

SPECTACLE

CABARET LA D.R.A.G.

DIRECTION RENNAISE
DES APPROXIMATIONS GLAMOURS

22
—
23



JEUDI 26 JANVIER | 20H

📍 LE TAMBOUR

« Mieux vaut en rire que de s'en foutre ».

La D.R.A.G. - *Direction Rennaise des Approximations Glamours* - présente son spectacle cabaret dans lequel quatre solistes s'enchaînent et se déchaînent, chacun allant de ses propres disciplines artistiques pour proposer une forme où l'humour doucement irrévérencieux vient à la rencontre des tableaux contemplatifs, et où la scène devient le terrain de l'absurdité du monde.

Sketch, drag-queen, marionnettes, masque, effeuillage, danse contemporaine, butō, et transformisme, le spectacle jongle avec les genres. Les quatre artistes viennent questionner notre rapport à la représentation en brisant les espaces et les adresses, en interrogeant avec joyeuseté les codes de la théâtralité.

•

AVEC

David Perrot

Shirley Van Mac Beal

Phoebus Fragonard

Melvin Coppalle

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE

Sébastien Prudor

•

Durée 1h30

•

LE COLLECTIF

La D.R.A.G. naît en 2018 sous l'impulsion de David Perrot, comédien, auteur, metteur en scène. Elle compte à ce jour quatre revues. Depuis un an, la troupe a performé entre autres pour le Musée des Beaux-arts, pour le festival Transat en Ville et à la salle de la Cité. Elle a également jouée en centre Bretagne, à Brest ou encore à Paris.

Le collectif est soutenu par le label de production IDO spectacle.

•

LA D.R.A.G. SUR LES RÉSEAUX

Rendez-vous sur les pages Facebook - La DRAG Direction Rigoureuse des Approximations Glamours - et Instagram - @cabaret_de_la_d.r.a.g - pour connaître toute l'actualité du collectif.

Suivez également La D.R.A.G. sur Youtube ! Retrouvez sur leur chaîne des teasers, des extraits de performance, des *making-of* et diverses vidéos autour des spectacles du collectif.

•

Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un **focus sur la culture queer** au sein de la saison culturelle de l'Université Rennes 2. Plus d'informations dans ce livret.

•



DAVID PERROT

David Perrot découvre le monde du spectacle par des ateliers théâtre au collège. Il crée sa première pièce à 17 ans, dans sa commune d'origine, Guéméné Penfao (Loire-Atlantique).

Arrivé à Rennes à l'université, il poursuit cette lancée en montant des pièces avec ses congénères, puis délaisse les études pour se plonger peu à peu complètement dans le spectacle vivant. Sans formation académique, il multiplie les expériences dans différents domaines de la scène : théâtre classique ou pour enfants, conte, art du clown.

Naît alors en 2018 la DRAG, Direction rigoureuse des approximations glamours. Le collectif fait ses premiers spectacles dans les bars de Rennes en 2019 et participe à l'émergence d'une constellation d'artistes queers dans laquelle on peut citer la compagnie Broadway French, Rennes Dragopole, Burlesque et Vilain-es.

En 2021, le collectif prend son envol et entame une tournée des bars rennais.

En parallèle, David Perrot tourne avec ses seuls en scène *Rennes ville rock* et *En piste Rosie !* Il travaille également sur les versions *live* de Flip Radio TV.

•

Cette présentation est extraite de l'article de Jean Gueguen DRAG, l'explosive revue cabaret rennais, disponible en intégralité sur unidivers.fr.

•

MELVIN COPPALLE

Au départ d'une formation martiale, Melvin Coppalle se forme en France et au Japon pendant plusieurs années au butô auprès de grands maîtres comme Maro Akaji, Kobayashi Saga ou encore Ôno Yoshito.

Il rencontre, quelques temps après, les énergies qui se dégagent des danses urbaines telles que le krump ou le hip-hop, et s'en inspire. Parmi ses nombreuses collaborations – théâtre, cinéma et clips musicaux – , il est notamment performeur pour des groupes de musique comme Mantra (métal progressif) qui l'amène à se produire et à danser dans de nombreux festivals tel que le Hellfest en 2019.

Directeur artistique de sa propre compagnie, la compagnie Izanami, le travail de Melvin Coppalle se situe autour de l'interaction entre danseur et spectateur, l'engagement corporel, l'expressivité du geste, et à la métamorphose de l'acteur performeur qui sont alors les fers de lance de ses propositions artistiques.

En 2022, il monte *DRIFTS - La cochonnerie criminelle* en 2022, un nouveau spectacle mêlant différentes pratiques avec des costumes créés par Shirley Van Mac Beal.

•



© Coralie, association MultiRegard



PHŒBUS FRAGONARD

CÉDRIC SARRON

Phoebus Fragonard est un artiste burlesque maniant la danse, le chant et l'étoffe.

Il débute sur la scène du Grand Théâtre de Lorient lors du spectacle *Songes et Métamorphoses* de Guillaume Vincent avec un effeuillage mythologique.

Membre de l'association de comédie musicale Broadway French, il participe notamment au clip *Vous ne l'aviez pas vu venir* et au spectacle *La vie en Drag*, dont il est co-auteur.

C'est lors d'un tournage de l'association qu'il rencontre le réalisateur Vi-Kien Tran qui le choisira comme chorégraphe et danseur pour son court-métrage *Billy*.

Phoebus anime actuellement les *Drag Brunch* de la MJC du Grand Cordel aux côtés de Darling Millie et les soirées drag au bar La Part des Anges. Il est également chroniqueur dans l'émission « *Queer me out* » de radio C-lab.

-

SHIRLEY VAN MAC BEAL

VINCENT ABALAIN

C'est à la fin des années 1990 que Vincent Abalain crée Shirley Van Mac Beal.

Initié au théâtre depuis l'enfance, il ressent le besoin de se fabriquer une identité féminine exubérante et forte de caractère.

Grâce à elle, il multiplie les résidences dans les cabarets, Le Matuvu puis le Strass à Rennes, La Mise en Scène à Nantes, Le David à Plédran, Le Papagayo à Saint-Brieuc entre autres.

Friant d'élargir ses horizons artistiques, il collabore avec le groupe GÜZ II en illustrant de danses leurs concerts, participe à des performances de *body-piercing* avec le groupe Obedient Wives Sindustry, de *body-painting* avec Frida Breitman.

Il renoue avec le théâtre avec *Le Test Amants* de Shirley Van Mac Beal puis *La Loge*, monologue en un acte pour un transformiste et rejoint la troupe du Théâtre de l'Échappée à Laval pour *Le Grand Cabarhino*, *Les Lonescontes*, *Quel Molière ! ...*

-



TAROT TRANS

JUSQU'AU 10 MARS

📍 LA CHAMBRE CLAIRE

Exposition photographique de Zaida González Ríos.

Projet de l'artiste chilienne Zaida González Ríos, « Tarot Trans » s'approprie les 22 arcanes majeurs du Tarot pour donner une vision plurielle du monde et du genre humain. En écho aux luttes pour les droits des LGBT au Chili, ce jeu de cartes permet de diffuser des représentations non normatives.

•

En partenariat avec l'association Clair Obscur, dans le cadre de la 34^e édition du festival Travelling qui poursuit cette année ses explorations en terres cinématographiques chiliennes.

•

PORTRAITS DRAGS

25 JANV. > 1^{ER} MARS

📍 LA MEZZANINE (BÂT. O)

Exposition photographique de l'association MultiRegard.

« *Le drag est un art, une façon de vivre. Les drag queens et les drag kings sont des artistes, s'étant battu-es, et se battant encore aujourd'hui afin d'être reconnu-es. Alliant le chant, la comédie musicale, l'humour, et surtout, accompagné-es de beaucoup de bienveillance, de joie et... de paillettes, les drag shows sont riches en couleurs et en bonne humeur. [...]* » - Coralie, présidente de l'association MultiRegard.

« Portraits drags » retrace en images un an et demi de spectacles de la troupe Broadway French accompagné de plusieurs photos du collectif d'artistes La D.R.A.G.

•

ART CONTEMPORAIN ET CULTURE QUEER

EN ACCÈS LIBRE

📍 SUR LAIREDU.FR

Conférence de Quentin Petit Dit Duhal, proposée en janvier 2023 dans le cadre des Mardis de l'égalité de l'Université Rennes 2.

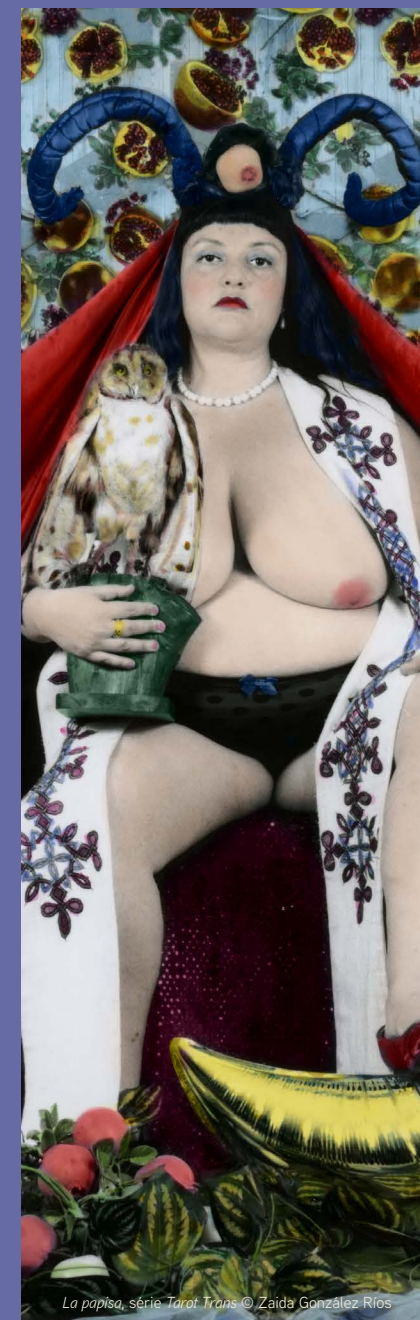
Les artistes *queer* représentent une minorité en soi : iels sont peu visibles dans les expositions, et si iels le sont, les questions de sexualité et de genre sont souvent évacuées. Pourtant, l'émergence d'une politique visuelle *queer* dans la seconde moitié du XX^e siècle occupe une place à part entière dans l'histoire des représentations artistiques. Comment cette histoire s'est constituée ? Peut-on parler d'« art *queer* » ?

Quentin Petit Dit Duhal est docteur en histoire de l'art, attaché temporaire d'enseignement et de recherche, et cofondateur de l'ARQ (Arts et Représentations *Queer*), collectif de recherche sur l'histoire des arts féministes et *queer*.

•

Retrouvez la conférence en replay sur L'Aire d'U (www.lairedu.fr), le webmédia de l'Université Rennes 2.

•



En janvier, la saison culturelle de l'Université Rennes 2 met à l'honneur la culture LGBTQIA+.

Dans ce cadre, plusieurs événements vous sont proposés sur le campus Villejean en partenariat avec la Mission Égalité de l'université.

22
—
23

Conception du livret

Service culturel - Université Rennes 2

Impression 🇬🇧

Service imprimerie-reprographie
Université Rennes 2 - Janvier 2023

📍 Service culturel Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

☀️ Contact

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr

