

CONCERT

LA GUITARE DE MAURICE OHANA

OLIVIER PELMOINE

CAROLINE CREN

DAVID JOIGNAUX

ROMAIN ROBINE

22
—
23

MARDI 29 NOVEMBRE | 20H

LE TAMBOUR

La guitare, dit Ohana, appartient à ce type d'instruments enracinés dans un art populaire depuis un lointain passé, et pour lesquels il faut sans doute une sorte de prédisposition atavique. Il faut sentir l'instrument, poursuit-il, avec un instinct de ses pouvoirs et de ses limites, l'un exaltant l'autre...

La musique pour guitare de Maurice Ohana, du premier Tiento au Cadran lunaire, nous révèle un amour du son, de la texture, de la matière sonore. Également un sentiment d'espace et d'immensité...

•

PROGRAMME

Saturnal et Candil

(Extrait du *Cadran Lunaire*)

Pour guitare à dix cordes

Étude chorégraphique n°1

Pour percussions

Cadences libres

et Mouvements parallèles

(Études d'interprétation n°1 et 2)

Pour piano

Concerto Trois graphiques

Pour guitare à dix cordes et piano

•

Durée 1h15

•

OLIVIER PELMOINE

Guitare

CAROLINE CREN

Piano

DAVID JOIGNAUX

ROMAIN ROBINE

Percussions

•

Un concert hommage exceptionnel autour de l'œuvre pour guitare de Maurice Ohana, à l'occasion des 30 ans de la disparition du compositeur français (1913-1992). Cet événement s'inscrit dans le cadre de la Journée d'études *Mémoire collective, « mémoire en acte », dans les œuvres de la seconde moitié du XX^e siècle.*

•

À la suite du concert, le nouveau CD d'Olivier Pelmoine consacré à l'intégrale de l'œuvre pour guitare de Maurice Ohana vous sera proposé à la vente.

•



Maurice Ohana © Dominique Souise

MAURICE OHANA

COMPOSITEUR (1913-1992)

Maurice Ohana, de parents andalous, est né au Maroc, mais passa sa jeunesse au Pays basque, côté français.

Très tôt citoyen du monde, avant de se fixer définitivement à Paris, il construisit son langage dans un retour à toutes ses racines, réelles ou choisies: monodiques, médiévales, mais aussi berbères et surtout espagnoles, avec des incursions dans le jazz et en Amérique latine.

Auteur d'une œuvre considérable, riche et profondément originale, il est l'une des personnalités importantes de la musique au 20^e siècle.

•

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site de l'association Les Amis de Maurice Ohana.

www.mauriceohana.com



•

OLIVIER PELMOINE

CONCERTISTE

Avec déjà plus de cinq cent concerts à son actif, Olivier Pelmoine s'est inventé un chemin personnel nourri de ses expériences multiples.

Passionné par la guitare dès l'enfance, il joue du blues-rock dans ses Hautes-Alpes natales. Sa soif d'apprendre lui fait découvrir la musique classique, qu'il approfondit au Conservatoire de Dijon, avant de consacrer ses études supérieures à l'Ecole Normale et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les plus hautes distinctions.

Sa rencontre avec la violoniste Sara Chenal, avec laquelle il fonde le duo *Cordes et Âmes* est déterminante pour ces deux interprètes : ils créent leur propre répertoire alliant œuvres intemporelles, transcriptions et créations, remportent ensemble le Concours International *Mauro Giuliani* à Bari en Italie, et enregistrent 4 albums sous le label Skarbo salués par la critique internationale : *San Telmo* (2009, musique nord et sud-américaine), *Chansons populaires espagnoles* (2012), *Taigo* (2007, oeuvres contemporaines) et *Piazzolla* (2022).

Dédicataire de nombreuses œuvres, fruits de ses rencontres et échanges qu'il tisse avec de nombreux compositeurs actuels, Olivier Pelmoine enregistre également en solo *Opus Guitar* (2014), *Echo* (2018) et *La guitare de Maurice Ohana* (2022).

En récitals, en duo ou en formations variées de musique de chambre, il s'est produit en France dans des salles prestigieuses (à Paris Cité de la Musique, Théâtre du Chatelet, Opéra Bastille, Salle Cortot, Salon des Invalides, au Palais des Papes d'Avignon, au Théâtre impérial de Compiègne, aux Basiliques de Vézelay et du Mont Saint Michel...) ainsi qu'à l'étranger (Suisse, Italie, Allemagne, Belgique, Indes, Japon, Philippines, Canada...).

