

DANSE

DORÉE.

Création d'Élodie Le Bars dansée par Annaëlle Toussaere

— Recueil de textes —



LUNDI 25 NOVEMBRE | 18H

📍 HALL DU BATIMENT L

dorée.

Une création d'Élodie Le Bars dansée par Annaëlle Toussaere

C'est un récit au pluriel. C'est un récit à plusieurs voix de femmes. Elles ont été victimes de violences conjugales. Elles ont écrit sur les violences conjugales.

Ici, les textes nés lors d'ateliers d'écriture portés par Juliette Rousseau et le Centre Départemental d'Action Sociale à la Maison de la Poésie rencontrent ceux de poètes contemporaines.

Ce matériau sensible partagé au casque est incorporé et traversé par une danseuse, médium et témoin.

Ici, glisser d'un langage à l'autre, la parole et le geste, initie un débordement de l'intime vers le politique. L'apparition de ces écrits et de cette danse sont la trace d'un empuissancement, individuel et collectif. Dorée. En référence au kintsugi, art japonais de la réparation, laissant apparentes les ébréchures.

On ne sublime pas la violence qu'on a subie. Peut-on la transformer ?

Se transformer soi et transformer la société ?

« Pour ne pas mourir

LA PEUR LA FUITE LE COMBAT

Je me suis faite serpentine »

Un événement programmé par le service culturel en partenariat avec la Mission Égalité de l'Université Rennes 2, en lien avec la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.

•

Conception artistique : Elodie Le Bars ;
Danseuse interprète : Annaëlle Toussaere

Textes des ateliers d'écriture :
Delphine Bagot, Komokoli Régine,
Elodie Le Bars ;

Textes des poètes :

Aurélië-Foglia *Comment dépeindre*,
Regina José Galindo *Rabia*,

Perrine Le Querrec *Rouge Pute* ;

Voix parlées : Delphine Bagot,
Komokoli Régine, Elodie Le Bars,
Perrine Le Querrec, Zenaïda Marin,
Annaëlle Toussaere ;

Voix chantée : Célië Augé ;

