

CONCERT

MELAINE DALIBERT

— Piano solo extended —

23
—  —
24

MARDI 17 OCTOBRE | 20H

📍 LE TAMBOUR

Melaine Dalibert est un pianiste et compositeur français né en 1979. Activement engagé dans la diffusion du répertoire contemporain (Gérard Pesson, Giuliano D'Angiolini, Tom Johnson, Sébastien Roux...), il mène parallèlement un travail de composition essentiellement centré sur son instrument. Dans ses concerts, drones pianistiques alternent avec *pop-songs* hypnotiques aux harmonies post modernes.

Il collabore régulièrement avec des musiciens comme Will Guthrie, Joachim Florent, son frère Elie Dalibert (notamment avec le quartet Unicorn), Manuel Adnot, Stéphane Garin, Sylvain Chauveau, l'Ensemble O.

Passionné par les arts visuels, il a également collaboré avec des artistes comme Véra Molnar, François Morellet, Marcel Dinahet ou Jacques Perconte lors d'expositions.

À l'affiche de nombreux festivals et centres d'art, Melaine Dalibert a signé quatre albums de ses compositions chez Another Timbre (UK) et Elsewhere Music (USA) qui font l'objet de diffusions radiophoniques régulières (Radio France, BBC, RAI, RTBF, KEXP...) et salués par la critique (*Musique pour le lever du jour* élu parmi les 100 meilleurs disques de l'année 2018 par France Musique).

CONCERT

Durée 1h10

Le projet Piano solo extended est soutenu par la DRAC Bretagne, ministère de la Culture.

Avec le soutien d'**Unidivers**, le webzine culturel à Rennes et en Bretagne.

•

Retrouvez toute l'actualité de Melaine Dalibert sur le site du label Murailles Music : www.muraillesmusic.com/artistes/melaine-dalibert/

Et suivez également son actualité sur Facebook : Melaine Dalibert
Instagram : @melainedalibert

•

« La musique de Melaine Dalibert, héritière de cinquante ans d'expériences minimalistes, correspond à l'impérieux besoin du public d'aujourd'hui de cultiver un hors-temps et de se plonger au cœur du son. Elle y répond parfaitement. »

Guillaume Kosmicki, ReMusica



MELAINE DALIBERT

PIANISTE ET COMPOSITEUR

Pianiste et compositeur, Melaine Dalibert – dont *Shimmering* est le premier disque chez Ici d'ailleurs – reste avant tout, à 42 ans, un (hyper)activiste et un passeur. Interprète amoureux des répertoires rares et soucieux de défendre les musiques de son temps, toutes esthétiques confondues (avec une prédilection pour le minimalisme sous toutes ses formes), il enseigne le piano au Conservatoire de sa ville de Rennes, ville où il anime également le très défricheur festival Autres Mesures, dont la 7^e édition vient de s'achever : l'un de ces festivals qui contribuent à susciter ces affinités et à faire fructifier ces réseaux dont tire sa sève la vaste famille des musiques « alternatives » d'aujourd'hui. Une famille dans laquelle tout-e créateur-ice se doit d'être toujours plus ou moins également un-e activiste et un- passeur-se, et c'est avec cette même générosité partageuse que Melaine Dalibert semble envisager son activité de compositeur.

Une activité qui, ces dernières années, parallèlement à de nombreux concerts (il participe notamment à Gay Guérilla!, projet autour de la musique pour 4 pianos de l'Américain Julius Eastman, avec ses collègues Stéphane Ginsburgh, Nicolas Horvath et Wilhem Latchoumia) l'a vu publier les disques à un rythme soutenu, principalement sur le label américain elsewhere. Mais aussi évoluer, parallèlement, vers une expression de plus en plus directe, à

la sensibilité presque pop (au sens David Sylvian-esque ou Mark Hollis-ien du terme). À côté des compositions algorithmiques de ses débuts, vastes étendues abstraites – à ne pas confondre avec « cérébrales » – et mesmétrisantes, il s'adonne de plus en plus volontiers – et le confinement y a sans doute aidé – à des échappées qu'il qualifie de plus « intuitives ». À cet égard, *Shimmering* – qui paraît moins d'un an après les nocturnes éclosions de l'album éponyme (*Night Blossoms*) et qui tranche avec lui dès son titre – vient prolonger cette veine inaugurée avec *Infinite Ascent* en 2020.

Interrogé sur cette simplicité nouvelle, Melaine Dalibert dit envisager la musique comme il envisage la gastronomie. Il aime varier les régimes, se nourrir de différentes saveurs, il ne dédaignera jamais la bonne chère comme il peut s'accommoder de nourritures rapides. Cette vaste gamme de goûts, cette volonté de ne pas se laisser enfermer ni étiqueter – musique contemporaine, « *modern classical* », minimalisme, *ambient* – transparait dans les huit morceaux plutôt courts qui composent *Shimmering*. Nés très vite, enregistrés entre Bruxelles et la Soufflerie de Rezé, ils ont été pour certains discrètement parés d'arrangement de cordes signés de la multi-instrumentiste Margaret Hermant (qui a collaboré avec Jóhann Jóhannsson ou Stars of the Lid).

Des cordes qui – au même titre que les traitements électroniques de l'ingénieur du son Fabien Leseure sur le bien-nommé *Mantra*, qui fait songer à Harold Budd – agissent comme autant de textures venant compléter les harmoniques et les résonances du piano, leur conférer un surcroît de profondeur de champ, ajouter à la densité atmosphérique de l'ensemble. Une densité particulièrement palpable dans les pièces pour piano seul : *Prayer*, dans laquelle le toucher de chaque note semble précisément soupesé et habité; ou encore *Six + Six*, où l'usage de la pédale de sourdine participe pleinement à la dramaturgie d'ensemble, dont la prise de son fait pleinement partie.

Ces huit lancinantes *pop-songs* sans paroles, instantanés d'autant états d'âme volontiers mélancoliques, doivent autant

à Morton Feldman ou Philip Glass qu'à Ryuichi Sakamoto ou Peter Broderick.

Elles n'en révèlent pas moins une personnalité musicale hautement singulière. Ce sont huit nouveaux petits cailloux blancs qui viennent prolonger le passionnant parcours d'un artiste qui, si l'on en croit le titre de son très beau disque de 2019, n'aime rien tant que cheminer.

Texte par David Sanson pour le label Murailles Music à l'occasion de la sortie de *Shimmering* en 2022.

•

Après *Shimmering*, Melaine Dalibert a signé un nouveau disque intitulé *Magic Square* chez le label japonais FLAU en 2023.

•



Melaine Dalibert © Suan Lin

PROGRAMME

MELAINE DALIBERT | PIANO SOLO EXTENDED

LISTE DES ŒUVRES DIFFUSÉES

- *Eolian Scape*
Melaine DALIBERT
- *Mad Rush*
Philip GLASS
- *Revolver*
Olivier MELLANO
- *Sisters*
Melaine DALIBERT
- *Shimmering*
Melaine DALIBERT
- *Eden* (première représentation publique)
Melaine DALIBERT
- *Prayer*
Melaine DALIBERT
- *All in Twilight*
Tōru TAKEMITSU
- *Fall*
Melaine DALIBERT

ÉVÈNEMENT À VENIR

BLACK IS BELTZA 2 : AINHOA

JEUDI 26 OCTOBRE, 18H

📍 LE TAMBOUR

Projection suivie d'une rencontre autour du film d'animation *Black is Beltza 2 : Ainhoa* de Fermin Muguruza, dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation.

Un nouveau voyage initiatique, dans ce deuxième opus, où l'héroïne Ainhoa, 20 ans après l'histoire du premier film, est témoin de la fin de la Guerre froide et de la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques ayant soif de musique et de liberté.

Un film d'animation pour adultes qui brosse le portrait d'un personnage témoin des grands événements de la fin des années 80 imprégné par l'esprit punk et militant de la musique de son réalisateur.

Rencontre

La projection sera suivie d'une rencontre avec Ronan Le Coadic, professeur de culture et langue bretonnes, enseignant-chercheur à l'Université Rennes 2.

•

À partir de 14 ans

Durée Film + rencontre : 2h

Tarif Gratuit, sur réservation

Billetterie

culture.service.univ-rennes2.fr

•





UNIDIVERS.fr
▶ UNITÉ & DIVERSITÉ



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**



Service culturel

Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

Contact

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service@univ-rennes2.fr