Directeur artistique de l'évènement « Guitares à Dijon », il fonde en 2013 l'association « Cordes d'Or » afin de promouvoir son instrument sous toutes ses facettes.

Professeur titulaire d'enseignement artistique, il enseigne la guitare depuis 2009 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, à l'Ecole Supérieure de musique de Bourgogne-Franche-Comté ainsi qu'en stages et masterclasses.

Olivier Pelmoine joue les instruments (guitares et théorbe) des luthiers Hugo Cuvilliez, Maurice Ottiger et José Miguel Moreno. Il est soutenu par les cordes Savarez.

olivierpelmoine.com

-



Olivier Pelmoine

CAROLINE CREN

PIANISTE, CHAMBRISTE

Originaire du nord de la France, Caroline Cren poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en piano dans les classes de Georges Pludermacher et Claire Désert et en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Frédéric Stohl.

Passionnée de musique contemporaine, elle est membre de deux ensembles. Depuis 2001, elle fait partie de l'ensemble Cairn, fondé par le compositeur Jérôme Combier. À travers cet ensemble, elle s'engage dans des créations transversales (spectacles avec de la danse, des plasticiens..) et des rencontres avec des musiciens de différentes esthétiques.

Depuis 2002, elle est membre de l'Instant donné, ensemble instrumental de musique de chambre consacré à la création musicale. Dans ce contexte, elle a travaillé avec les compositeurs Daniel d'Adamo, Georges Aperghis, Benjamin Dupé, Stefano Gervasoni, Ramon Lazkano, Frédéric Pattar, Gérard Pesson, Mikel Urquiza...

En 2020, elle participe à la création de l'opéra de chambre de Benjamin Dupé au théâtre de Caen d'après l'oeuvre photographique de Vivian Maier sur un livret adapté du texte « *Tout entière* » de Guillaume Poix. Parallèlement à ses activités d'interprète, titulaire du CA, elle enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire du 20^{ème} arrondissement.

DAVID JOIGNAUX

PERCUSSIONNISTE

Ancien étudiant Diplômé de Formation Supérieure du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Percussion et Musique de Chambre dans les classes de Michel Cerruti et Hae-Sun Kang, David Joignaux est un musicien éclectique, interprète du répertoire d'orchestre au sein de divers orchestres nationaux (l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, etc.) mais également sur instruments d'époque (Les Arts Florissants, l'Orchestre des Champs Elysées, les Talens Lyriques, le Concert de la Loge, les Musiciens du Louvre, le Centre de Musique Baroque de Versailles...).

Il interprète également du répertoire de musique de chambre et solo, membre fondateur du duo *Percepts* et du collectif *Quest*, compose les musiques de certains spectacles de la compagnie *Pseudonymo Théâtre & Marionnettes*, aborde les univers du jazz, de la pop, des musiques traditionnelles...

Son jeu s'épanouit particulièrement à la timbale, instrument avec lequel il a obtenu le 3^{ème} prix du 2^{ème} Concours International de Timbales de Lyon ainsi que le prix de la meilleure interprétation de « *Récit* » de Heinz Holliger, création mondiale de ce concours, instrument pour lequel il est régulièrement appelé au sein de diverses formations.

ROMAIN ROBINE

PERCUSSIONNISTE

Né en 1978, Romain Robine découvre la musique par le piano pour ensuite s'orienter vers la percussion. Il étudie avec André Detollenaere au CNR de Lille, puis avec Francis Brana à l'ENM de Créteil, avant d'être reçu au CNSM de Paris en 2001. Il se perfectionne alors sous les bons conseils de Michel Cerutti, Eric Sammut, Florent Jodelet et Michel Cals.

Son intérêt pour l'orchestre l'amène à participer aux sessions de l'Orchestre Français des jeunes (1999 et 2000) ainsi qu'au stage AÏDA avec l'orchestre du capitole de Toulouse. Lors de sa formation, il collabore avec de nombreux compositeurs et crée en mars 2003 la pièce « *Scratch data* » de Raphael Cendo dont il est le dédicataire.

Diplômé en 2005, il joue ensuite au sein de diverses formations et a ainsi l'opportunité de travailler sous la baguette de chefs prestigieux comme Kurt Masur, Zubin Mehta, Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Myung Wung Chung. Fin 2009 il intègre l'Orchestre National de Lille au poste de percussion solo, timbalier co-soliste.

Parallèlement à cette activité orchestrale, il est membre fondateur du Paris Percussion Group. Soutenu par la marque Zildjian, il intervient ponctuellement en masterclass, enseigne à l'académie Eurocuivres ainsi qu'à l'ESMD de Lille.



MÉMOIRE COLLECTIVE, « MÉMOIRE EN ACTE », DANS LES ŒUVRES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

ARTS : PRATIQUES ET POÉTIQUES

Le passé, dit-on parfois, est définitivement achevé, écrit une fois pour toute. Il y a là une illusion car en réalité ce passé n'est passé que pour qui s'en souvient au présent. Ce passé prend forme dans la mémoire et le récit qui en est fait. C'est toujours au présent qu'on le rappelle. En chacun de nous, il peut devenir mémoire et, par l'œuvre, devenir mémoire en acte. Ainsi, chaque artiste, par un langage et une démarche qui lui sont propres, par sa mise en forme et par son style, modèle le passé vécu personnellement et collectivement. S'articulent, alors, dans l'activité créatrice de l'artiste, une mémoire collective et une mémoire personnelle. Beaucoup d'œuvres ont, de ce fait, été imprégnées par des moments de l'histoire qui ont forgé notre mémoire collective.

Au cours de cette journée d'étude, qui vise à susciter un partage scientifique dans une dynamique pluridisciplinaire, il sera question de nous interroger sur l'œuvre et la mémoire personnelle et collective et plus particulièrement sur le rapport de l'œuvre avec les grands bouleversements sociétaux qui ont marqué les écrivains et les artistes de la seconde moitié du XX^e siècle.

Comment peuvent s'articuler en une même œuvre, relevant d'un langage personnel, mémoire collective et expérience individuelle ?

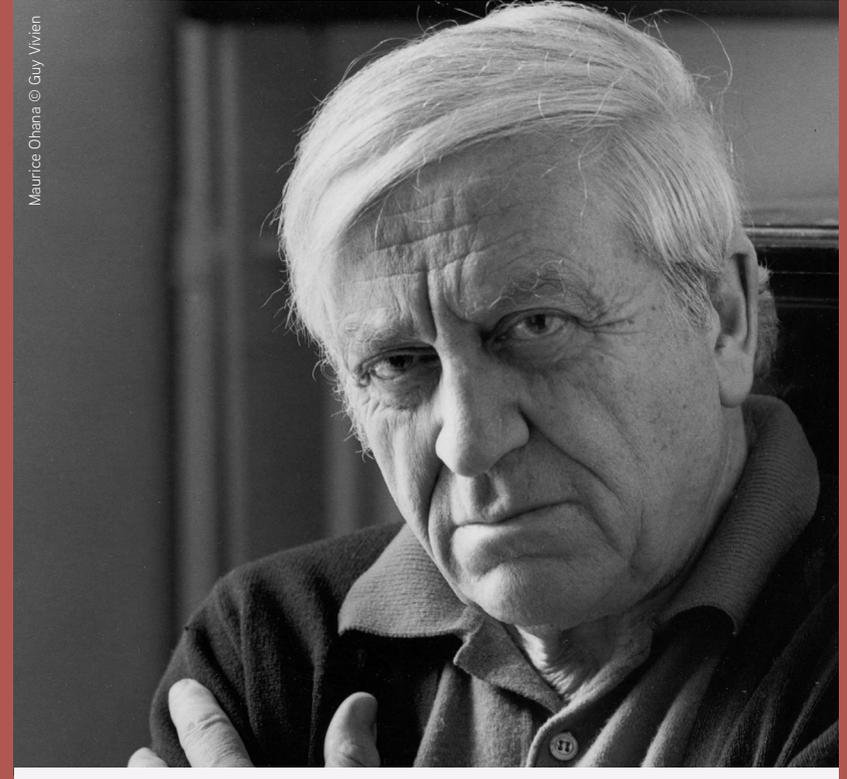
Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre de l'année du compositeur Maurice Ohana. Le concert de clôture donné à cette occasion commémore les 30 ans de sa disparition.