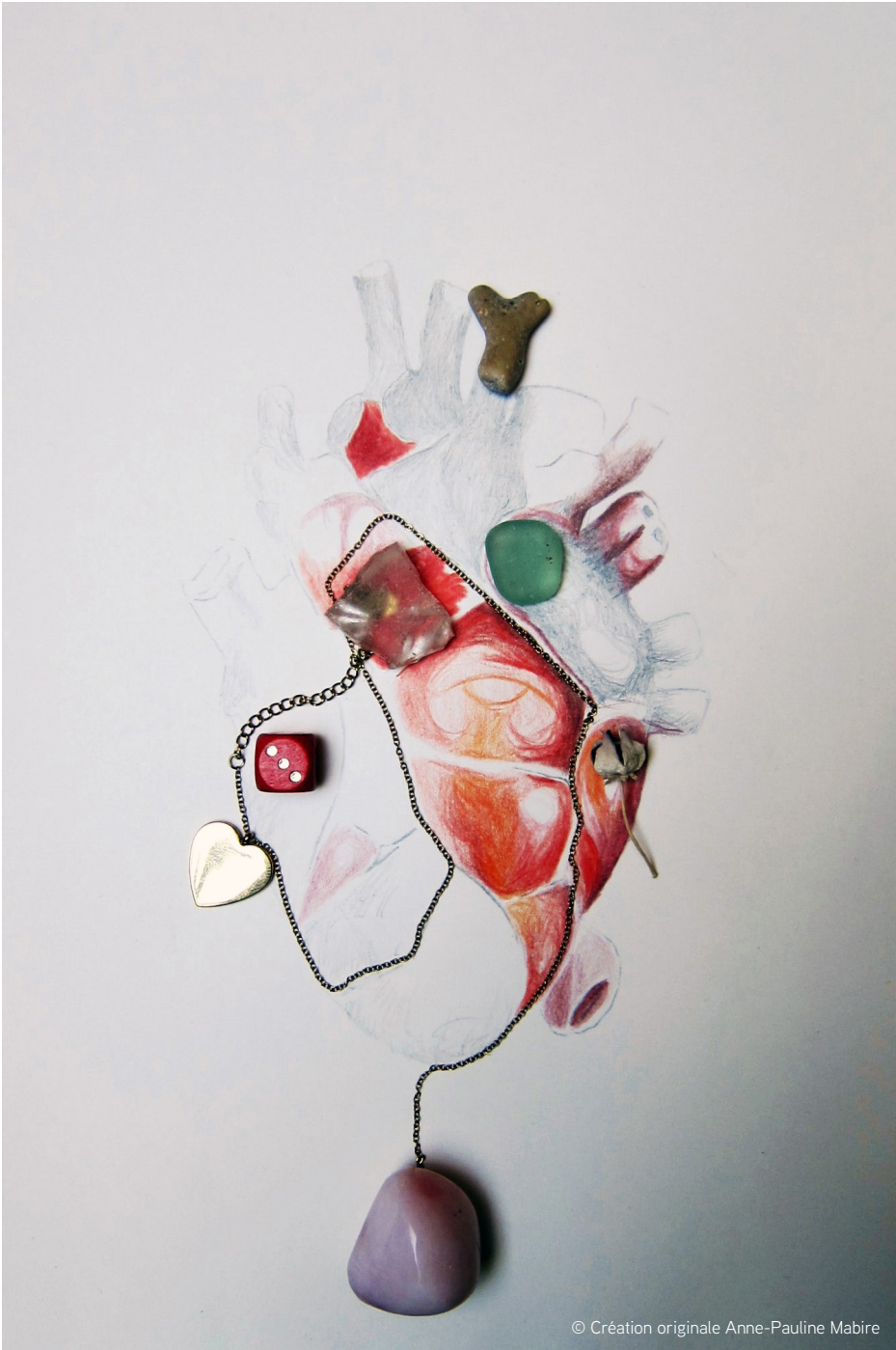
Soutiens : Service culturel - Université
Rennes 2, Master EUR CAPS ;

Remerciements à Juliette Rousseau.

Performance associée à une recherche-
création en Master EUR CAPS

Ce travail a bénéficié d'une aide de
l'État gérée par l'Agence Nationale de
la Recherche au titre du programme
d'investissements d'avenir intégré à
France 2030, portant la référence
ANR-18-EURE-0007





Conjugaison

De et lu par Perrine

Je me tais

Ta gueule!

Il me tue

Nous nous taisons

Vous, vous vous taisez

Ils assassinent

8 décembre 2017

De et lu par Perrine

Nuit de cauchemars, leurs mots et la violence qui m'empêchent de dormir, je ne cesse de crier « non », oh non pitié, arrêtez, arrêtez de toucher aux femmes, arrêtez l'horreur, devenez humain. Me réveille main sur la bouche le visage, entre mes doigts les Non. Je n'étais pas préparée, on n'est jamais préparé à la violence, sa souffrance, son poignant visage, et la peur.

