

CHARLOTTE SOHY

CONCERT DESSINÉ



AVEC HÉLOÏSE LUZZATI, ALEXANDRE PASCAL,
MARINE FRIBOURG, FLORE MERLIN, LORÈNE GAYDON

23
—●—
24

MARDI 26 SEPTEMBRE | 20H

LE TAMBOUR

Suite à la création d'une chaîne Youtube en 2020 pour faire connaître des compositrices méconnues, la violoncelliste Héloïse Luzzati lance en 2022 la maison de disques

La Boîte à pépites avec l'association **Elles Women Composers**. Avec ce nouveau label, elle poursuit son travail de valorisation de ces trésors oubliés.

La première parution est une monographie en 3 volumes de la compositrice Charlotte Sohy (1887-1955). En lien avec cet opus discographique, découvrez la vie et l'œuvre de Charlotte Sohy à travers un dessin animé réalisé par Lorène Gaydon et Héloïse Luzzati. Ce concert dessiné mêle avec poésie moments de vie, musique et illustrations.

Née en France en 1887, Charlotte Sohy a été encouragée par son père dans ses apprentissages artistiques.

Élève des grands musiciens de son époque tels que Louis Vierne ou Vincent d'Indy, elle est également amie avec d'autres brillantes musiciennes comme Nadia Boulanger (durant son enfance) et plus tard Mel Bonis.

En 1909, elle épouse Marcel Labey, également compositeur, avec qui elle aura sept enfants ; son foyer aisé lui permettra de mener parallèlement à sa vie de mère une vie artistique épanouie. Elle signe parfois ses œuvres du nom de son grand-père Charles Sohy :

drame lyrique, musique de chambre ou symphonique, les trente-cinq opus de la compositrice étaient, jusqu'à aujourd'hui, presque tous inédits.

•

CONCERT DESSINÉ

Production Elles Women Composers

Création 2022

Durée 1h15

•

DISTRIBUTION

Héloïse LUZZATI, violoncelle

Alexandre PASCAL, violon

Marine FRIBOURG, mezzo-soprano

Flore MERLIN, piano

Lorène GAYDON, illustrations

•

À VOIR AUSSI

dans le cadre du focus sur les femmes compositrices porté par le service culturel de l'Université Rennes 2 :

Mardi de l'égalité. La conférence d'Héloïse Luzzati *Histoires de compositrices* proposée cet après-midi au Tambour est disponible en replay sur : lairedu.fr

Exposition. Découvrez l'exposition *Compositrices dessinées* de Lorène Gaydon jusqu'au 29 septembre sur La Mezzanine (bât. O, campus Villejean).

•



Charlotte Sohy © Lorène Gaydon

M

Dans le cadre de la **Mission égalité** de l'Université Rennes 2, le service culturel organise les **Mardis de l'égalité**, un cycle de rencontres mensuelles qui s'attache à créer des temps d'échanges et de débats sur l'égalité et la lutte contre les violences et discriminations. Ces temps de réflexion et de sensibilisation sont gratuits et ouverts au grand public.

Retrouvez la programmation du premier semestre sur : culture.service.univ-rennes2.fr

•

HÉLOÏSE LUZZATI

VIOLONCELLISTE ET FONDATRICE DE ELLES WOMEN COMPOSERS



Héloïse Luzzati © Capucine de Chocqueuse

Personnalité engagée, la violoncelliste Héloïse Luzzati s'investit depuis plusieurs années dans la découverte et la reconnaissance du patrimoine musical.

Elle fonde en 2020 **Elles Women Composers**, une association dont la mission est de pallier l'absence des femmes dans les programmations musicales d'aujourd'hui. Le projet s'appuie sur la recherche de manuscrits et partitions qui font l'objet de séances de lectures quotidiennes.

Pour mener à bien la mission de diffusion et d'élargissement du corpus d'œuvres connues des compositrices de l'association Elles Women Composers, Héloïse Luzzati a développé un champ d'action à 360°, notamment avec la

création du Festival Un Temps pour Elles. Implanté dans le Val d'Oise, le festival a lieu en itinérance sur les grands sites patrimoniaux du territoire : Abbayes de Maubuisson et Royaumont, Château de la Roche-Guyon, Domaine de Villarceaux... Depuis le lancement en 2020 de la chaîne vidéo **La Boîte à Pépites**, Héloïse Luzzati a assuré la direction artistique d'une centaine de vidéos. Sous des formes très variées, la chaîne propose des documentaires animés, un Calendrier de l'Avent digital, des captations...

En 2022, le dispositif s'étoffe avec un label discographique éponyme dont l'objet est l'édition de monographies de compositrices. La première monographie du label, un triple disque dédié à la compositrice Charlotte Sohy, est paru fin avril 2022 en France et poursuit son développement à l'étranger notamment en Angleterre et aux États-Unis. En quelques mois, la réussite du label est fulgurante : salué par la presse, ce premier enregistrement à déjà été écouté plus d'un million de fois sur les plateformes de streaming.

Avec Elles Women Composers, Héloïse Luzzati collabore avec de nombreuses structures culturelles telles que la Philharmonie de Paris, la Bibliothèque Nationale de France, l'Orchestre National Avignon Provence, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Maubuisson ou le Palazzetto Bru Zane

et espère ainsi diffuser le plus largement possible les travaux de recherche et de lectures du collectif.

Passionnée de musique de chambre, Héloïse Luzzati est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips. Au cours de ses études, elle bénéficie également des conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Hatto Beylerle, Alain Planès ou des membres du Quatuor Ysaÿe. Elle se produit aux côtés d'interprètes tels que Xavier Phillips, Célia Oneto Bensaid, David Kadouch, Dana Ciocarlie, Marie-Josèphe Jude, Léa Hennino, Alexandre Pascal, Elsa Dreisig...

Reconnue pour son expertise et ses actions en faveur d'une plus grande égalité dans les programmations musicales, Héloïse Luzzati devient « Femme de Culture » en 2022 et reçoit du Ministère de la Culture la distinction de Chevalière de l'Ordre des Arts et Lettres en 2023.

•

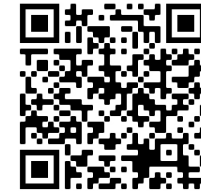
« Il y a quelques années, la question de la place des femmes dans l'histoire de la musique a pris de plus en plus d'importance dans ma vie de musicienne. Comment avais-je pu passer tant d'années sans avoir joué l'oeuvre d'une femme ? » - Héloïse Luzzati

Pour aller plus loin

Découvrez plus de compositrices sur le site : elleswomencomposers.com

Et sur la chaîne vidéo du label

La Boîte à Pépites en scannant ce QR code :



ALEXANDRE PASCAL

VIOLONISTE



Né à Paris et issu d'une famille de musicien-nes, le jeune violoniste Alexandre Pascal a étudié le violon auprès de Suzanne Gessner au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis auprès d'Olivier Charlier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient brillamment son master à l'unanimité du Jury.

Alexandre Pascal a une intense activité de soliste et de musique de chambre. On a pu l'entendre dans de prestigieux festivals internationaux tels que le Festival Berlioz à la Côte Saint-André, à Musique à l'Emperi à Schiermonnikoog aux Pays-Bas, à Saint-Yrieix aux Flâneries de Reims, au Festival de LaPrée de L'Epau, au Festival de Cordes-sur-ciel, au Festival Tons Voisins

à Albi, au Tanglewood Music Festival aux États-Unis, et également dans des salles prestigieuses comme la salle Gaveau à Paris, le Théâtre des Champs -Élysées, accompagné par l'Orchestre de chambre de Paris, le Victoria Hall à Genève, le Grand Théâtre d'Aix en Provence, la Seine Musicale à Paris, les Nouveaux Siècles à Lille, NCPA (The National Centre for the Performing Arts) à Mumbai et la Philharmonie de Paris.

Il y partage la scène avec de prestigieux-ses solistes comme Daishin Kashimoto, Eric Le sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Zvi Plesser, Romain Descharmes, Hortense Cartier-Bresson, Pierre Fouchenneret, Marie Chilemme, Lise Berthaud, Lorenzo Gatto, Victor Julien-Laferrière, mais aussi bien évidemment Aurélien Pascal, Denis Pascal et Marie-Paule Milone.

Alexandre est diplômé d'une licence de musicologie et a étudié la direction d'orchestre au CNSMDP. Il participe également à l'académie Seiji Ozawa depuis plusieurs années. Nommé révélation classique de l'Adami 2018, Alexandre joue un sur violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1852.

•

MARINE FRIBOURG

MEZZO-SOPRANO ET CHEFFE DE CHŒUR



Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement en ensemble de solistes avec le Collegium Vocale Gent et Philippe Herreweghe et l'ensemble de musique médiévale Tasto Solo et Guillermo Perez ainsi qu'avec le quatuor vocal Damask - dont le premier CD *O schöne Nacht* est sorti fin 2018 – et en duo avec la pianiste Flore Merlin.

À l'opéra, elle a tenu dernièrement le rôle-titre dans *Cenerentola* de Rossini, l'Alto dans *Kopernikus* de Claude Vivier, au Dutch National Opera et Nérès dans *Médée* de Cherubini (Opera2Day). Elle s'est produite en tant que soliste dans des lieux et festivals prestigieux, notamment la Salle Favart de l'Opéra Comique (Paris), le KKL (Lucerne), le Victoria Hall (Genève), het Muziekgebouw (Amsterdam), Tivol Vredenburg (Utrecht), les festivals d'Ambronay, de Salzbourg, Oude Muziek Utrecht, Bach en Combrailles...

En 2018, elle est lauréate du concours international de chant lyrique de Vivonne, et en 2020, elle reçoit le prix du public au concours international Georges Enesco.

Elle est la directrice artistique et fondatrice de l'ensemble vocal semi-professionnel Bergamasque.

•

Titulaire d'un master de chant lyrique spécialisé en musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye, d'un Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur de la Ville de Paris et d'un Diplôme d'État de formation musicale, Marine Fribourg, mezzo-soprano et cheffe de chœur française, est particulièrement appréciée pour son interprétation de la musique baroque.

On l'a entendue notamment comme alto soliste avec la Holland Bach Society (sous la direction de Jos van Veldhoven), Gli Angeli Genève (Stefan MacLeod), Vox Luminis (Lionel Meunier), Le Concert Étranger (Itay Jedlin), la Nieuwe Philharmonie Utrecht (Johannes Leertouwer).

FLORE MERLIN

PIANISTE



Passionnée de musique de chambre, Flore Merlin est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, du Koninklijk Conservatorium Brussel et de l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Elle est membre du trio Nuori, du duo Arto avec le clarinettiste Lionel Andrey et d'un duo violoncelle-piano avec Raphaël Jouan. Elle est également la pianiste du Damask vocal Quartet et collabore régulièrement avec d'autres ensembles et musicien-nes reconnu-es, parmi lesquel-les le violoncelliste Louis Rodde, les altistes Louise Desjardins, Hélène Clément et Noémie Bialobroda ou encore les chanteur-ses Marc Mauillon, Didier Henry, Marine Fribourg...

Comme en attestent ses projets et sa discographie, Flore Merlin est désireuse de s'ouvrir à une diversité de répertoires, d'instruments et de publics, et ainsi de faire entendre et connaître des œuvres et esthétiques sonores sortant de l'ordinaire.

Elle se tourne vers des œuvres de compositeurs méconnus (Kirchner, Herzogenberg, Jenner, Godard, Vierne...), de compositrices (Chaminade, Boulanger, Viardot, Renié, Hensel, C.Schumann...). La musique moderne et contemporaine constitue également une partie importante de son répertoire.

De nombreux festivals l'ont accueillie en concert : Messiaen, Debussy, de Melle... Ainsi que dans les salles et institutions suivantes : Théâtre des Champs-Élysées, BNF, Opéra de Lille, La Sorbonne... Elle s'est également produite sur le reste du continent européen.

Parmi les enseignant-es qui l'ont marquée : Tuija Hakkila, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier, Erika Guiomar, Hortense Cartier-Bresson... Elle a collaboré avec des chefs comme David Reiland, Philippe Herreweghe, Michel Piquemal, Christoph Eschenbach, Yutaka Sado...

-

LORÈNE GAYDON

ILLUSTRATRICE

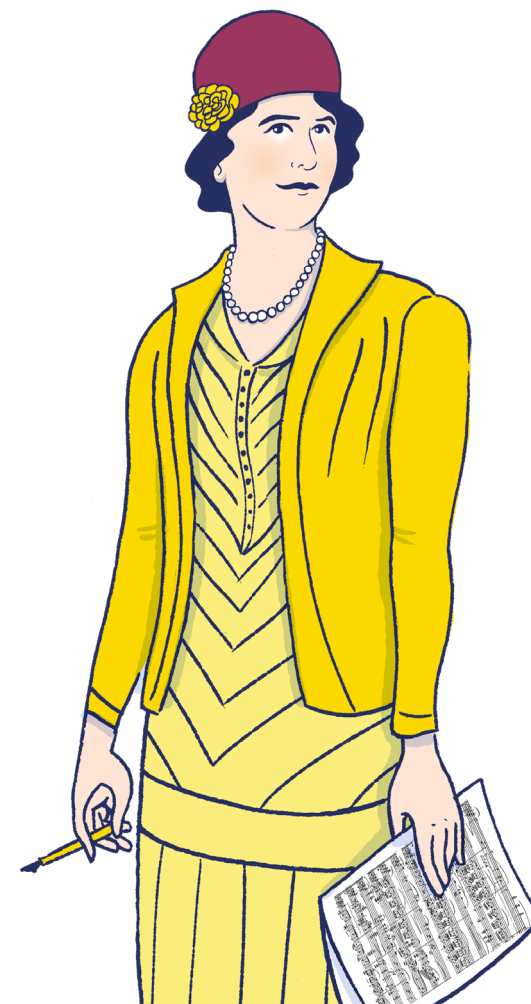


Née en 1994, Lorène Gaydon est une dessinatrice diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2018.

Depuis 2020, elle crée des affiches, illustrations et dessins animés pour des musicien-nes, orchestres et festivals, collaborant notamment régulièrement avec le Festival Un Temps pour Elles et La Boîte à Pépites.

Parallèlement, elle dessine régulièrement pour la presse et s'exerce à l'écriture d'histoires. Elle puise son inspiration dans la vitalité et les formes d'organisation du vivant. Dans ses images, l'architecture et la nature dialoguent, se repoussent ou s'hybrident.

-



CHARLOTTE SOHY | CONCERT DESSINÉ

LISTE DES ŒUVRES DIFFUSÉES

CHARLOTTE SOHY (1887-1955)

- *Berceuse, op. 1 (1905)*
pour soprano et piano
- *Fantaisie, op. 3 (1907)*
pour piano
- *Sonate, op. 6 (1909/1910)*
pour piano
Allegro
- *Thème varié, op. 15 (1921)*
pour violon et piano
- *Méditation, op. 18 (1922)*
- *Octobre, op. 23 n°1 (1931)*
pour violoncelle et piano
- *Quatre Pièces romantiques, op. 30 (1944)*
Le ruisseau
- *Trio en la mineur, op. 24 (1931)*
Allegro

MEL BONIS (1858-1937)

- *Elève-toi mon âme*

« Je désire d'abord vous remercier de la musique que vous avez eu l'amabilité de m'envoyer ; je n'ai pu m'en donner qu'une faible idée au piano seul, mais cela m'a semblé ravissant, et dès que j'aurai votre quatuor sous la main, je me donnerai le plaisir de le travailler. »

Lettre de Charlotte Sohy à Mel Bonis, été 1905.

Conception du livret
Service culturel
Université Rennes 2

 **Impression**
Service imprimerie-reprographie
Université Rennes 2 - Septembre 2023

Licence d'entrepreneur de spectacles
Licences : 1-R-2020-004203
2-R-2020-004300
3-R-2020-004301

23
—
24



📍 **Service culturel**
Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

📞 **Contact**

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service@univ-rennes2.fr



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