- Une journée d'étude organisée par l'unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques (EA 3208) de l'Université Rennes 2.

CONTACT

Stéphane SACCHI
sacchi.stephan@gmail.com

-



Maurice Ohana © Guy Vivien

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS

JEU. 9 DÉCEMBRE, 19H, LE TAMBOUR

BD-concert de Nadia Nakhlé, porté par la Cie Traces & Signes. D'après le roman graphique du même nom de Nadia Nakhlé (Éditions Delcourt).

L'héroïne de cette histoire s'appelle Amel et cela veut dire espoir en arabe. Orpheline de 12 ans, elle décide un jour de partir de chez elle. Ce n'est pas un choix, elle fuit la guerre. C'est le début d'un long périple, pendant lequel elle rencontre Bacem, déserteur et joueur de oud. Ensemble, l'enfant et le soldat apprennent à se reconstruire. On passe ainsi d'un tableau à un autre, suivant les épreuves de cette petite réfugiée. Le récit alterne entre le présent d'Amel et ce qu'elle laisse derrière elle. Elle effectue un parallèle entre l'histoire d'Amel et celle des oiseaux du poème persan, *La Conférence des Oiseaux*, de Farid Ud D'in Attâr, qui retrace le parcours de 30 000 oiseaux, traversant 7 vallées en quête de leur roi.

•

Avec **Mohamed Abozekry** (compositeur et interprète au oud), **Ludovic Yapoudjian** (piano), **Mayya Sanbar** et **Negar Hashemi** (comédiennes et chanteuses).

•

Un spectacle proposé dans le cadre de la 12^e édition du festival Transversales, consacré au thème de l'« itinérance ».

•

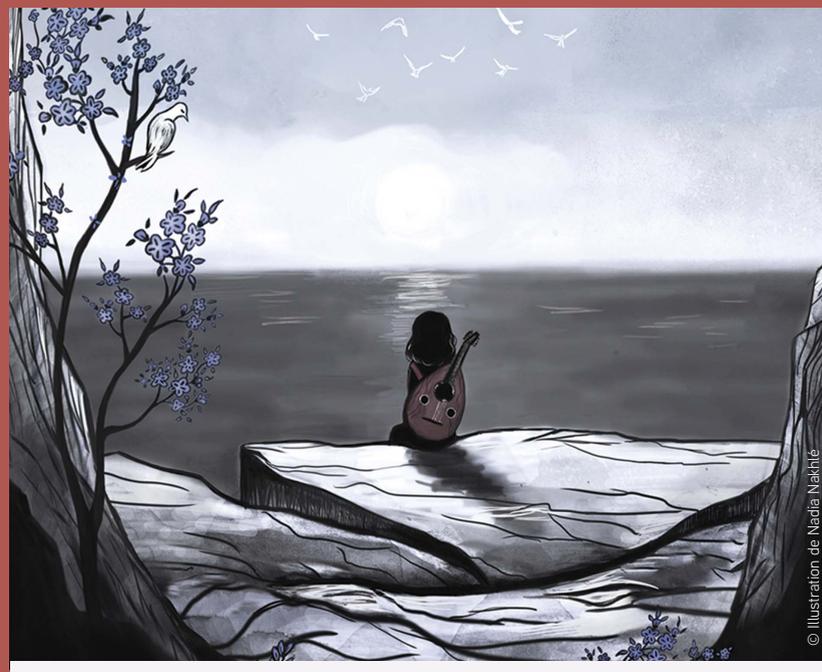
Tarifs

Gratuit pour les étudiant-es de l'Université Rennes 2

15€ / 5€ / 3€ (Tarif *Sortir !*)

Billetterie en ligne sur culture.service.univ-rennes2.fr

•



Conception

Service culturel
Université Rennes 2

Impression

Service imprimerie-reprographie
Université Rennes 2 - Novembre 2022

Licence d'entrepreneur de spectacles

Licence 1 : PLATESV-R-2020-004203

Licence 2 : PLATESV-R-2020-004300

Licence 3 : PLATESV-R-2020-004301

22
—
23

📍 **Service culturel**
Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

📞 **Contact**

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr

a&p

arts, pratiques & poétiques



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

