

SERVICE CULTUREL UNIVERSITÉ RENNES 2 24 25

SAI SON CULTU RELLE

SEPT. DÉC.



soutient la saison culturelle de l'Université Rennes 2



« Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire »*

Les ondes, qu'elles soient marines ou radios, servent de métaphores à notre nouvelle exploration culturelle. Tout comme les vagues de l'océan sculptent les rivages, les ondes sonores façonnent nos perceptions et nos émotions. La création sonore sera le fil conducteur de notre programmation 2024-2025. À travers des propositions artistiques immersives, des podcasts, des fictions sonores, des formes hybrides, du concert poétique slamé au théâtre radiophonique, nous souhaitons faire entendre des voix singulières et inciter chacun à tendre l'oreille aux murmures du monde, parfois masqués par l'agitation et le bruit du quotidien.

Les voix que vous entendrez, issues de contextes et d'expériences variés, vous emmèneront dans des voyages intérieurs et extérieurs, enrichissant notre réflexion commune et nourissant nos imaginaires.

Celles et ceux que nous vous proposons d'écouter ont le désir, pour reprendre la formule de Marielle Macé, de « penser la parole comme un lieu partagé et vulnérable, une zone à défendre ».

Nous espérons votre présence et votre écoute, non seulement comme un acte de réception, mais comme une forme de dialogue et de partage.

*in Le théâtre des paroles, Valère Novarina

Sarah Dessaint,

responsable du service culturel de l'Université Rennes 2

LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Pour recevoir chaque mois notre newsletter Battements, faites-en la demande à:

s-culturel@univ-rennes2.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

f Service culturel - Université Rennes 2

(i) @serviceculturelrennes2

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

Pour consulter la programmation, réserver vos places, s'inscrire à une activité culturelle et bien plus, rendezvous sur le site du service culturel : culture.service.univ-rennes2.fr

média graphic

Estampiller vos impressions



SOMMAIRE

P.03 • L'ÉDITO

P.05 • LA SAISON CULTURELLE,
DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024

P.S3 • LA Galerie art & Essai, Un nouveau projet hors Les murs

P.S7 • L'ACTION CULTURELLE

Les ateliers

Les visites

Les ensembles universitaires

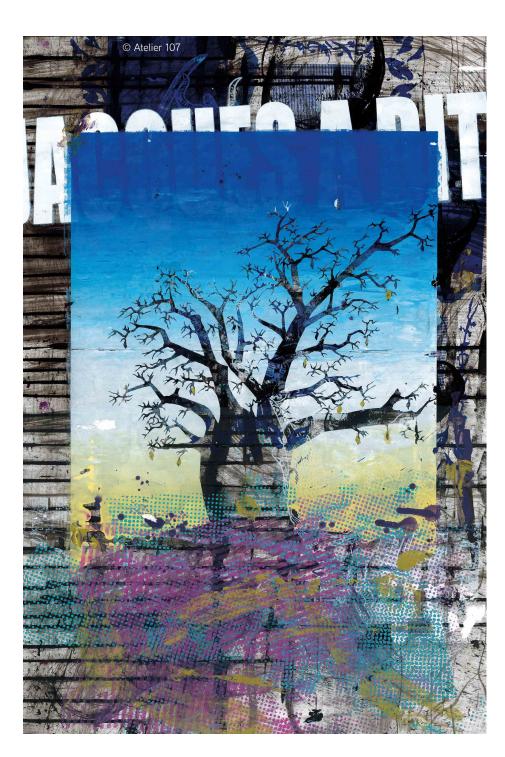
Les concours

P.69 • LES BONS PLANS

P.71 • LES ACTEURS CULTURELS SUR LE CAMPUS

P.74 • TARIFS, BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES





EXPOSITION SÉRIGRAPHIQUE DE BENOÎT GAUDIN ET JOHAN OSZWALD - COLLECTIF ATELIER 107

IMPRESSION(s)



La sérigraphie est la plus ancienne forme d'impression connue à ce jour, se situant entre savoir artisanal et création artistique. Elle est née en Chine avant d'être diffusée en Asie puis en Europe. Cette forme d'impression consiste à faire passer des encres entre des mailles de soies, obstruées ou non, afin de produire en série des motifs sur des supports papiers, textiles, bois... Facile à mettre en œuvre et peu coûteuse, c'est la technique d'impression en série la plus répandue aujourd'hui. Les champs des possibles sont infinis. Textures, couleurs ou supports sont autant de choix pour s'exprimer et laisser libre cours à sa créativité.

L'Atelier 107 reproduit à sa modeste échelle ce savoir-faire, sur des supports et des sujets variés. La maîtrise des processus fondamentaux permet aux artistes amateurs et amatrices qui le composent de développer une approche plus expérimentale ou subversive. Ils et elles explorent également des techniques plus complexes, comme la reproduction de photographies.

Travaillant en marge de l'association des personnels Rennes 2 qui regroupe des passionnés de pop culture, d'art et d'artisanat, le collectif est désireux de se mettre à l'épreuve de la création.

L'exposition imPRESSION(s) se veut une invitation à mirer l'un des plus beaux chefs d'œuvre de la lumière : la couleur.

À voir aussi. Découvrez l'exposition sérigraphique « 75 shores » des étudiant·es du Collectif Plastique (voir p.7).



- Entrée libre
- Ouverture du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances scolaires





75 SHORES



La sérigraphie est une méthode d'impression aux nombreux usages que l'on retrouve dans divers secteurs allant de la création textile à l'impression d'illustrations, en passant par l'édition et la signalétique industrielle. Dans le domaine des arts plastiques, cette versatilité constitue pour les artistes un terrain de nombreuses expérimentations et recherches visant à dépasser les limites du médium. La sérigraphie est également l'un des moyens privilégiés par les artistes qui, plutôt que de créer des œuvres originales, préfèrent produire des multiples.

Cette exposition a pour but de réaffirmer ce goût pour la sérigraphie chez les plasticien·nes contemporain·es en

présentant une sélection non exhaustive de sérigraphies réalisées par des artistes situé·es à Rennes et ses alentours.

Le Collectif Plastique est composé de quatre étudiant·es en master d'Arts Plastiques à Rennes 2, réuni·es par un fort intérêt pour les pratiques de l'impression, et plus particulièrement pour la sérigraphie.

Instagram : @collectif.plastique

À voir aussi. Découvrez l'exposition sérigraphique « imPRESSION(s) » des personnels du collectif Atelier 107 (voir p.5).





JEUDI 12 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H À L'OCCASION DE LA PRÉSENTATION DE LA SAISON (VOIR P.11) • Entrée libre

• Ouverture du lundi au vendredi de 8h à 20h







EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MARGUERITE BORNHAUSER

ÉTOILE RÉTINE



Les séries de Marguerite Bornhauser, telles que «Plastic Colors», « Moisson rouge » et « When Black is Burned», montrent son obsession pour la couleur. Pour elle, la couleur n'est pas seulement un sujet, mais une manière de percevoir et de représenter le monde.

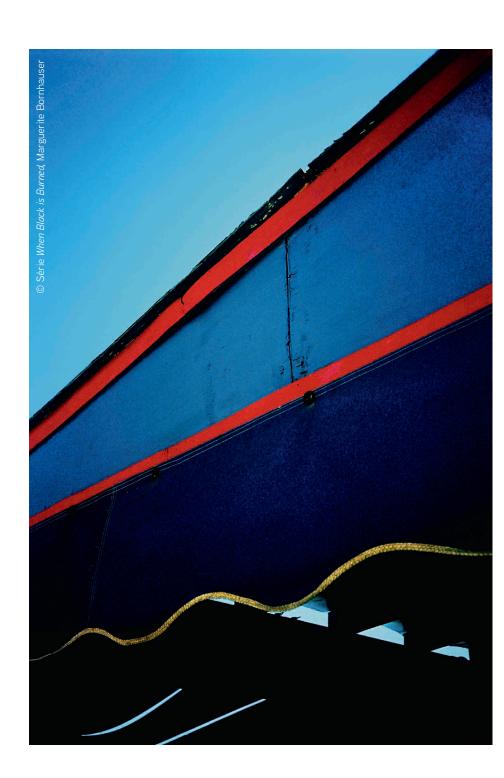
Ses œuvres capturent des fragments de vie quotidienne avec une esthétique unique, la plaçant parmi les photographes françaises contemporaines les plus importantes. Influencée par William Eggleston et Wolfgang Tillmans, Marguerite Bornhauser utilise la couleur pour transformer la réalité en images poétiques. Son premier projet majeur, «Plastic Colors», explore des tons artificiels intensifiés, tandis que « Moisson Rouge» et «When Black is Burned» présentent des couleurs plus subtiles, en raison de son intérêt pour les corps et les plantes.

Elle joue avec la juxtaposition d'images pour révéler une complexité chromatique et crée des diptyques qui enrichissent son langage visuel. La photographe s'inspire également de Dashiell Hammett, Henri Matisse et Gaston Bachelard, partageant leur sensibilité à la couleur. Elle transforme la couleur en un processus créatif, explorant de nouveaux supports comme le Cibachrome et l'impression sur tissu, redéfinissant notre perception du monde.

Marguerite Bornhauser est représentée par la Galerie Carlos Carvalho (Portugal) et l'Agence FMA le bureau.

• En plein air -







SOUTENUE PAR LA RADIO C LAB ET UNIDIVERS, WEBZINE CULTUREL À RENNES ET EN BRETAGNE

PRÉSENTATION DE SAISON + ARGALOUVE + COLLECTIF PLASTIQUE



En clôture de la Campus week, toute l'équipe du service culturel à l'immense plaisir de vous inviter à la présentation de la saison 2024-2025!

Une nouvelle fois c'est avec excitation que nous vous présenterons notre programmation : telles les ondes ou les vagues qui rythmeront les rendez-vous artistiques à venir, elle se veut porteuse de voix lointaines ou englouties, rafraîchissante et vectrice d'énergie.

Construite en lien avec les activités de l'université (recherche, formation, vie associative) ainsi qu'avec les acteur·rices et événements culturels du territoire, elle compte bien cette année encore déferlée sur la vie culturelle rennaise.

La présentation de la saison se poursuivra avec le concert de la géniale Argalouve: accompagnée de sa DJ et backeuse Croki, elle propose un rap intime et politico-festif avec une bonne dose de second degré. Une version féministe de Jacques Brel, l'enfant caché de Diam's, les Fatals Picard en moins picarde, le charisme de Pierre Bellemare: en un mot du rap fracassant!

La soirée se clôturera par le vernissage de l'exposition « 75 shores » (voir p.7) : entre expérimentations et recherches colorées, découvrez le travail sérigraphique des étudiant·es du Collectif Plastique et de leur invité·es dans le hall et sur La Mezzanine du Tambour.