De Aurélie, lu par Annaëlle

la plupart du temps je ne fais rien
j'attends

j'aime me laisser mener
par ma main sait
ce que je fais

ironie la main
prédatrice si vite revenue

certains ont un don
pour labourer le bonheur
avec les ongles

il leur pousse
des griffes à coups
de poings des désirs
de crever l'emportent

La coupable

De Perrine, lu par Annaëlle et Zenaida

La coupable c'est moi c'était mon premier
La coupable c'est moi j'ai fait le mauvais choix
La coupable c'est moi j'avais dix-huit ans
La coupable c'est moi j'étais une enfant
La coupable c'est moi j'ai encaissé
La coupable c'est moi je l'ai laissé faire
La coupable c'est moi je l'ai énervé
La coupable c'est moi Tu sais comment je suis.
La coupable c'est moi Tu sais comment ça va finir ?
La coupable c'est moi je l'ai bien mérité
La coupable c'est moi je suis une merde
La coupable c'est moi il me menace de mort
La coupable c'est moi je suis restée dix ans
La coupable c'est moi je suis restée cinq ans
La coupable c'est moi je suis restée deux ans
La coupable c'est moi j'ai pas porté plainte
La coupable c'est moi je me suis oubliée
La coupable c'est moi j'ai renoncé
La coupable c'est moi j'ai eu un déclic
La coupable c'est moi je me suis sauvée
La coupable c'est moi j'ai porté plainte
La coupable c'est moi il est allé en prison
La coupable c'est moi les enfants l'apprendront
La coupable c'est moi, les enfants, leur père
La coupable c'est moi c'est lui qui le dit
La coupable c'est moi la justice le pense
La coupable c'est moi j'ai compris après
La culpabilité ses nombreux visages
Tous tournés vers moi

De Elodie, chanté par Cécile

La peur La fuite Le combat
Je me suis faite Serpentine

Pour ne pas mourir

De et lu par Delphine

Décorer le sapin de Noël en famille
Savourer la cuisine raffinée de maman
Sentir les bulles réconfortantes du champagne
Etre ensemble
Pour ne pas mourir

Ramasser des fraises des bois dans le jardin
Sentir une rose odorante
Ramasser des bigorneaux
Utiliser du mixa bébé
Souffler sur un pissenlit
Me souvenir de mamie
Voir de la fierté dans les yeux de mes parents
Garder un bout d'enfance
Pour ne pas mourir

Faire une sieste dans l'herbe
Me réveiller avec oiseaux
Me promener en pleine nature
Sentir la chaleur du soleil
Etre saisie par la fraîche caresse des vagues
Marcher pied nus
Me sentir vivante
Pour ne pas mourir

Echanger des sourires dans la rue
Sourire à un, une inconnue et susciter un sourire en retour
Faire confiance, recevoir et honorer la confiance que l'on m'accorde
Voir une main tendue et la serrer
Participer à une action de solidarité
Etre ensemble et faire ensemble
Pour ne pas mourir

Ecouter de la musique
Découvrir des concerts
Aller au cinéma
Accéder à la culture
Savourer une bière en terrasse
Faire du vélo
Découvrir monde du dehors
Pour ne pas mourir

Mettre une crème pour avoir la peau douce
Me maquiller avec joli rouge à lèvres
Mettre du vernis à ongles
Entendre mes enfants me dire que je suis jolie
Entendre les autres me dire que je suis jolie
Et finalement un peu le croire
Pour ne pas mourir

Ne pas, ne plus être seule
Entendre que je suis la meilleure maman du monde et le croire
Conduire la voiture en chantant avec mes enfants
Se tenir la main à 4 pour aller à l'école et être à l'heure
Voir les sourires de mes enfants
Entendre les rires de mes enfants
Savourer le petit-déjeuner qu'ils m'auront préparé
Compter ensemble : 1,2,3,4
Faire des câlins tous les jours
Pour ne pas mourir

La peur La fuite Le combat
Je me suis faite Serpentine

Pour ne pas mourir

De et lu par Komokali (extraits)

Pourquoi ne pas mourir ?

La vie, c'est ma réalité. Combien de fois ai-je été en train de mourir en étant vivante ? Aujourd'hui je me bats pour rester en vie. Pas pour ne pas mourir, mais pour rester en vie.

Il faut vivre la violence dans sa chair pour sentir l'odeur de la mort, du sang. Le sang, froid, que je suis seule à sentir.

La mort, j'ai toujours cru depuis mon enfance que c'est quelque chose qui nous surprend. Mais personne ne m'a dit qu'on pouvait la percevoir, la ressentir, la sentir.

Je suis croyante. Ma foi m'a sauvée. Quand la vie devient très difficile, je pense à ma mort.

