier 2022 aux Presses Universitaires de Rennes.

Dédié à une relecture de l'histoire de la photographie document l'ouvrage est dénué d'images, peut-être pour des raisons économiques, mais surtout parce que le document contemporain n'est jamais une simple photographie illustrative de tel ou tel fait historique ou politique ; les photographes et artistes qui en usent le mettent en scène dans le cadre de l'exposition ou du livre de manière qu'il ne puisse pas être interprété comme détenteur d'une vérité historique. La proposition de séries, les choix esthétiques,

l'élaboration de récits, voire de fictions, sont autant de manières de faire du document photographique « un objet flottant » par lequel le spectateur ou la spectatrice doit activer sa propre mémoire et sa propre perception des événements concernés, pour en construire le sens.

Cette exposition voudrait activer ce processus en proposant une lecture de ces photographies ou films issus des pratiques contemporaines de la photographie document. Il s'agit dans cette proposition de rendre visible les paradigmes qui portent aujourd'hui la photographie document dans le cadre de l'art contemporain.

• **Entrée libre**



## VERNISSAGE

LE JEUDI 11 MAI 2023,  
À PARTIR DE 18H



- **Site web** [galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr](http://galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr)
- **Tél.** 02 99 14 11 42
- **Mail** [galerie-art-essai@univ-rennes2.fr](mailto:galerie-art-essai@univ-rennes2.fr)
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 13h à 18h

© Khalil Joreige et Johana Hadjithomas,  
*Tiroir film 2*, extrait de *The latent images*, 1997-2006.



Hira Gasy © Guenet

OPÉRA DU MONDE PAR LA COMPAGNIE RASOALALAO KAVIA

# HIRA GASY



**Retransmission sur écran au Tambour, en direct de l'Opéra de Rennes** filmée par le CRÉA - Centre de ressources et d'études audiovisuelles de l'Université Rennes 2.

Le hira gasy, théâtre musical des Hautes-Terres de Madagascar, est souvent qualifié d'Opéra des champs. Il illustre magnifiquement le métissage culturel de Madagascar et associe musique (trompettes, tambours, violons et flûtes), chant, danse, joute verbale, performance acrobatique et mime. Aux textes, récits et contes d'antan, se mêlent mille allusions à la vie quotidienne ou aux événements politiques de l'île, la paix sociale, le respect de la nature, le culte des ancêtres...  
Un art total et festif.

La troupe familiale invitée, la Compagnie Rasoalalao Kavia, est l'héritière d'une longue tradition. Originaire du village d'Ampahimanga, dans la province d'Antananarivo, elle est l'une des plus populaires de la région et se produit très rarement hors de Madagascar. Une tradition opératique inconnue en France à découvrir de toute urgence, grâce à un nouveau partenariat tissé par l'Opéra de Rennes avec la Maison des Cultures du Monde.

**Spectacle chanté en malgache et surtitré en français.**



  
Retransmission en direct au Tambour, sur Facebook et sur L'Aire d'U, la web-tv de l'université ([www.lairedu.fr](http://www.lairedu.fr)).

- **Durée** 1h15
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)





GAETANO DONIZETTI

# L'ÉLIXIR D'AMOUR



Retransmission au Tambour en direct depuis l'Opéra de Nantes (Théâtre Graslin) dans le cadre de l'opération **Opéra sur écran(s)** 10<sup>e</sup> édition.

Œuvre très populaire où Donizetti montre tout son amour du lyrisme et sa science du beau chant, *L'Élixir d'amour* est un opéra d'une grande tendresse. C'est l'équilibre parfait entre l'efficacité comique du livret et la subtilité de l'écriture musicale qui en fait un des fleurons du répertoire lyrique. Le naïf Nemorino, amoureux de la paysanne Adina qui le méprise, achète au charlatan Dulcamara un philtre d'amour pour séduire celle qu'il aime et éviter ainsi qu'elle épouse le sergent Belcore.

Le metteur en scène David Lescot se saisit de la simplicité de cette intrigue pour en révéler les contrastes, abordant avec justesse l'ironie douce et cruelle de ce chef-d'œuvre. Pour en partager l'émotion, les forces vives rennaises - l'Orchestre National de Bretagne et le Chœur de chambre Mélisme(s), sous la direction de la cheffe française Chloé Dufresne - en proposent 12 représentations, à Rennes d'abord puis à Angers et Nantes avant la 10<sup>e</sup> édition d'opéra sur écran(s) à partager dans une cinquantaine de villes bretonnes et ligériennes.

**Opéra chanté en italien et surtitré en français.**



- **Durée** 2h45 entracte inclus
- **Tarif** Gratuit, réservation conseillée
- **Billetterie** [culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

# MENTIONS OBLIGATOIRES



## MON LAPIN BLEU • PAGE 14

Réalisateur : Gérard Alle. / Auteur : Gérard Alle / Durée : 52 minutes / Pays : France  
Productrice : Laurence Ansqer / Producteur délégué : Tita Productions / Coproducteur : TVR, Tébéo, Tébésud  
Diffusion : TVR, Tébéo, Tébésud / Tournage : Pouldreuzic / Année : 2013

## BARREZ • PAGE 22

Chorégraphie : Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry  
Interprétation : Alexandre Artaud, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry  
Montage musicale : Thomas Bouetel

## L'APPEL DE LA DANSE AU SÉNÉGAL • PAGE 24

Un film de Diane Fardoun, 2018  
Production : Screenskin production / Réalisation - Direction artistique : Diane Fardoun  
Direction de la photographie - Montage : Hugo Bembé / Journalisme : Pierre Durosoy  
Composition musicale - montage son : Julien Villa

## ANTI-GÔNE • PAGE 40

Texte : Chloé Maniscalco et Lou Rousselet / Mise en scène : Chloé Maniscalco / Jeu : Marie-Laure Picard et Lou Rousselet / Musique : Marie-Laure Picard / Lumière : Julia Riggs

## 10 DANSES • PAGE 48

Coproduction : Mille Plateaux Associés, Centre national de la danse. Mille Plateaux Associés est soutenu par la Région Île-de-France, par le Conseil départemental du Val-de-Marne et par la ville de Champigny-sur-Marne.

## JE SERAI LE FEU • PAGE 50

Coproduction de l'Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis, la bibliothèque Robert-Desnos, et l'association *Elles women composers*.

## HIRA GASY • PAGE 66

Compagnie Rasoalalao Kavia  
Pâquerette Rasoalalao : Direction artistique  
Distribution complète et liste des coproducteurs sur [opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr)

## L'ÉLIXIR D'AMOUR • PAGE 68

Livret de Felice Romani (1832) d'après Eugène Scribe / Orchestre National de Bretagne  
Direction musicale : Chloé Dufresne / Chœur de chambre Mélisme(s) / Direction : Gildas Pungier  
Mise en scène : David Lescot / Assistance à la mise en scène : Linda Blanchet / Costumes : Marianne Delayre  
Lumières : Paul Beaureilles / Vidéo : Serge Meyer / Scénographie : Atwynne de Dardel  
Décors et costumes fabriqués dans les ateliers de l'Opéra de Rennes  
Avec Mathias Vidal ou Giuio Pelligra en alternance Nemorimo, Perrine Madoeuf ou Maria Grazia Schiavo en alternance Adina, Marc Scoffoni Belcore, Giorgio Caoduro Dulcamara, Marie-Bénédicte Souquet Giannetta  
Distribution complète et liste des coproducteurs sur [opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr)



## APPEL À CANDIDATURE

VOUS ÊTES ÉTUDIANT-E À L'UNIVERSITÉ RENNES 2, VOUS FAITES DE LA PEINTURE, DU DESSIN, DE LA PHOTOGRAPHIE... ?

VOUS AIMERIEZ EXPOSER SUR VOTRE CAMPUS ?

La Mezzanine est un espace dédié aux travaux étudiants, situé au 1<sup>er</sup> étage du Tambour.

Les candidatures sont ouvertes pour le 1<sup>er</sup> semestre de la rentrée universitaire prochaine (sept. > déc. 2023) !

CONTACT  
[morwenna.german@univ-rennes2.fr](mailto:morwenna.german@univ-rennes2.fr)

SAISON 2022-2023



PASS Jeunes

Vous avez moins de 28 ans ?

Découvrez l'orchestre à tout petit prix avec notre formule Pass Jeunes. Disponible sur les concerts symphoniques et de musique de chambre (hors Piccolo et concerts au Liberté).

3  
CONCERTS  
18€ !

BRETAGNE

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE  
BZH

# ACTION CULTURELLE



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET MEMBRES DU PERSONNEL  
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

L'action du service culturel ne se limite pas à une programmation événementielle. Elle vise aussi à encourager, par tous les moyens possibles, le développement d'une action culturelle à destination de tous les publics.

Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des actions complémentaires qui ouvrent des espaces de rencontres. **Nous vous proposons ainsi des temps d'échanges avec les artistes, des visites de lieux culturels partenaires, de découvrir ou d'approfondir des pratiques artistiques, et de prolonger ainsi votre expérience de spectateur-rice.**

L'équipe du service culturel s'attache tout au long de la saison à accompagner la rencontre entre les œuvres et les publics, à développer la curiosité et la sensibilité, à susciter l'envie de franchir les portes du Tambour et des autres lieux de diffusion sur le campus. En dialogue avec les artistes et avec vous : étudiant-es, collègues, associations, partenaires culturels, nous imaginons des projets sur mesure et un programme riche dans lequel vous êtes pleinement impliqués-es.

Pour vous inscrire aux activités proposées, rendez-vous sur :  
[culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

## Contact

Morwenna German  
Responsable adjointe et chargée d'action culturelle  
[morwenna.german@univ-rennes2.fr](mailto:morwenna.german@univ-rennes2.fr)  
02 99 14 11 47

# VISITES D'EXPOSITIONS



OUVERT AUX ÉTUDIANT-ES ET MEMBRES DU PERSONNEL  
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Musées, galeries, lieux culturels insolites... Nous vous proposons des visites **gratuites et commentées** d'expositions. Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'Université de Rennes 1.

## TERRES INSULAIRES Lucile Viaud

Mercredi 25 janvier, 18h  
Le Diapason, campus Beaulieu, Université Rennes 1

## TUMULTES D'EAU, FORMES DE PIERRES Aurore Bagarry

Mercredi 15 février, 18h  
Galerie Art & Essai, campus Villejean, Université Rennes 2

## VISITE DE LENDROIT ÉDITIONS

Mercredi 15 mars, 18h  
24 bis place du Colombier, Rennes

## VISITE DE L'EUR CAPS

Mercredi 5 avril, 18h  
Site du Bois Perrin, Rennes

# ATELIERS



OUVERT AUX ÉTUDIANT·ES ET MEMBRES DU PERSONNEL  
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



## ATELIER DE PEINTURE SUR PHOTO

Dispensé par l'artiste photographe Zaida González Ríos, l'atelier consiste à apprendre à colorier manuellement des photographies en utilisant une ancienne technique d'enluminure des images. La colorisation expérimentale est produite notamment à l'aide de peintures à l'aquarelle et à l'encre de Chine. À travers une recherche portant sur la matière et le chromatisme, il s'agit de mettre l'accent sur le résultat expressif et atmosphérique de l'image.

**Mercredi 18 janvier, 17h (durée : 3h).**

En lien avec l'exposition *Tarot Trans* de Zaida González Ríos.



## INITIATION AU LOGICIEL ABLETON LIVE

Découvrez les bases de ce logiciel séquenceur qui a pour particularité d'être optimisé pour une utilisation en live et pour la composition. Cette rencontre menée par Gwladys Anceau permettra d'aborder la configuration et l'optimisation d'une session de travail; de s'initier aux deux écrans (session et arrangement); l'enregistrement audio et les instruments virtuels; de présenter des instruments intégrés au logiciel et des effets audio et midi.

**Samedi 28 janvier et samedi 4 mars, 13h30 (durée : 2 x 4h).**

Présence requise aux deux sessions.



## ATELIER DE CHANSIGNE « SIGNES À L'ŒIL »

Apprenez la chanson *Formidable* de Stromæ en chansigne!

Afin de permettre au plus grand nombre de découvrir la Culture Sourde et d'unir les publics Célia Chauvière mènera un atelier au sein duquel différents aspects de cette discipline seront travaillés. Découvrez ainsi l'aspect iconique d'une traduction, le rythme, la précision des gestes, le respect d'une partition gestuelle... Un atelier pour expérimenter le chansigne, discipline importante de la Culture Sourde.

**Lundi 13 février, 18h (durée : 2h).**

En lien avec *Les impromptus de SIGNES à L'ŒIL* par la C<sup>e</sup> des Corps Bruts.



## ATELIER D'ÉCRITURE « JE SERAI LE FEU »

S'inspirant de la troublante nomenclature de l'anthologie *Je serai le feu* de Diglee, qui répertorie selon huit catégories les textes d'une centaine de poétesse (Les Magiciennes, Les Insoumises, Les Prédatrices, Les Alchimistes, etc...), la comédienne et écrivaine Sophie Daull vous propose de composer votre poème (en solo ou en duo) selon certaines contraintes ludiques (alexandrin, écriture automatique, cadavre exquis, association d'idée...).

**Mardi 28 mars, 12h30 (durée : 1h30).**

En lien avec le concert dessiné *Je serai le feu* basé sur l'ouvrage éponyme de Diglee.

# RÉSIDENCES



Le service culturel de l'Université Rennes 2 poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes confirmé-es trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leur création. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. Ces temps de travail forment de belles opportunités de rencontres entre les artistes et la communauté universitaire.

## COMPAGNIE L'ERNESTINE

L'Ernestine est une compagnie de théâtre créée en 2020, dont la direction artistique est assurée par Chloé Maniscalco.

S'inspirant de la définition de Paul Ardenne sur l'artiste contextuel (in *Un art contextuel*), L'Ernestine cherche à mettre en lien créations artistiques et contextes socioculturels afin d'être au plus proche des différents publics : « Le statut d'artiste contextuel, en tant que membre de la société, est fort complexe, voir équivoque, lorsqu'on l'apprécie dans le cadre social où il opère historiquement, la société démocratique. Il est un membre du démos, un « associé » à part entière : son action peut viser à resserrer les liens entre les membres du corps social ou à célébrer les valeurs de partage et de respect mutuel, valeurs inhérentes au pacte démocratique ».

La compagnie est accueillie du 30 janvier au 3 février à l'Université Rennes 2 pour un temps de travail autour de sa création en cours *Anti-gône*. Elle présentera cette pièce finalisée au Tambour le mardi 14 mars 2023 à 20h (Voir page 40).

## Équipe artistique

*Anti-gône* (Création 2021-2022)

Texte : Chloé Maniscalco et Lou Rousselet

Mise en scène : Chloé Maniscalco

Jeu : Marie-Laure Picard et Lou Rousselet

Musique : Marie-Laure Picard

Lumière : Julia Riggs



# ANTI-GÔNE



# TARIFS

# BILLETTERIE

## TARIFS

### • Gratuité pour les étudiant-es inscrit-es à l'Université Rennes 2

Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant-es de l'Université Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

### • Tarif plein ..... 15 €

### • Tarif réduit ..... 5 €

Le tarif réduit est réservé aux étudiant-es (sauf Rennes 2) et moins de 18 ans, personnels de l'Université Rennes 2, demandeur-ses d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

### • Tarif Carte *Sortir!* ..... 3 €

Le tarif *Sortir!* est uniquement disponible sur place le soir de l'événement.

Un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

## BILLETTERIE

Réservez vos places ou achetez vos billets sur :  
[culture.service.univ-rennes2.fr](http://culture.service.univ-rennes2.fr)

• Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement. **Nous n'acceptons pas la carte bancaire** (paiement par chèque ou en espèces uniquement).

• Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).

• Pour toute demande de réservation de groupe, contactez [morwenna.german@univ-rennes2.fr](mailto:morwenna.german@univ-rennes2.fr)

• L'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

# ACCESSIBILITÉ



L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré. Pour faciliter votre venue, merci de contacter à l'avance [morwenna.german@univ-rennes2.fr](mailto:morwenna.german@univ-rennes2.fr)



Les conférences des Mardis de l'égalité sont traduites en direct en Langue des signes française.



La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations au Tambour.

## LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Pour recevoir chaque mois notre newsletter Battements, faites-en la demande à : [s-culturel@univ-rennes2.fr](mailto:s-culturel@univ-rennes2.fr)

## RÉSEAUX SOCIAUX

f Service culturel - Université Rennes 2

t @CultureRennes2

ig @serviceculturelrennes2

## RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

La saison culturelle et les pratiques artistiques sont soutenues par la CVEC.

Le service culturel adhère à l'association HF Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture.

ART +  
UNIVERSITÉ  
+ CULTURE

HF  
Bretagne



# ÉQUIPE



RESPONSABLE DU SERVICE ET  
CHARGÉE DE PROJET MISSION ÉGALITÉ  
**Sarah Dessaint**

GESTION ADMINISTRATIVE  
ET FINANCIÈRE  
**Fanny Hubert**

RESPONSABLE ADJOINTE ET  
CHARGÉE D'ACTION CULTURELLE  
**Morwenna German**

CHARGÉE  
DE COMMUNICATION  
**Clara Guichard**

GRAPHISME  
ET RÉGIE D'EXPOSITION  
**Benoît Gaudin**

ASSISTANTE  
DE COMMUNICATION  
**Margot Lambert**

# VENIR À L'UNIVERSITÉ



Métro ligne A : station Villejean-Université

Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star

# CONTACT



02 99 14 11 47

s-culturel@univ-rennes2.fr

culture.service.univ-rennes2.fr

Licence 1: PLATESV-R-2020-004203 • Licence 2: PLATESV-R-2020-004300 • Licence 3: PLATESV-R-2020-004301 •  
Photo de couverture: Unsplash • Création graphique de la maquette: Atelier Bruine •  
Rédaction et mise en page: Service culturel – Université Rennes 2 • Impression: Médiagraphic 2022

LE 4BIS, UN OUTIL  
D'EXPRESSION  
CULTURELLE ET  
CITOYENNE  
POUR LES JEUNES



Envie d'exposer, de participer  
à un atelier, d'organiser un  
concert, une projection,  
un débat ?

Le 4bis est un lieu dédié aux  
initiatives jeunes !

Sans rendez-vous  
du mardi au samedi  
de 14h à 18h



@le4bisRennes

#InfoJeunes  
[www.le4bis-ij.com](http://www.le4bis-ij.com)



Charles de Gaulle



22  
—●—  
23



📍 **Service culturel**  
**Université Rennes 2**

Place du recteur Henri Le Moal  
CS 24 307  
35043 Rennes cedex

📞 **Contact**

02 99 14 11 47  
s-culturel@univ-rennes2.fr  
culture.service.univ-rennes2.fr

---

  
**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