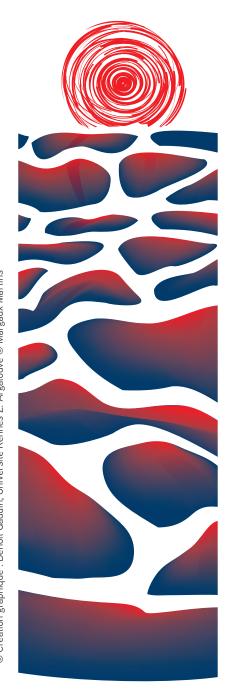




CETTE SOIRÉE SE CLÔTURERA DANS LE HALL DU TAMBOUR

À 19H40 AUTOUR D'UN VERRE

- **Durée** 1h40
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr











VISITES COMMENTÉES PAR LES ÉTUDIANT-ES DU MASTER MÉDIATION DU PATRIMOINE, DE L'HISTOIRE ET DES TERRITOIRES

LES ŒUVRES DU CAMPUS VILLEJEAN



Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du Patrimoine ont pour objectif de montrer au plus grand nombre la richesse extraordinaire de notre patrimoine au travers de rendezvous inédits, de visites insolites, et d'ouvertures exceptionnelles.

À cette occasion, le service culturel et le master Médiation du Patrimoine, de l'Histoire et des Territoires (MPHT) ont conçu un circuit commenté des œuvres d'art visibles sur le campus Villejean.

Cette année, laissez-vous guider par les étudiantes Anne-Gaëlle Jehan et Jehanne Wahl qui assureront les temps de médiation.

Le parcours en LSF

Les œuvres d'art sur les campus Villejean, La Harpe et Mazier disposent d'une présentation en Langues des Signes Françaises accessible via un QR Code disponible sur les cartels d'exposition.

À voir aussi. Vous souhaitez en savoir plus sur l'œuvre architecturale située sur la place du Recteur Henri Le Moal à l'entrée du campus ? Découvrez l'histoire de *Alpha, Aleph, A.* grâce au podcast de Clara Daniel, étudiante à l'EUR CAPS - Approches créatives de l'espace public.
À écouter sur : bit.ly/AlphaAlephA

Programme des visites :

Vendredi 20 septembre : 12h30 (réservée à la communauté universitaire) Samedi 21 septembre : 11h (tous publics)

Dimanche 22 septembre : 14h (tous publics)



- Durée 1h
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr





Yura Batiushyn via Unsplash

LESMARDIS





CONFÉRENCE DE NICOLE DARMON

ALIMENTATION SAINE ET DURABLE: POUR TOUT LE MONDE?



Directrice de Recherche Honoraire à l'INRAE, Nicole Darmon est spécialiste en nutrition et santé publique, et experte des inégalités sociales en nutrition et de l'alimentation durable. Présidente de l'association ActAP, elle supervise le programme OPTICOURSES, visant à concilier alimentation durable et budget.

Lors de cette conférence qui s'appuiera sur des archives télévisées de l'INA, elle abordera le système de l'aide alimentaire à bout de souffle face à l'insécurité alimentaire grandissante. Une situation dûe à l'inflation, qui a entraîné la généralisation des stratégies habituellement réservées aux personnes ayant un petit budget.

D'autres solutions seront évoquées, comme la « Sécurité Sociale de l'Alimentation » qui vise à promouvoir des systèmes alimentaires plus durables en agissant simultanément sur le réchauffement climatique et les inégalités sociales.

Pour Nicole Darmon, bien qu'une alimentation saine et durable soit plus difficile avec un budget restreint, elle reste possible : « seule une végétalisation intelligente, diversifiée, gouteuse, positive et colorée peut permettre de concilier nutrition, plaisir, budget et environnement ».

À voir aussi. Découvrez dès 16h30 dans le

hall du Tambour l'installation participative « Tout doit disparaître : l'épicerie de la fin du monde» de l'association Pulsart. Cette exposition interactive et évolutive, reproduit une épicerie de « la fin du monde » où sont « vendus » des produits au prix qu'ils coûtent véritablement pour la planète. Son but ? Interpeler sur nos modes de vie et de consommation, rapprocher notre engagement écologiste de notre

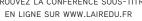
consommation quotidienne et éduquer par

la création artistique à une conscience du





RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE



• **Durée** 1h30

monde.

- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr







EN PARTENARIAT AVEC AY-ROOP, DANS LE CADRE DE LA SAISON CIRQUE

SPECTACLE DE ET AVEC JONAS SÉRADIN & IVAN AUBRÉE - GALAPIAT CIRQUE

PRÉVIENS LES AUTRES



Un gardien de phare, revenu à terre après la mécanisation de son outil de travail. un phare, tombe sur une bande-dessinée qui raconte l'histoire des algues vertes en Côte d'Armor.

Un artiste de cirque sous une yourte a envie de faire un spectacle qui changerait la face du monde, au moins un peu.

Un gardien de phare qui a envie de faire du cirque pour mécaniser les algues vertes veut changer la face des Côtes d'Armor. Ou l'inverse.

Jonas Séradin et Ivan Aubrée proposent dans ce spectacle, un spectacle qui va être super mais qui sera sans doute mieux quand vous l'aurez vu

Autour du spectacle. Du 27 septembre au 5 octobre, la yourte de la compagnie Galapiat Cirque pose ses bagages sur le campus Villejean!

Installée sur le parvis de la Bibliothèque Universitaire centrale, elle sera le théâtre de nombreuses activités en lien avec les formations et les associations de l'université.

Lorsqu'elle n'est pas occupée par l'équipe artistique dans le cadre d'un atelier, c'est un lieu où il fait bon de prendre une pause. Soyez curieux·ses!

Programme des représentations :

Mardi 1er octobre : 20h Mercredi 2 octobre : 18h Jeudi 3 octobre : 20h Vendredi 4 octobre : 18h



ÉTUDIANT·ES ET PERSONNELS RENNES 2, PARTICIPEZ À UN ATELIER DE CIRQUE AVEC IVAN ET JONAS (VOIR P.59)

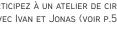


• **Durée** 1h30

• Tarif Gratuit, sur réservation

• Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr













MIDGET!



Midget! est la rencontre de la chanteuse Claire Vailler et du guitariste Mocke. Claire Vailler se produit en solitaire sous le nom Transbluency, compose pour le théâtre et l'art contemporain. Mocke fut, dans une autre vie, le cofondateur du groupe Holden; on le connaît depuis pour ses albums en solo et pour son jeu de guitare si particulier qui a irrigué les disques de nombreux artistes comme Arlt, Delphine Dora, Mohamed Lamouri, Silvain Vanot...

Après avoir collaboré avec Gavin Bryars et l'Ensemble 0, Midget! sort en février «Qui parle ombre », son nouvel album mixé par l'artiste électronique Uwe Schmidt (alias Atom Tm, Senor Coconut, Erik Satin, etc.).

Micro symphonies baignées dans des courants contraires, eaux douces, fortes ou troubles; lacrymales ou baptismales, polyphonie en dissolution drapée de notes longues comme les songes, mélodies minérales d'un corps retournant lentement à la terre, « Qui parle ombre » explore l'innavigable espace intérieur, l'indicible processus interne qui refuse de se laisser dompter ou même entrevoir.

En écho à la complexité de l'émotion, l'art combinatoire de Midget! applique un système de filtres perspectifs à la matière sonore qui devient elle aussi par ce biais une coulée bouillonnante.



- Durée 1h
- Tarifs 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant·es des universités de Rennes
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr





EN PARTENARIAT AVEC ELECTRONI[K] DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAINTENANT ET DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE

PERFORMANCE / INSTALLATION VISUELLE ET SONORE DE NICOLAS BAZOGE

SPECTRAL _INK



De tout temps, nos rapports avec l'océan ont souvent oscillé entre la peur et la fascination. Source de subsistance, d'évasion ou de bien-être, il sait aussi révéler l'ampleur de sa dangerosité et de sa nature sombre et menaçante.

SPECTRAL INK

Dans Spectral _ink, Nicolas Bazoge explore ces sentiments ambivalents à travers l'élément liquide. Il imagine pour sa nouvelle performance visuelle et sonore l'étendue des fosses océaniques comme les arcanes du cerveau humain. Il conçoit les vagues à la surface de l'eau comme autant d'ondes cérébrales et les courants marins comme les flux électromagnétiques se propageant à travers les neurones.

Immergé au sein d'un dispositif lumineux et sonore original, le public sera invité à plonger progressivement dans une expérience sensorielle et introspective qui mettra son imagination à contribution. L'interaction entre les motifs lumineux et les sons spatialisés qui surgiront de l'obscurité tels des créatures abyssales luminescentes, des figures spectrales étranges ou des projections mentales hypnotiques entreront alors peut-être en résonance avec lui comme autant d'émotions insondées ou de perspectives immergées.

Performances par Nicolas Bazoge:

Jeudi 10 octobre à 13h, 18h et 20h Vendredi 11 octobre à 12h et 13h

Installation visible en accès libre :

Jeudi 10 octobre, de 13h à 20h Vendredi 11 octobre, de 10h à 14h



RÉSIDENCE ARTISTIQUE

CETTE CRÉATION A FAIT L'OBJET D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL À L'UNIVERSITÉ EN OCTOBRE 2023



- Durée Boucle d'environ 25 minutes
- Tarif Gratuit, performance sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr

LES MARDIS

DE L'=GALITÉ

© Bob Scanlon (à droite) faisant le sparring-partner pour Battling Siki, Paris, 1922. Coll. Rol/BnF

EN PARTENARIAT AVEC LES **Presses Universitaires de Rennes** (PUR)

CONFÉRENCE DE PHILIPPE TÉTART

LES CHAMPIONS DITS « DE COULEUR » **ENTRE MYTHES ET RÉALITÉS**



Les champions dits « de couleur » des années 1880-1930 entre mythes et réalités. La construction médiatique de l'altérité (fin XIXe siècle - années 30).

Michel Zélélé, « Germain le Nègre », «Battling Youyou», Abdelkader Abbès, Panama Al Brown, Kisso Kawamuro, «Battling Siki ». René Menrath, et bien d'autres encore furent des sportifs de haut niveau entre les années 1860 et 1940

Athlètes de renom en leur temps, rares pourtant sont ceux dont on se souvient aujourd'hui.

L'ouvrage Champions dits « de couleur » entre mythes et réalités, paru en mai 2024 aux Presses Universitaires de Rennes, revient sur ces personnalités et révèle l'existence d'un important vivier de sportifs dits « de couleur » à partir de l'analyse de plus de 20 000 articles dans la presse française des années 1870-1930

Les trois directeurs de publication, historiens et maîtres de conférences, Yvan Gastaut (Université Côte d'Azur), Didier Rey (Université de Corse) et Philippe Tétart (Le Mans Université), partagent un même constat : ces sportifs sont sortis de la mémoire collective. « Oubliés parce qu'ils ne sont pas blancs? » s'interroge Yvan Gastaut.

Sans minimiser l'impact du racisme inhérent à la société coloniale française de l'époque, leurs analyses, dans cet ouvrage, font apparaître une histoire complexe et font revivre ces figures oubliées en évitant l'ornière de la caricature et des petites mythologies.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement

À voir aussi. En lien avec cette conférence. découvrez le spectacle « Serena » (voir p.27).





RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR WWW.LAIREDU.FR



- **Durée** 1h30
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr





Dans le cadre de l'hommage à Milan Kundera porté par l'Université Rennes 2, EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE RÉGIONALE DE MORAVIE ET SOUTENUE PAR **Unidivers**, Webzine culturel à Rennes et en Bretagne

EXPOSITION DE DESSINS DE MILAN KUNDERA (1929-2023)

« NOUS AVONS TOUS BESOIN QUE QUELQU'UN NOUS REGARDE »



Le premier dessin de Milan Kundera a été réalisé à Rennes. Après avoir réussi à quitter la Tchécoslovaquie communiste, Milan et Vera Kundera ont trouvé asile à l'Université Rennes 2, où Kundera a enseigné la littérature pendant plusieurs années. Lorsqu'il a quitté la Tchécoslovaquie, il n'a emporté que quelques effets personnels dans l'appartement qu'il avait loué. Le vide de l'appartement rappelait douloureusement à Vera Kundera la situation qui était la leur à l'époque.

Pour lui remonter le moral, l'écrivain réalisa son premier dessin (ci-contre). Un homme qui s'est arraché l'œil pour regarder plus loin, ou pour se regarder lui-même. Un simple trait, qui rappelle peut-être les dessins de Picasso. Mais dans ses dessins. la forme et le contenu doivent travailler ensemble pour délivrer un message.

La simplicité de ses traits fait partie de son approche moderniste du monde. Comme ses romans, ses dessins pourraient avoir pour devise la célèbre phrase d'Adolf Loos:

«L'ornement est un crime». Mais la clé de ces derniers est le ton ironique qui traverse toutes ses œuvres. Il s'agit d'une courte plaisanterie ou d'une anecdote dont le sens ou le message doit être éprouvé.

Beaucoup plus tard, au début des années 2000, lorsqu'un de ces éditeurs a demandé à l'auteur de l'aider à concevoir la couverture du livre, Vera Kundera a suggéré d'utiliser l'un des dessins de Milan Kundera, le chien Karénine. Cette proposition a retenu l'attention d'autres maisons d'éditions : depuis lors, ces romans, publiés dans le monde entier, utilisent des couvertures réalisées à partir de ces dessins.

- Tomáš Kubiček, directeur de la Bibliothèque de Moravie de Brno

Autour de l'exposition. Visite commentée le 13 novembre pour les étudiant-es et personnels des universités de Rennes (voir p.61). Retrouvez le programme complet de l'hommage à Milan Kundera sur www.univ-rennes2.fr.

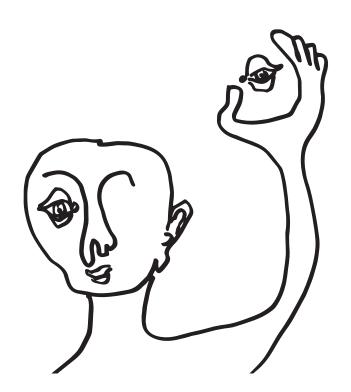




MERCREDI 20 NOVEMBRE À 17H, EN PRÉSENCE DE VERA KUNDERA



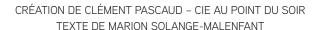
• Ouverture du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances scolaires











SERENA



Depuis l'âge de douze ans, Clément nourrit une fascination profonde et durable pour Serena Williams, la tenniswoman. Sa puissance, sa force, sa volonté, sa personnalité « extraordinaire » ont été un modèle et une source d'inspiration pour lui. Il a suivi toute sa carrière, partageant ses exploits et ses échecs.

De 1998 à 2022. Serena Williams est devenue une légende du sport, transcendante non seulement dans le tennis mais également en tant que figure politique marquante par la singularité de son parcours : lutte contre le déterminisme, le racisme et les stéréotypes. Elle incarne la sportive contemporaine. Serena Williams représente aussi un corps, un corps jugé, maltraité, offensé ; un corps qui a remis en question les stéréotypes.

Dans une scénographie minimaliste, Clément Pascaud se retrouve seul en scène pour partager avec humour ses souvenirs tennistiques. À travers sa passion pour Serena, il se raconte et dévoile la solitude qui a marqué son adolescence ainsi que ses défis pour se construire et se libérer des modèles sociétaux contraignants.

À l'issue de la représentation, échangez avec l'équipe artistique lors d'un bord de scène animé par Grégoire Coustillas de l'association étudiante L'Arène Théâtre, et Mattéo Duval, étudiant en master 1 Arts du spectacle.

À voir aussi. En lien avec ce spectacle, découvrez la conférence « Les Champions dits « de couleur » entre mythes et réalités (1880-1930) » proposée dans le cadre des Mardis de l'égalité (voir p.23) ainsi que la projection « L'Empire de la perfection » (voir p.29).





ÉTUDIANT·ES ET PERSONNELS RENNES 2, CRÉEZ VOTRE PODCAST SUR UNE FEMME INSPIRANTE AVEC CLÉMENT PASCAUD (VOIR P.59)

- À partir de 13 ans
- **Durée** 1h05
- Tarifs 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant·es des universités de Rennes
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr



Gregg Bréhin





EN PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE M2S (MOUVEMENT, SPORT, SANTÉ)

DOCUMENTAIRE DE JULIEN FARAUT

L'EMPIRE DE LA PERFECTION



Le cinéma ment, pas le sport...

Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures, filmé sous tous les angles.

Roland Garros 84: il a tutoyé la perfection, et pourtant...

À l'issue de la projection, l'enseignantechercheuse Caroline Martin, les doctorants Kaies Deghaies et Simon Ozanet, ainsi que les étudiant-es en master Design et sciences sociales Melvin Monfret et Emeline Martin, proposeront une présentation des travaux du laboratoire M2S sur la biomécanique du tennis.

Au sein du laboratoire M2S, des travaux de recherche en sciences du sport sont menés pour analyser et mieux comprendre le mouvement de service réalisé par les joueurs et joueuses de tennis de haut niveau dans une optique d'optimisation de la performance, de prévention des blessures et de patrimonialisation.

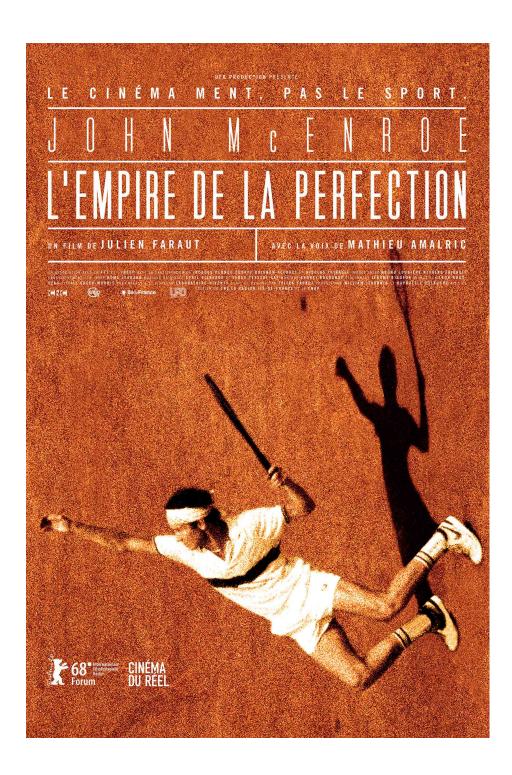
La conservation de notre héritage culturel constitue une préoccupation actuelle importante de nos sociétés. Dans le domaine du sport, les mouvements sportifs, en tant qu'éléments incontournables de notre patrimoine immatériel, sont concernés par cet enjeu de conservation dans le but de mieux comprendre leur évolution et leur histoire mais aussi dans un but d'amélioration de leur transmission aux générations futures.

Dans cette optique, les laboratoires M2S et PTAC travaillent à la création d'un musée numérique permettant d'exposer une collection de mouvements sportifs de grand·es champion·nes d'hier et d'aujourd'hui.

À voir aussi. En lien avec le documentaire « L'Empire de la perfection », découvrez le spectacle « Serena » de Clément Pascaud (voir p.27).



- Durée 95 minutes + présentation
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr



SOUTENUE PAR UNIDIVERS, WEBZINE CULTUREL À RENNES ET EN BRETAGNE

EXPOSITION COLLECTIVE

VA CRÉER! **CRÉATIONS ÉTUDIANTES ENGAGÉES**



Un groupe d'étudiant-es issu-es de différentes filières de l'Université Rennes 2 expose des créations inspirées de leurs expériences d'engagement étudiant.

Celles-ci prennent diverses formes, allant de la création d'une association d'accompagnement à la scolarité à la communication assurée pour une compagnie de théâtre, en passant par des permanences au sein d'un atelier de réparation et de recyclage de vélos.

Une partie des créations a été réalisée dans le cadre de la Valorisation de l'engagement étudiant (VEE), dispositif piloté par la direction des études et de la vie universitaire (DEVU), qui constitue une Unité d'enseignement d'ouverture (UEO) en licence et un enseignement facultatif en master.

Les réalisations exposées ont été effectuées lors d'ateliers encadrés par l'artiste

Ariane Kensa et intégrées à un projet de recherche intitulé « Valorisation et création dans l'engagement étudiant rennais » (VACREER).

Ces créations, combinées à des analyses issues de la recherche, nous offrent un regard unique sur des sujets sensibles qui affectent la vie étudiante. Elles nous informent également sur ce que les étudiant·e·s retirent de ces expériences. Enfin, elles reflètent leur relation à la création, qui permet l'exploration d'une autre forme de représentation de leurs projets, au-delà des frontières disciplinaires.

Avec la participation des étudiant-es Edmond Bonneil, Béatrice Biron, Tanjim Chowdhury, Zora Leclair, Julie Lemaire, Thylane Pochic, Mélania Stratulat, de l'artiste Ariane Kensa et de la structure d'ingénierie culturelle 99,98°C, Nadia Elhadi.



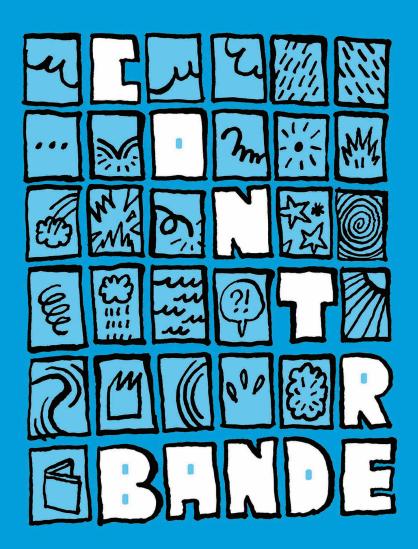


MARDI 12 NOVEMBRE À 18H30 DANS LE HALL DU TAMBOUR



- Entrée libre
- Ouverture du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances scolaires





Morvandiau

Une cartographie de la bande dessinée alternative francophone

éditions du commu



EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS DU COMMUN

ET EN LIEN AVEC LES **24 HEURES DE LA BD** ORGANISÉES À LA BU RENNES 2
PAR LES ÉTUDIANT-ES DU MASTER MÉTIERS DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

RENCONTRE AVEC LUC COTINAT, ALIAS MORVANDIAU

CONTREBANDE : UNE CARTOGRAPHIE DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE FRANCOPHONE



Discussion avec Morvandiau, auteur de bande dessinée, autour du livre *Contrebande. Une cartographie de la bande dessinée alternative francophone* paru aux Éditions du commun en septembre 2024. Rencontre animée par le journaliste Henri Landré.

Auteur de bande dessinée, dessinateur de presse, chercheur, commissaire d'exposition, il donne également des cours à l'Université Rennes 2. Il a soutenu une thèse en 2023 sur la bande dessinée alternative, dont ce livre est le fruit d'un travail de réécriture.

Au début des années 90, des artistes, souvent réunis autour de revues, fondent des maisons d'édition de bande dessinée tranchant avec la culture du divertissement. À la fois auteurs ET éditeurs, ou proches de ces derniers, connaissant leurs classiques mais aussi imprégnés de l'underground des sixties, ils s'appellent L'Association,

Les Requins Marteaux, Le Dernier Cri, Amok, Fréon, 6 Pieds sous terre ou Atrabile... C'est la Contrebande!

Le surgissement dans le paysage éditorial des thématiques et des manières de faire qu'ils développent va incarner une ouverture esthétique majeure (expérimentation, théorie, traduction, non-fiction). Les brèches créées par la bande dessinée alternative constituent un bouleversement crucial dans l'évolution du 9° art et une influence éditoriale durable pour l'ensemble du secteur.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.

À voir aussi. En lien avec cette conférence, découvrez l'exposition « Petits papiers » présentée à la BU Centrale du 4 novembre au 20 décembre.



- **Durée** 1h30
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr





CONCERT POÉTIQUE ET SLAMÉ DE MÉLODIE MÔ

LIBRES!



Avec LibrEs !, Mélodie Mô et Gurvan L'Helgoualc'h subliment 10 personnalités libres, puissantes et inspirantes de l'Histoire. Ces figures sportives, combattantes, artistes, et non conformistes s'incarnent dans une trame organique et sensible.

Pépite poétique et sensitive, cette performance est le fruit de la rencontre entre poésie rythmée et musique actuelle.

La voix slammée et les sons électros pulsent et s'uppercutent dans une quête vibrante vers l'accomplissement de soi.

Un spectacle lumineux et puissant, bouleversant d'authenticité.

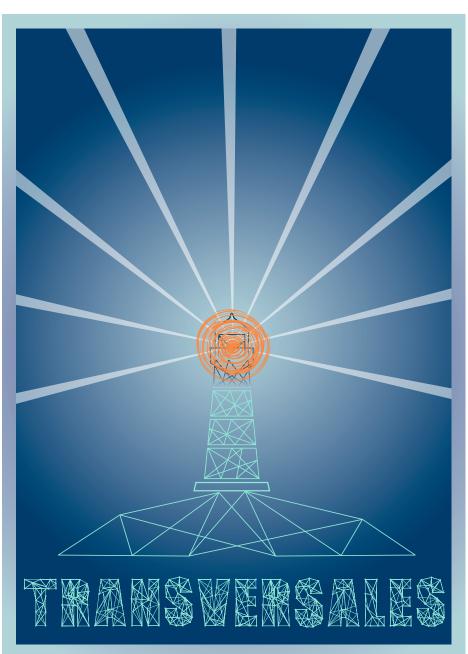
Distribution

Voix et texte : Mélodie Mô Musique: Gurvan L'Helgoualc'h Direction artistique : Arnaud Stephan Régisseur son : Alban Cointe Regard: Lorenzo Bello

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement



- À partir de 12 ans
- Durée 1h
- Tarifs 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant·es des universités de Rennes
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr



FESTIVAL TRANSVERSALES, 14e ÉDITION

RIVES, DÉRIVES



Les Transversales sont un festival de littérature et d'arts porté par les étudiant·es et enseignant·es du département des Lettres de l'Université Rennes 2 et par l'association FTR2.

En 2024, les Transversales larguent les amarres ! Pour sa 14e édition, le festival a voulu respirer l'air marin : contempler les flots depuis le rivage, voguer en affrontant vagues et tempêtes, se plonger dans les « gouffres amers », mais aussi interroger la façon dont on peut préserver ce qui peut encore l'être du littoral et des fonds marins.

C'est à la croisée de ces approches poétique et politique que nous souhaitons placer cette édition, en mettant en lumière la richesse d'un imaginaire (de la bête des profondeurs à la sirène, du pirate au marinpêcheur) ainsi que l'acuité des débats que nos interactions avec la mer suscitent (du tourisme à la surpêche).

Pour tracer notre sillage, nous ferons la part belle aux œuvres qui traitent du thème de la mer dans une perspective merveilleuse ou bien dans un but de sensibilisation aux enjeux environnementaux; nous nous laisserons porter par la poésie des abysses en nageant avec les baleines, et nous frémirons à l'idée du naufrage; nous débattrons de la préservation des pratiques artisanales de la mer et de la façon dont la littérature et le cinéma s'emparent de ces questions; nous écouterons celles et ceux qui la fréquentent nous parler d'elle, et nous imaginerons, par l'écriture, le dessin et le jeu, ce qu'elle pourrait devenir.

De rive en dérive, avec ou sans boussole, rejoignez-nous dans cette aventure!



LES TRANSVERSALES ET LE SERVICE CULTUREL VOUS INVITENT À RENCONTRER L'ÉQUIPE DU FESTIVAL AUTOUR D'UN VERRE LE 28 NOVEMBRE À 19H DANS LE HALL DU TAMBOUR (VOIR P.43)

• Toute la programmation sur

transversales.hypotheses.org





EN LIEN AVEC LA **Journée internationale de lutte contre les** VIOLENCES FAITES AUX FEMMES, EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

CRÉATION D'ÉLODIE LE BARS DANSÉE PAR ANNAËLLE TOUSSAERE

dorée.



C'est un récit au pluriel. C'est un récit à plusieurs voix de femmes. Elles ont été victimes de violences conjugales. Elles ont écrit sur les violences conjugales.

Ici, les textes nés lors d'ateliers d'écriture portés par Juliette Rousseau et le CDAS à la Maison de la Poésie rencontrent ceux de poètes contemporaines. Ce matériau sensible partagé au casque est incorporé et traversé par une danseuse, médium et témoin.

Ici, glisser d'un langage à l'autre, la parole et le geste, initie un débordement de l'intime vers le politique. L'apparition de ces écrits et de cette danse sont la trace d'un empuissancement, individuel et collectif.

dorée. En référence au kintsugi, art - japonais - de la réparation, laissant apparentes les ébréchures.

On ne sublime pas la violence qu'on a subie. Peut-on la transformer ? Se transformer soi et transformer la société ?

« Pour ne pas mourir LA PEUR LA FUITE LE COMBAT Je me suis faite serpentine »

Performance associée à une recherchecréation en Master EUR CAPS.

À noter. Pour écouter les textes lors de la performance, il est nécessaire de réserver un casque audio (nombre limité). Celui-ci sera remis au début de la représentation. La performance dansée peut également être appréciée librement, sans casque, dans le hall du bâtiment L.





RÉSIDENCE ARTISTIQUE

CETTE CRÉATION A FAIT L'OBJET D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL À L'UNIVERSITÉ EN MAI - JUIN 2024



- À partir de 16 ans
- Durée 30 minutes
- Tarif Gratuit, casque audio sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr





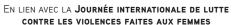




LES MARDIS

DE L'=GALITÉ





CONFÉRENCE D'HANANE KARIMI

LES FEMMES MUSULMANES NE **SONT-ELLES PAS DES FEMMES?**



Dans son livre issu de sa thèse de sociologie Les femmes musulmanes ne sont-elles pas des femmes ? (mars 2023, éd. Hors d'atteinte), Hanane Karimi analyse les effets de l'islamophobie dont elle retrace les origines: la marginalisation d'une certaine catégorie d'immigré·es et d'enfants d'immigré·es, la citoyenneté au rabais qui est accordée à ces « Français de papier » et la focalisation des discours islamophobes sur les femmes musulmanes. Elle montre également comment elles sont exclues de la cause des femmes, mais aussi comment la résistance s'organise, à différents niveaux et de différentes façons, notamment à travers des mobilisations collectives ou le recours à des espaces sécurisés et réparateurs. Elle revient sur sa propre expérience de chercheuse musulmane « visible » et les tentatives de décrédibilisation et d'intimidation auxquelles elle a fait face.

Hanane Karimi est maîtresse de conférences en sociologie à l'université de Strasbourg. Elle est co-titulaire de la chaire France-Québec sur la liberté d'expression. Ses recherches portent sur les politiques de la « nouvelle laïcité » et les stratégies de résistance.

En s'appuyant sur son ouvrage, dont le titre est un clin d'œil à l'autrice et activiste féministe afro-américaine bell hooks. (Ne suis-je pas une femme ?), elle proposera lors de cette conférence une analyse de l'islamophobie et du sexisme racial qui sous-tendent la façon dont sont traitées les femmes musulmanes en France, qu'elles soient immigrées ou descendantes d'immigré·es.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.







RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR WWW.LAIREDU.FR



- **Durée** 1h30
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr









DOCUMENTAIRE DE MARINE CHESNAIS

HABITER LE SEUIL



La chorégraphe Marine Chesnais part à la rencontre des baleines à bosse de l'île de la Réunion. De ces interactions dans le grand bleu naissent des improvisations dansées en apnée. Ce film, tourné en apnée, est un voyage chorégraphique et hypnotique qui nous emmène sous l'eau, le souffle suspendu, sur les traces de cette démarche originale. En montrant le processus de rencontre avec un animal sauvage dans son milieu naturel, Habiter le Seuil interroge ce qui se joue en nous dans cet espace de relation où rien n'est maîtrisable - si ce n'est notre ouverture à ce qui advient - et questionne plus largement notre manière d'habiter le Vivant.

Cette projection est précédée par un temps de lectures : plongez dans les abysses avec l'équipe du festival Transversales!

Les Poissons Lanternes - Ce projet se propose de plonger les spectateur·rices dans le noir total et de guetter les lumières qui s'allument. Ténues et mouvantes, elles bougent dans l'espace et des voix lisent. Ces drôles de poissons lanternes partagent à voix haute des textes choisis qui explorent et filent le thème du festival 2024 : Rives, dérives. L'expérience est immersive et questionne notre rapport à l'invisible et l'inconnu des fonds marins d'une manière poétique. Il s'agit de se raccrocher aux voix et aux lueurs pour se laisser guider, croire un instant que nous ne sommes pas perdu·es mais plutôt retrouvé·es.

À voir aussi. En amont de cette soirée abyssale, un « Jeux d'eaux pour Jeu d'ouïe » vous est proposé! À 16h30 à la BU Musique (bât. O, 3e étage), venez à la rencontre de Rebecca Rouge Lesgoirres, enseignante en musicologie et membre du Laboratoire Arts: Pratiques & Poétiques de Rennes 2.