Je crois en une vie après la mort, où je serai maîtresse de mon esprit et de mon destin.

Cette robe, je l'ai appelée Pour ne pas mourir.

En wax, cette robe a été confectionnée en une heure. Pour que ma colère ne meure jamais, j'ai transformé cette robe en un objet artistique.

Je ne suis pas dans la haine, mais je ne veux pas que ma colère meure.

La beauté de l'art réside dans sa capacité à ne pas mourir.

Je ne veux pas que l'on oublie ce qui m'est arrivé, jamais.

Je suis le reflet résistant de la brutalité des êtres humains. C'est également un art, l'art de la culture patriarcale.

La robe Pour ne pas mourir, elle est magnifique. Sa couleur rouge sang est à la fois froide et fluide.

Elle dispose de paniers de courses comprenant des légumes et des fruits, avec un col ouvert et une ceinture à la taille, se distinguant par son imposante silhouette mi-longue et mi-large.

Son odeur de vapeur d'eau persiste. Peut-être l'ai-je laissée traîner pendant que je me suis perdue dans mes pensées.

C'est elle, ma robe rouge vive, vivre, Pour ne pas mourir.

[Fissure ébréchure]

Vite

De et lu par Perrine

Partir, vite,
Il est sorti, vite
Pas de seconde chance, vite
Quelques minutes, vite
Rien emporter, vite
Le grand incendie, vite
Tout abandonner, vite
Courir, vite

La peur La fuite Le combat
Je me suis faite Serpentine

Partir

De et lu par Perrine (extraits)

Partir ? comment on fait ?
Quand on est rien qu'on sait rien qu'on vaut rien
Tu as du courage de rester disent les autres, ceux
Du dehors
Pourquoi tu es restée si longtemps ? disent les autres, ceux
Du dehors
Pourquoi n'es-tu pas partie avant ? disent les autres, ceux
Qui ne savent pas
Ceux qui
Jamais n'ont subi
Ceux qui
Parlent après
Des mots qui jugent qui montrent du doigt des mots des mots
C'est pas la faiblesse c'est la peur
L'absence de choix
Rester égale mourir, partir égale mourir, tu choisirais quoi toi ?

Les pas me suivent

De Regina, lu par Elodie

les pas me suivent
et personne ne me fait taire
ils ralentissent ma marche
et personne ne me fait taire
ils sont mon ombre
et personne ne me fait taire
ils piétinent ma dignité
et personne ne me fait taire
ils mettent mon nom en pièces
et personne ne me fait taire
ils inventent un tas de trucs
et personne ne me fait taire
ils inventent un tas de trucs
et personne ne me fait taire
ils me jettent en prison
et personne ne me fait taire
ils m'accusent de tout
et personne ne me fait taire
ils me bombardent de cris
et personne ne me fait taire
ils insultent mon sang
et personne ne me fait taire
ils me foutent au cachot
et personne ne me fait taire
ils m'enlèvent la lumière
et personne ne me fait taire
ils me cassent les dents
et personne ne me fait taire
ils m'arrachent les molaires
et personne ne me fait taire
ils me bâillonnent
et personne ne me fait taire
ils m'amputent la langue
et personne ne me fait taire

ils me brûlent le visage
et personne ne me fait taire
ils m'attachent les mains
et personne ne me fait taire
ils me coupent les pieds
et personne ne me fait taire
ils me crèvent les yeux
et personne ne me fait taire
ils m'arrachent les ongles
et personne ne me fait taire
ils me brûlent la peau
et personne ne me fait taire
ils m'ouvrent les jambes
et personne ne me fait taire
ils éjaculent en moi
et personne ne me fait taire
mes veines se déchirent
et personne ne me fait taire
les coups me font mal
et personne ne me fait taire
ils détruisent mes viscères
et personne ne me fait taire
ils poignent mon cœur
et personne ne me fait taire
je suis morte de soif
et personne ne me fait taire
ils tuent mes rêves
et personne ne me fait taire
ils me font crever de faim
et personne ne me fait taire
ils tuent ma vie
et personne ne me fait taire
ils essaient de m'effacer
et personne ne me fait taire

Pour ne pas mourir

De et lu par Elodie (extraits)

RESPIRER

Pétrichor en forêt humide
Pour ne pas mourir...