POT CONVIVIAL

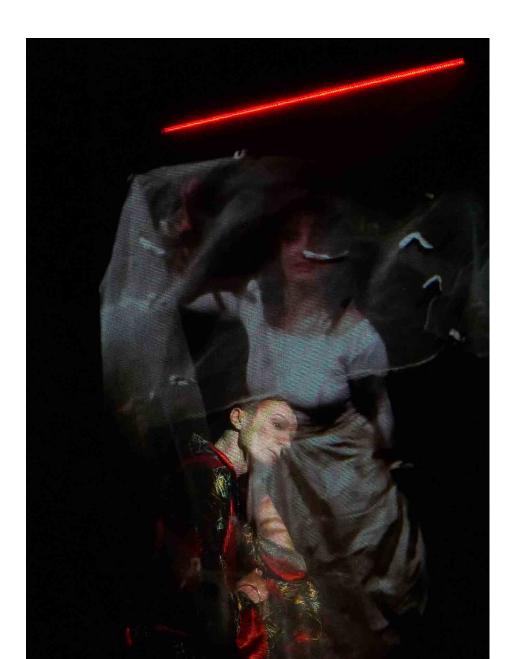
VENEZ À LA RENCONTRE DE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL AUTOUR D'UN VERRE



- À partir de 12 ans
- Durée 1h (lectures + projection)
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr









SPECTACLE IMMERSIF DE LA COMPAGNIE LA MORSURE. CRÉATION DE MARIE PARENT ET CHRISTOPHE LE CHEVILLER

ROUGE, AMÈRE FANTASMAGORIE



Une maison-close hantée, sous forme d'installation théâtre et vidéo. D'abord une salle d'attente. Ensuite une passe d'intimité publique à la tête du client. Pour un public qui ne fait que passer.

Un spectacle sur les enfermements féminins impropres comme figurés.

Accueilli-e dans une salle d'attente fantasmatique, un cabinet de curiosité silencieux, habité d'œuvres et d'objets mêlant l'intime à l'universel, vous entrez dans la pénombre. Dans l'univers déserté par les femmes que vous êtes sur le point de rencontrer, une immersion sensorielle et plastique vous attend.

Puis, derrière le rideau, s'ouvre l'accès à la deuxième installation. Là, commence une immersion dans un clair-obscur, espace de projections et de scènes en direct.

Au centre névralgique de l'installation se tient une cabine vitrine. Cette prison dorée expose une femme atemporelle et vous place en voyeur, au travers d'un rideau, d'une vitre sans tain ou d'un trou dans la cloison. Vous devenez partie prenante, à votre insu, d'une dramaturgie pré-établie en proie à de multiples interactions.

Lors de ces performances en cabine (tirage de tarot, chorégraphies, exploit physique, chanson...), un renversement inattendu s'opère...

Programme des représentations :

Mardi 3 déc.: 18h. 18h30. 19h et 19h30 Mercredi 4 déc. : 18h, 18h30, 19h et 19h30 (4 séances d'une heure par jour)



- À partir de 16 ans
- Durée 1h
- Tarifs 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant·es des universités de Rennes
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr



Petit manuel

DE LUTTE CONTRE L'ANTISÉMITISME

Reconnaître, décrypter, combattre

Jonas Pardo et Samuel Delor

Préface de Pierre Savy

éditions du commun

CONFÉRENCE DE JONAS PARDO

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS DU COMMUN

INTRODUCTION À LA LUTTE **CONTRE L'ANTISÉMITISME**



Jonas Pardo est le co-auteur du Petit manuel de lutte contre l'antisémitisme (éditions du commun. octobre 2024). Outil à destination du grand public et des acteurs et des actrices du mouvement social, il retrace la longue histoire de la construction des accusations faites aux juifs, de l'antijudaïsme antique aux théories du complot et à l'antisémitisme contemporain.

Pensé comme un outil pratique, le manuel est découpé en trois parties ; une définition de ce que recouvre le nom « Juif », une partie historique permettant de comprendre le processus de racialisation des juifs sur le temps long et enfin, des analyses et des propositions concrètes à propos de

l'antisémitisme en développement depuis les années 2000. Le manuel permet au lecteur d'embrasser la complexité du phénomène de l'antisémitisme, son caractère systémique, ses implications sociales et politiques, et de s'approprier des outils pour rejoindre le combat antiraciste.

Jonas Pardo est créateur et animateur de formations à la lutte contre l'antisémitisme. Il propose ici une introduction à la lutte contre l'antisémitisme et un décryptage d'iconographies antisémites, pour apprendre à reconnaître et affronter l'antisémitisme

Vente de livres. Les éditions du commun seront présents lors de cet événement.





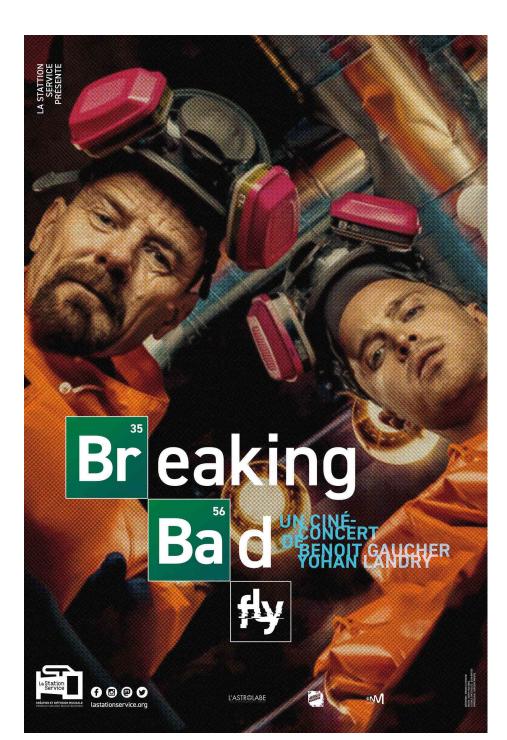
REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR WWW.LAIREDU.FR



- Durée 1h30
- Tarif Gratuit, sur réservation
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr





SÉRIE-CONCERT DE YOHAN LANDRY ET BENOIT GAUCHER

BREAKING BAD



Une création saison 2023-2024, en coproduction avec l'Astrolabe et en partenariat avec Le Jardin Moderne.

Créé par Vince Gilligan, la série *Breaking Bad* se concentre sur Walter White, un professeur de chimie surqualifié et père de famille, qui, ayant appris qu'il est atteint d'un cancer du poumon en phase terminale, sombre dans le crime pour assurer l'avenir financier de sa famille. Pour cela, il se lance dans la fabrication et la vente de méthamphétamine avec l'aide de l'un de ses anciens élèves, Jesse Pinkman. L'histoire se déroule à Albuquerque, au Nouveau-Mexique.

Succès critique et public, *Breaking Bad* remporte de nombreuses récompenses, avec un record de 87 Emmy Awards dont quatre du meilleur acteur pour Bryan Cranston, trois de meilleur acteur dans un second rôle pour Aaron Paul, deux de meilleure actrice

dans un second rôle pour Anna Gunn, deux de meilleure série télévisée dramatique. La série est toujours diffusé sur Netflix, quinze ans après sa création.

À voir aussi. En lien avec le série-concert, deux événements vous sont proposés par les BU :

- un mercred'Ouïe sur le thème «Musique et séries télévisées : quand elle
- devient le sujet d'un épisode » pour explorer la relation entre musique et séries télévisées américaines avec Bleuñvenn Erussard, doctorante en musicologie.

Mercredi 11 décembre, 16h30, BU Musique (bât. O, 3e étage).

 - une rencontre Ciné autour de Breaking Bad avec Emmanuel Burdeau, auteur et critique de cinéma. Jeudi 12 décembre, 17h, BU Centrale (agora).



- À partir de 16 ans
- Durée 50 minutes
- Tarifs 12€ / 5€ / 3€ / Gratuit pour les étudiant·es des universités de Rennes
- Billetterie culture.service.univ-rennes2.fr

MENTIONS OBLIGATORES



Tout doit disparaître · Page 15

L'action « Tout doit disparaître !? » est soutenue par la ville de Rennes et le Ministère de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports ».

PRÉVIENS LES AUTRES · PAGE 17

Artistes: Jonas Séradin, Ivan Aubrée; Regards extérieurs: Tanguy Hoanen, Andrea Martinez & Chloé Derrouaz; Chargé de production / diffusion: Ivan Aubrée Administration: Vvain Lemattre et Camille Rondeau; Production: Galapiat Cirque; Soutiens: CirQ'ônflex (Dijon - 21), AY-ROOP, Scène de territoire cirque (Rennes - 35), La Loggia (Saint-Péran - 35), Cirk'éol (Montigny-lès-Metz - 57), Éclat(s) de rue - Ville de Caen (Caen - 14), Le Théâtre du Champs Exquis (Blainville/Orne - 14), Bleu Pluriel (Trégueux - 22), La CA Mont-Saint-Michel Normandie (Avranches - 50), Réseau RADAR / Le Fourneau (Brest-29), Les Esclaffades - Dinan (22), Amicale laïque de Saint Hélen (22)

SPECTRAL _INK · PAGE 21

Conception, direction artistique, composition et interprétation : Nicolas Bazoge | Regard extérieur chorégraphique : Thierry Thieû Niang | Assistanat technique et scénographique : Vivien Simon | Costume : Sophie Hoarau. Coproduction : L'ESTRAN - Guidel | Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne (aide à la création) ; Service culturel de l'Université Rennes 2 ; L'Archipel - Fouesnant (29) ; Service culturel de la Ville de Lorient (56) ; Service culturel de la Ville de Locmiquelic (56) ; La Malterie - Cléguer (56) | Remerciements : Festival Maintenant - Rennes, Ensemble Nautilis de Brest ; Fondalor - Lorient ; Maison de la Mer de Lorient ; Ifremer et Céréma - Plouzané (29).

SERENA · PAGE 27

Texte : Marion Solange-Malenfant ; Adaptation, mise en scène et jeu : Clément Pascaud Direction d'acteur·rice : Mélanie Leray, Manuel Garcie Kilian ; Assistante de création : Leïla Bertrand ; Conseils dramaturgie : Christophe Gravouil ; Scénographie : Louise Sari ; Lumière : Vincent Chrétien ; Son-Musique : Jérôme Leray ; Régie son : Lucas Gautier ; Vidéo : Thomas Guiral ; Costumes : Tiphaine Pottier ; Enregistrement voix off : Thierry Mathieu ; Voix off : Yasmine Modestine, Clément Pascaud ; Adm. Prod. : Christelle Guillotin ; Diffusion : En Votre Compagnie-Olivier Talpaert; Production : AU POINT DU SOIR – Cie Clément Pascaud ; Coproduction : Le THV Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse I Le Qu4tre Service Culture de l'Université d'Angers ; Soutiens : DRAC des Pays de la Loire I Département de Loire-Atlantique I Département du Maine et Loire, Ville de Nantes ; Clément Pascaud est « artiste associé » de l'Université d'Angers, service UA-Culture, le Qu4tre et accompagné par le PadLOBA espace de création et de débat en 2023-24 ; Aides à la résidence PadLoba-Cie Loba Annabelle Sergent I Le Qu4tre-Service Culture-Université d'Angers I La Libre Usine-Nantes I EVE scène universitaire Le Mans I ONYX Théâtre de St-Herblain I Ville de Nantes-Résidence Crabosse I La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon

VA CRÉER! CRÉATIONS ÉTUDIANTES ENGAGÉES · PAGE 31

Dispositif action spécifique – Commission recherche de l'Université Rennes 2
Créations : Edmond Bonneil, Béatrice Biron, Tanjim Chowdhury, Zora Leclair, Thylane Pochic et
Mélania Stratulat ; Conception ateliers et exposition : Ariane Kensa ; Ingénierie culturelle : Nadia
Elhadi, 99,98°C ; Avec la participation des services de l'Université Rennes 2 : la direction des études
et de la vie universitaire (DEVU) : Lucie Melayers, Laura Mercier, Aurélie Caroff-Hervé ; la direction
d'appui à la pédagogie (DAP) : Maëlle Crosse, Mélania Stratulat ; le Service Vie Étudiante (SVE) :
Karine Siliec, Julie Zaug, l'Observatoire des parcours étudiants et de l'insertion professionnelle
(OPEIP): Sylvie Dagorne // d'une équipe de chercheur-ses rattaché-es au Centre de recherche sur
l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD) : Rana Challah, Agathe Dirani, Amélia Legavre,
Maël Le Paven Jarno, James Masy, Virginie Messina, ainsi que les étudiantes Mélanie Babin
et Bleuenn Lollivier // de l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP) :
Laurent Lardeux // de la coopérative Coop'Eskemm : Yoann Boishardy

LIBRES! - PAGE 35

Conception, écriture et interprétation : Mélodie Mô ; Composition, interprétation musicale : Gurvan L'Helgoualc'h ; Direction artistique : Arnaud Stephan ; Régisseur son : Alban Cointe Regard : Lorenzo Bello ; Coproductions / Soutiens : La factory-scènes permanentes d'Avignon | CCNRB, Rennes | Maison du livre, Bécherel | Théâtre de Loulle, Avignon | La Grenade, Rennes | Ville de Domagné

dorée. · PAGE 39

Conception artistique : Elodie Le Bars ; Danseuse interprète : Annaëlle Toussaere ; Textes des ateliers d'écriture : Delphine Bagot, Komokoli, Elodie Le Bars ; Textes des poètes : Aurélie Foglia *Comment dépeindre*, Regina José Galindo *Rabia*, Perrine Le Querrec *Rouge Pute* ; Voix parlées : Delphine Bagot, Komokoli, Elodie Le Bars, Perrine Le Querrec, Zenaida Marin, Annaëlle Toussaere; Voix chantée : Célie Augé ; Soutiens : Service culturel - Université Rennes 2, Master EUR CAPS ; Remerciements à Juliette Rousseau

HABITER LE SEUIL · PAGE 43

Idée originale, chorégraphie et interprétation : Marine Chesnais ; Réalisation, image et montage : Vincent Bruno ; Musique originale : François Joncour ; Mixage : Nikolas Javelle ; Administration, production et diffusion : Aoza production – Aline Berthou, Charlotte Bayle ;
Production et distribution : PROJET ONE BREATH. Co-productions : DRAC Bretagne, DGCA, Région Bretagne, Convention Institut Français - Région Bretagne, Lalanbik // Centre de Ressources pour le Développement Chorégraphique océan Indien, Domaine de Kerguéhennec // Département du Morbihan, La Briqueterie // CDCN du Val-de-Marne, La Manufacture // CDCN de Nouvelle-Aquitaine, Centre culturel de la Ville Robert // Pordic, Centre culturel l'Hermine // Sarzeau, Dispositif PAR!! ON THE MOVES // Institut Français-DGCA, La Carène, salle des musiques actuelles // Brest, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national // Lorient. Soutiens : Association scientifique de recherche sur les cétacés Globice // La Réunion, Quiétude Cétacés // La Réunion, Danse à tous les Étages, Réservoir danse, L'Hydrophone, scène de musiques actuelles // Lorient, Centre de plongée Bulle d'air // La Réunion, Équipement sous-marin Breier.

Rouge, Amère fantasmagorie · Page 45

En live : Florence Loison, Marie Parent, Christophe Le Cheviller et Lionel Chouin
En vidéo : Kevin Hetzel, Jeanne-Victoire David, Paola Vigoroso, Sylvie Beccaria , Yasmina Pichon,
Charlotte Calvez ; Co-création lumière et co-création vidéo : Stéphane Pougnand ; Régie lumière :
Julia Riggs ; Captations vidéos : Isa Balog et Stéphane Pougnand ; Musique : Fred Joiselle
Coproductions / Soutiens : Région Bretagne, ESPACE LE Goffic MJC Pacé



GALERIE ART ET ESSAI



ÉMELINE JARET & YANN SÉRANDOUR

Fondée en 1985 et située sur le campus Villejean, la galerie art & essai de l'université Rennes 2 est un lieu d'exposition, de formation et de recherche en art contemporain, rattaché au service culturel de l'université. Depuis 1993, la galerie art & essai dispose d'un espace d'exposition d'environ 300 m² situé sous la bibliothèque universitaire qui, dans le cadre de sa rénovation énergétique, est fermé au public jusqu'en 2028.

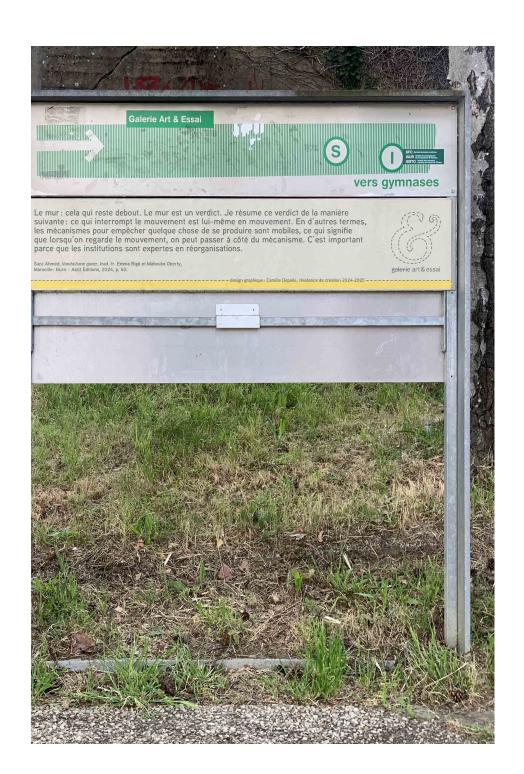
Sous la nouvelle codirection d'Émeline Jaret & Yann Sérandour, la galerie art & essai se saisit de cette situation pour interroger les lieux et temps d'apparition de ses projets dans un contexte marqué par les crises collectives et individuelles : quelle peut être la place de l'art contemporain à l'université? Comment partager des projets artistiques sans lieu d'exposition? Comment identifier visuellement leur présence lorsqu'ils sont disséminés? Comment penser la galerie art & essai sans galerie? Dans sa configuration hors les murs, la programmation des trois prochaines années, développée avec les artistes et auteur-es invité-es, investira l'institution universitaire – ses espaces, ses représentations, son organisation, son quotidien, ses usager-ères – comme cadre d'action.

Rénover

En mars 2024, dans le cadre du programme de rénovation énergétique du campus, l'espace de la galerie art & essai est réquisitionné pour reloger une partie des collections de la bibliothèque universitaire: 50 000 volumes montent et descendent d'un niveau à l'autre de la bibliothèque au rythme du chantier. D'espace d'exposition aux murs blancs, il devient un lieu de stockage de livres alignés dans des rayonnages disparates et multicolores. Si ce changement d'usage répond à une nécessité de rotation des collections le temps du chantier, il n'en constitue pas moins une exposition *ready-made* gui forme le point de départ de la programmation artistique.

Inviter

À l'automne 2024, une résidence de création en partenariat avec l'EUR CAPS (Approches créatives de l'espace public) réfléchit les manières d'habiter l'espace du campus. Elle vise à offrir un cadre de travail à Millemains, collectif d'artistes-designers, s'appuyant sur des méthodes d'observation et d'immersion. Des pratiques participatives et de co-création, impliquant les usager·ères de notre institution, peuvent-elles contribuer à donner à voir et à dépasser les hiérarchies et les rapports de pouvoir institués ?



GALERIE ART ET ESSAI



ÉMELINE JARET & YANN SÉRANDOUR

Orienter

En juin 2024, une résidence est initiée avec la designer graphique Camille Depalle, associée à la réflexion et à la construction du projet de la galerie art & essai pour réinventer son identité visuelle et les déclinaisons graphiques de la programmation. De l'affichage dans l'espace public aux marque-pages disséminés dans les livres de la bibliothèque, les supports de communication institutionnels deviennent des véhicules pour la création graphique. Cette résidence est aussi l'occasion de développer une recherche artistique personnelle sur la circulation des images au sein d'une institution vouée à la production, à la conservation et à la transmission des

S'immiscer

À partir d'octobre 2024, des artistes invité-es investissent le campus universitaire à la rencontre de ses usager-ères. Œuvrant dans ses interstices, leurs interventions plus ou moins discrètes, se succèdent tout au long de l'année universitaire selon des modalités d'apparition multiples.

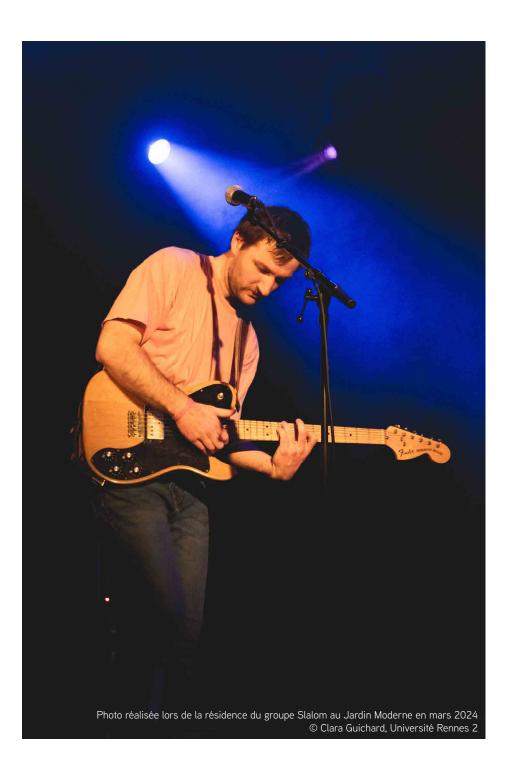
Pour initier ce cycle de collaborations, la galerie art & essai invite Inès Dobelle et Anaïs Touchot à imaginer chacune un projet.

D'octobre à décembre 2024, une exposition au Cabinet du livre d'artiste met l'accent sur les formes de production collective dans les publications d'artistes récentes à partir d'une question posée par l'une d'entre elles*: « Quels problèmes les artistes éditeurices peuvent-iels résoudre? »

* Cette exposition emprunte son titre à une édition de 2018 de Temporary Services (Chicago) et Print Room (Amsterdam), rééditée et traduite en français par Burn ~ Août Éditions (Marseille) en 2024.

Contact:

galerie-art-essai@univ-rennes2.fr www.galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr



ACTION CULTURELLE



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET MEMBRES DU PERSONNEL DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En plus de sa programmation événementielle, le service culturel propose également de nombreuses actions à destination de la communauté universitaire.

Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des espaces de rencontres complémentaires. À travers ceux-ci, nous vous invitons à prolonger votre expérience de spectateur-rice.

Découvrez dans ces pages :

- Les ateliers de pratiques artistiques
- Le programme des visites d'expositions
- Les résidences artistiques sur le campus
- Les bons plans étudiants

Pour vous inscrire aux activités proposées, rendez-vous sur :

culture.service.univ-rennes2.fr

Contact

s-culturel@univ-rennes2.fr 02 99 14 11 47





ATELIERS



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES ET PERSONNEL RENNES 2
INFORMATIONS & INSCRIPTIONS: CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR

ATELIER « CIRQUE COOPÉRATIF ET INTELLIGENCE COLLECTIVE »

Début octobre, date à venir | 3h | Sous la yourte installée sur le parvis de la BU Rennes 2 1 séance | 15 participant·es

En lien avec le spectacle « Préviens les autres » (voir p.17), rejoignez Jonas Séradin et Ivan Aubrée pour plonger dans l'univers du cirque et vivre une expérience unique !

La première partie de cet atelier se concentre sur les enjeux de la confiance en soi et de la confiance collective. Dans un second temps, vous explorerez les outils d'éducation populaire pour résoudre des problèmes grâce à l'intelligence collective. Cet entraînement mental vous permettra de découvrir comment, en unissant vos forces et vos idées, vous pouvez surmonter des défis et atteindre des objectifs communs. Une expérience enrichissante qui met en lumière le pouvoir de la collaboration et de la pensée collective.

À la fin de la séance, partagez votre déjeuner en toute convivialité sous la yourte avec la compagnie.

ATELIER CRÉATION DE PODCAST · « FEMMES INSPIRANTES »

Lundi 7, mercredi 16 et jeudi 17 octobre | 18h - 21h | Plateau Bourdon (bât. D) Présence requise aux 3 séances | 30 participant·es

En lien avec le spectacle «Serena» (voir p.27), créez votre podcast sur une femme inspirante comme Beyoncé, Marie Curie, et Malala Yousafzai!

Sous la direction de Clément Pascaud, vous écrirez et enregistrerez vos textes avec l'aide de Lucas Gauthier pour le montage sonore. Votre création contribuera à **un dictionnaire numérique des femmes inspirantes** ré-écoutable sur le site du service culturel : culture.service.univ-rennes2.fr

Les ateliers du vent © Estelle Chaigne



© Dessin de Milan Kundera

VISITES D'EXPOSITIONS



OUVERT AUX ÉTUDIANT-ES ET PERSONNEL DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR

Musées, galeries, lieux culturels insolites... Nous vous proposons des **visites gratuites et commentées d'expositions**. Le programme est élaboré conjointement avec le service culturel de l'Université de Rennes. Inscriptions sur **culture.service.univ-rennes2.fr**.

LES ATELIERS DU VENT | COLLECTIF D'ARTISTES ET LIEU DE CONVIVIALITÉ

Mercredi 23 octobre | 18h | Les Ateliers du Vent | 12 places

Des personnes engagées font vivre collectivement une ancienne usine à moutarde : espace de création et de présentation pour les artistes de toutes disciplines, lieu de rencontre et de restauration, endroit de tentatives et d'utopies... Un lieu vivant, vivifiant, vibrant, dans le vent. Les Ateliers du Vent cherchent à faire cohabiter intimement deux dimensions : être un espace de travail artistique et un lieu de confrontation culturelle.

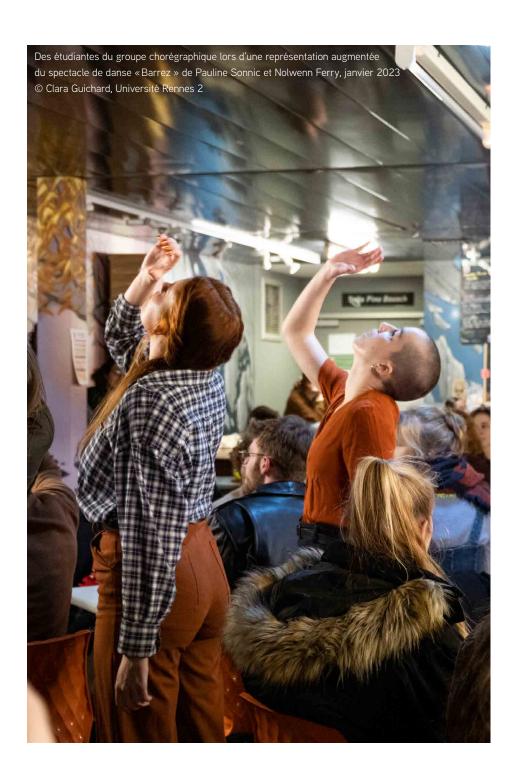
Cette visite sera l'occasion de rencontrer le collectif en pleine préparation d'une nouvelle édition du « Bal de la mort » qui se tiendra à l'occasion d'Halloween.

« NOUS AVONS TOUS BESOIN QUE QUELQU'UN NOUS REGARDE » I EXPOSITION

Mercredi 13 novembre | 18h | Galerie La Chambre claire, Université Rennes 2 | 12 places

Découvrez une facette méconnue de Milan Kundera à travers une exposition exceptionnelle de ces dessins! Né en 1929 en Tchécoslovaquie, le célèbre auteur de *La Plaisanterie* a mené une activité discrète de dessinateur, notamment après son exil en France en 1975. Ce sont ces œuvres que l'on retrouve sur de nombreuses couvertures de romans, à l'image du chien (ci-contre) représentant Karénine dans *L'insoutenable légèreté de l'être*: des personnages, des animaux, mais aussi des caricatures et des créatures imaginaires.

Visite proposée dans le cadre de l'hommage à Milan Kundera porté par l'Université Rennes 2. Programme complet sur www.univ-rennes2.fr



ENSEMBLES UNIVERSITAIRES AMATEURS

RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANT-ES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

BIG BAND UNIVERSITAIRE

Cet orchestre de Jazz composé d'étudiant.es explore le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et propose de monter un programme à l'année qui sera présenté au public lors d'un concert au Tambour le vendredi 28 mars 2025. Direction : Jacques Ravenel.

Répétitions: Lundi 20h30 - 22h30 | Salle 0406 (bât. 0)

Contact: ravenel.jacques@gmail.com

CHŒUR DORÉMIFAC

Le chœur Dorémifac est un chœur mixte ouvert aux étudiant.es et dirigé par deux étudiant-es du CFMI (centre de formation des musiciens intervenants). Chaque année il travaille sur un répertoire différent et ludique, tel que les chansons Disney ou encore les musiques de film. Le programme donne lieu à un concert public en fin d'année universitaire.

Répétitions : Mercredi | 18h - 20h | Plateaux C & D, PNRV (bât. T)

Contact : chorale.doremifac@gmail.com

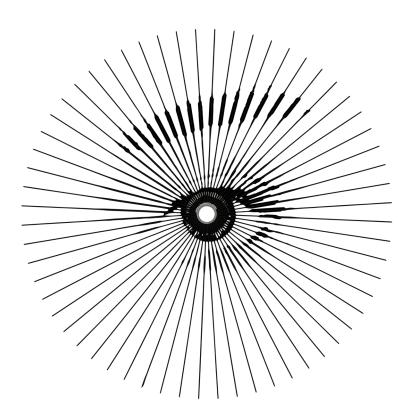
GROUPE CHORÉGRAPHIQUE À LA RENVERSE

Le groupe chorégraphique est ouvert aux personnes intéressées par la pratique de la danse contemporaine et la scène. Les ateliers sont centrés sur la recherche chorégraphique, l'improvisation, la composition et l'interprétation. Une pratique antérieure de la danse contemporaine et/ou de la scène est requise pour s'inscrire au groupe.

Contact: estelle.lechardeur@univ-rennes2.fr

FAITES COURT!

Coucours d'écriture de formes courtes 26° édition



Ouvert aux étudiant·es et aux personnels de l'Université Rennes 2

Thème : « Nous avons tous besoin que quelqu'un nous regarde. » Citation extraite du roman *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera

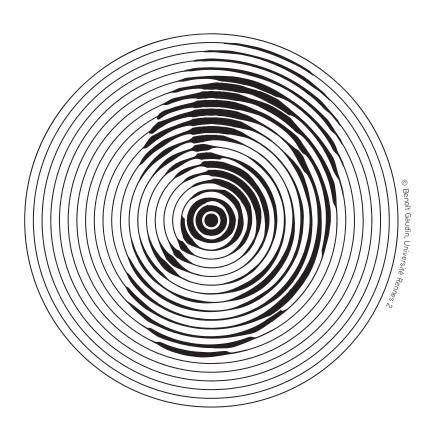
Marraine de la 26^e édition : **Mélodie Mô**

À gagner : des chèques cadeaux de 100€ chez notre librairie partenaire Comment dire

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr



Le Tremplin musiques actuelles fête ses 10 ans!



Ouvert aux étudiant·es de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Rennes

Marraine de la 10e édition : **Argalouve**

À gagner pour les groupes lauréat-es : un accompagnement par un ingénieur son lors de deux journées de résidence dans un de nos lieux partenaires (Jardin Moderne, 4bis, Le Diapason), l'enregistrement d'un EP et un concert live au Tambour le mercredi 2 avril 2025

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr



RÉSIDENCES



Le service culturel de l'Université Rennes 2 poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes confirmé·es trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leurs créations. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. Ces temps de travail forment de belles opportunités de rencontres entre les artistes et la communauté universitaire.

MÉTISSÉO, EXPÉRIENCE DE MALCAUSERIE

Pierre-Louis Gallo / Cie Les Ribines

« On s'entend plus ! Depuis que Babel a explosé, c'est le dawa, le zbeul, le ndiakhass, le bazar, le cafouch... Alors j'ai décidé de me glisser dans le langage de tout le monde. Je suis le malcauseur, celui qui recoud les mots à sa façon, et vient secouer la langue de Molière »

Métisséo, actuel projet en écriture de la Cie les Ribines, vient se pencher sur la langue qui nous habite, celle qui se parle, se fabrique et se réinvente à l'échelle de la personne.

L'artiste Pierre-Louis Gallo a été accueilli en résidence pendant quatre mois sur le campus de Rennes 2 en partenariat avec la sociolinguiste Gudrun Ledegen et le laboratoire PREFICS. Il a arpenté les étudiant-es et les habitant-es du quartier, en quête des niches d'oralité et des jeux de contact de langue à l'œuvre sur le microterritoire de Villejean, jonglant entre argots, patois, dialectes personnels, emprunts multilingues, et expressions trendy du moment.

À l'issue de sa résidence de création au Tambour, il invite à une expérience de métissage de la parole. À travers une langue hybride piochée dans les parlers de chacun·e, il propose une figure de malcauseur qui entre en conversation avec le public. Au fil de son récit, il incite à ouvrir son bagage de mots à soi, et à jouer avec la langue en allant piocher dans la formule de la voisine. Avec comme questions sous-jacentes: Peut-on créer des passerelles entre nos territoires de mots? Et si on faisait circuler nos mots à soi et qu'on les mixait, pourrait-on voir émerger un lexic'argot rennesdeuxien?

Une sortie de résidence publique se tiendra le mardi 12 novembre à 17h30 au Tambour en présence de Gudrun Ledegen et Agathe Delaporte. Entrée libre.

Distribution

Écriture, jeu : Pierre-Louis Gallo
Dramaturgie, mise en espace : Hannah Devin
Accompagnement en production :
Agathe Delaporte de Akompani
Coproductions / Soutiens : Au bout du
plongeoir (35), l'Atelline – 3 jours à l'hôtel
des Postes, Université Rennes 2, CNAREP
Ateliers Frappaz, Espace Périphérique (75)
Autres : Bourse SACD/DGCA Ecrire pour la
rue 2024 (en cours)





À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Étudiants et étudiantes de l'Université Rennes 2, voici quelques bons plans issus de nos partenariats avec des structures culturelles de la Ville de Rennes !

FRAC BRETAGNE

Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'Université Rennes 2 et le Frac Bretagne, les étudiant-es (ainsi que les personnels de l'université) bénéficient d'un **accès gratuit toute l'année** au Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne.

LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE

Les étudiant∙es de l'Université Rennes 2 bénéficient d'un **tarif unique à 7€** sur la saison culturelle du Triangle.

Grâce à la participation financière de l'Université Rennes 2 dans le cadre de la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus) des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiant-es de Rennes 2 (hors certains spectacles en partenariat), sur présentation de leur carte. Plus d'informations sur www.letriangle.org.

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (TNB)

En partenariat avec l'Arène Théâtre, le TNB permet à toutes et tous les étudiant·es inscrit·es à l'Université de Rennes 2 de profiter de places de spectacles au tarif de **5€ sur toute la programmation du Festival TNB**.

TARIF SORTIR!

Le dispositif Sortir! permet d'assister à des spectacles, de pratiquer des activités régulières ou ponctuelles à tarifs préférentiels mais aussi d'organiser des sorties en groupe : 1200 partenaires adhèrent au dispositif et près de 50 000 habitant-es de la Métropole en bénéficient. Les étudiants et les étudiantes boursier-es (sous conditions) peuvent aussi en bénéficier.

Plus d'informations sur : www.sortir-rennesmetropole.fr



ACTEURS CULTURELS



DE NOMBREUX ACTEURS CULTURELS SUR LES CAMPUS RENNAIS!

En plus de la saison culturelle proposée par le service culturel, de nombreux événements réguliers sont également proposés sur les campus et ouverts à tous-tes. **Portés par des départements, des étudiant-es ou des services de l'université**, ils sont témoins de l'activité foisonnante de l'établissement. En voici une liste non exhaustive :

CINÉ TAMBOUR

Le Ciné Tambour est un ciné-club piloté par des étudiant-es en cinéma. Des projections sont proposées chaque semaine au Tambour. La programmation des séances est réalisée dans un atelier de licence 3, et explore toutes les facettes du cinéma : fiction, documentaire, cinéma d'animation, ciné-concerts, films expérimentaux etc... Tout le programme sur : nouvelles.univ-rennes2.fr

Plus d'informations : www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels Contact : 02 99 14 15 19 | associne.tambour@gmail.com

PAUSE THÉÂTRE

Ce cycle de rencontres est proposé par le Département Arts du spectacle, en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne. Prenez le temps de la pause déjeuner pour rencontrer des acteur-rices de l'actualité théâtrale lors de ces rencontres ouvertes à toutes et tous.

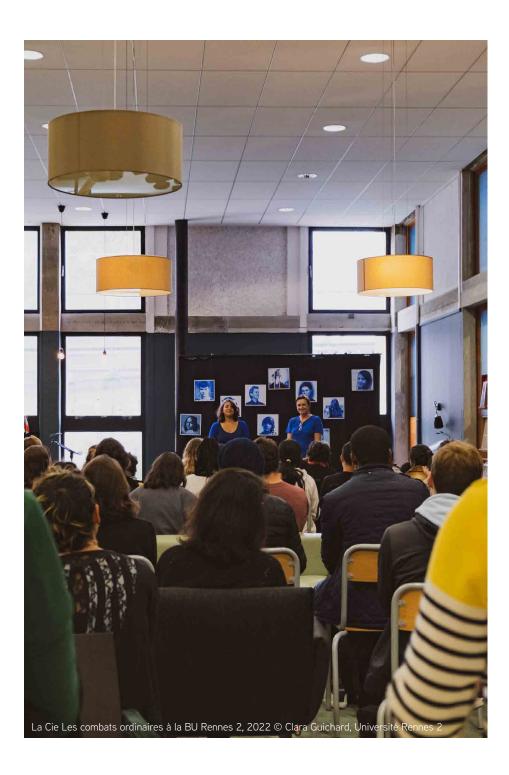
Plus d'informations : www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels Contact : benedicte.boisson@univ-rennes2.fr

RADIO C LAB

L'Université Rennes 2 accueille depuis plus de vingt ans la radio associative C Lab Gérée par l'Association pour le Développement d'un Outil Radiophonique Étudiant à Rennes (ADORER), elle est un formidable outil d'information et de formation radiophonique auquel les étudiant·e·s peuvent participer moyennant une adhésion annuelle de 40€ ou une adhésion à 20€ pour le second semestre.

À noter : chaque année, la radio recherche de nombreux-ses bénévoles pour s'investir.

Plus d'informations : www.c-lab.fr Contact : 02 99 14 19 61 | contact@c-lab.fr



ACTEURS CULTURELS



DE NOMBREUX ACTEURS CULTURELS SUR LES CAMPUS RENNAIS!

BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

Les bibliothèques universitaires développent une action culturelle au sein de leurs espaces. Expositions et rencontres permettent à toutes et tous d'aller à la découverte des collections des BU, de rencontrer des professionnel·les du livre et de la lecture, etc.

Plus d'informations : www.bu.univ-rennes2.fr Contact : bu-culture@univ-rennes2.fr

ESS CARGO

L'association ESS Cargo & Cie est une association qui accueille, accompagne et valorise les initiatives et les personnes à Villejean! Elle se situe au bâtiment Érève, un lieu au cœur de l'Université Rennes 2. Vous voulez sensibiliser aux enjeux du développement durable? Vous voulez animer un atelier DIY? L'ESS Cargo comporte des espaces pour les réaliser!

Plus d'informations : esscargo.fr Contact : contact@esscargo-cie.fr

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

L'Université Rennes 2 compte plus de 90 associations étudiantes qui participent activement à la vie culturelle des campus. Retrouvez les informations sur les associations et les activités de l'année en cours dans le guide de l'étudiant sur le site de l'Université Rennes 2 : www.univ-rennes2.fr

Contact : Service Vie Étudiante (SVE) | vie-etudiante@univ-rennes2.fr

TARIFS BILLETTERIE



TARIFS

Gratuité pour les étudiant-es des universités de Rennes

Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiant-es de l'Université de Rennes et de Rennes 2 bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle de l'université.

• Tarif plein	12€
Tarif réduit	. 5€

Le tarif réduit est réservé aux étudiant·es (hors Université de Rennes et Rennes 2), aux moins de 18 ans, aux personnels de l'Université Rennes 2 et aux demandeur·ses d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

• Tarif Carte Sortir! 3€

Le tarif *Sortir!* est uniquement disponible sur place le soir de l'événement. Un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

BILLETTERIE

Réservez vos places ou achetez vos billets via notre site : culture.service.univ-rennes2.fr

- Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).
- Pour toute demande de réservation de groupe, contactez :
 s-culturel@univ-rennes2.fr
- L'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

ACCESSIBILITÉ





L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré. Pour faciliter votre venue, merci de nous contacter à l'avance par mail ou par téléphone : s-culturel@univ-rennes2.fr / 02 99 14 11 47



Certains événements de la saison sont accessibles aux personnes pratiquant la Langue des Signes Française.



La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations au Tambour.

ÉGALITÉ

La saison culturelle est ponctuée par un rendez-vous mensuel : les Mardis de l'égalité, cycle de conférences à retrouver en ligne sur L'aire d'u : lairedu.fr/collection/mardis-de-legalite.

Tel un amer*, les questions d'égalité sont un véritable repère de navigation au sein de toute notre programmation.

Nous sommes attaché-es à ce que cette traversée culturelle reflète toutes les luttes, promeuvent toutes les identités, soutiennent toutes les cultures ; que chaque évènement soit île ressource, île refuge, île halte... autant d'escales à partager ensemble.

*Point de repère fixe et identifiable sans ambiguïté utilisé pour la navigation maritime.

RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

La saison culturelle et les pratiques artistiques sont soutenues par la CVEC.

Le service culturel adhère à l'association HF Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture en Bretagne et à Art Contemporain en Bretagne qui fédère l'ensemble des acteur-trices de la filière des arts visuels en région.

La saison culturelle est soutenue par nos partenaires médias Unidivers Mag et radio C-Lab, et les Mardis de l'égalité par Yegg Magazine.



RESPONSABLE DU GESTION ADMINISTRATIVE

SERVICE CULTUREL

ET FINANCIÈRE

Sarah Dessaint

Fanny Hubert

RESPONSABLE ADJOINTE ET CHARGÉE

CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE DE COMMUNICATION

En cours de recrutement

Clara Guichard

GRAPHISME ASSISTANTE

ET RÉGIE D'EXPOSITION

DE COMMUNICATION

Benoît Gaudin Léa Montézin

VENIR À L'UNIVERSITÉ

Métro ligne A : station Villejean-Université Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star



02 99 14 11 47

s-culturel@univ-rennes2.fr Bureaux O212 à O216, bâtiment O

culture.service.univ-rennes2.fr

Licence 1: PLATESV-R-2020-004203 • Licence 2: PLATESV-R-2020-004300 • Licence 3: PLATESV-R-2020-004301 • Visuel de couverture : Benoît Gaudin, Université Rennes 2 • Création graphique de la maquette : Atelier Bruine • Rédaction et mise en page : Service culturel - Université Rennes 2 • Impression : Médiagraphic 2024

SE REPÉRER

DÉCOUVREZ AR(T)CHIPELS, LA CARTE DES LIEUX D'ART ET DE CULTURE DE L'Université Rennes 2. Faites-en la demande auprès du service culturel!



Quelques lieux sur le campus Villejean :

Service culturel

Le Tambour

La Mezzanine, espace d'exposition

Galerie La Chambre claire













Service culturel Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal CS 24 307 35043 Rennes cedex

Contact

02 99 14 11 47 s-culturel@univ-rennes2.fr culture.service.univ-rennes2.fr