ECOUTER

La pluie sur mon alcôve
Pour ne pas mourir...

REGARDER

Mes cheveux tomber chez le coiffeur
Pour ne pas mourir...

RESENTIR

Mon corps qui entre dans l'eau (la mer, la rivière, l'étang, le bassin, la baignoire)
Pour ne pas mourir...

RECEVOIR

Le soleil de printemps et celui d'automne
Pour ne pas mourir...

FRISSONNER

Sur les volcans
Pour ne pas mourir...

ACCUEILLIR

Le premier échange de regard à sa naissance
Pour ne pas mourir...

CROIRE

Quand on me dit que je suis forte
Quand on me dit que je suis libre
Parce que c'est vrai, je le suis
Pour ne pas mourir...

De et tu par Elodie

Therapeia

Reconstruire la ruine, restaurer

Il n'y a pas, même sur l'île la plus isolée, d'endroit suffisamment isolé pour hurler à l'infini

Textes compagnons d'autrices contemporaines inspirant *dorée*.

Regina José Galindo

la voix que j'ai
me vient d'ailleurs
d'un endroit plus profond
ils ne l'ont pas compris

•

Aurélie Foglia

je fais avec les moyens
du corps

joie urgente

croyant aux déclarations
la police loin d'intervenir
s'est refusée

vous n'êtes pas
encore blessée

•

tiens bon

Ronelda Kamfer

te force pas
à sourire
éteins la lumière
tire les rideaux
laisse libre cours aux mauvaises pensées
tiens bon
et si quelqu'un lève la main sur toi
et te dit de ne le dire à personne
dis-le à tout le monde
un jour quelqu'un t'écouterà

•

mot de secours

Regina José Galindo

parfois je regarde
dans le miroir
alors je me vois
là où l'on m'a
laissée pour morte

brujas

Regina José Galindo

ma fille aime jouer à se faire peur
tout comme sa mère
on est fans des reines-sorcières et
je lui révèle que la
gentille sorcière est en fait une méchante
sorcière qui vit dans une résidence sécurisée

on est allongées sur le lit
elle invoque l'esprit de ma mère morte
elle me demande de quoi j'ai peur
je souris et je dis
ma petite fille
maman n'a peur de rien

Textes rédigés lors d'ateliers par Delphine Bagot (p.10), Komokoli Régine (p.14) et d'Elodie Le Bars (p.22)

Textes des autrices contemporaines : Aurélie Foglia, *Comment dépeindre*, Regina José Galindo, *Rabia*, Ronelda Kamfer, *Chinatown*, Perrine Le Querrec, *Rouge pute*

-

Si vous êtes victimes ou témoin de violences sexistes et sexuelles, le **3919** accompagne les femmes victimes de violences.

Le 3919, Violences Femmes Info, est le numéro national de référence pour l'écoute et l'orientation des femmes victimes de violences (plus particulièrement conjugales)



© Annaelle Toussaere lors d'une résidence de création à l'université en juillet 2024 autour du projet *dorée*. Clara R. - Université Rennes 2





Conception

Service culturel - Université Rennes 2

Impression

Service imprimerie-reprographie

Université Rennes 2 - Novembre 2024

Licence d'entrepreneur de spectacles

Licence 1 : PLATESV-R-2020-004203

Licence 2 : PLATESV-R-2020-004300

Licence 3 : PLATESV-R-2020-004301

24
—
25



M
=


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**UNIVERSITÉ
RENNES 2**



 **Service culturel
Université Rennes 2**

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

 **Contact**

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr