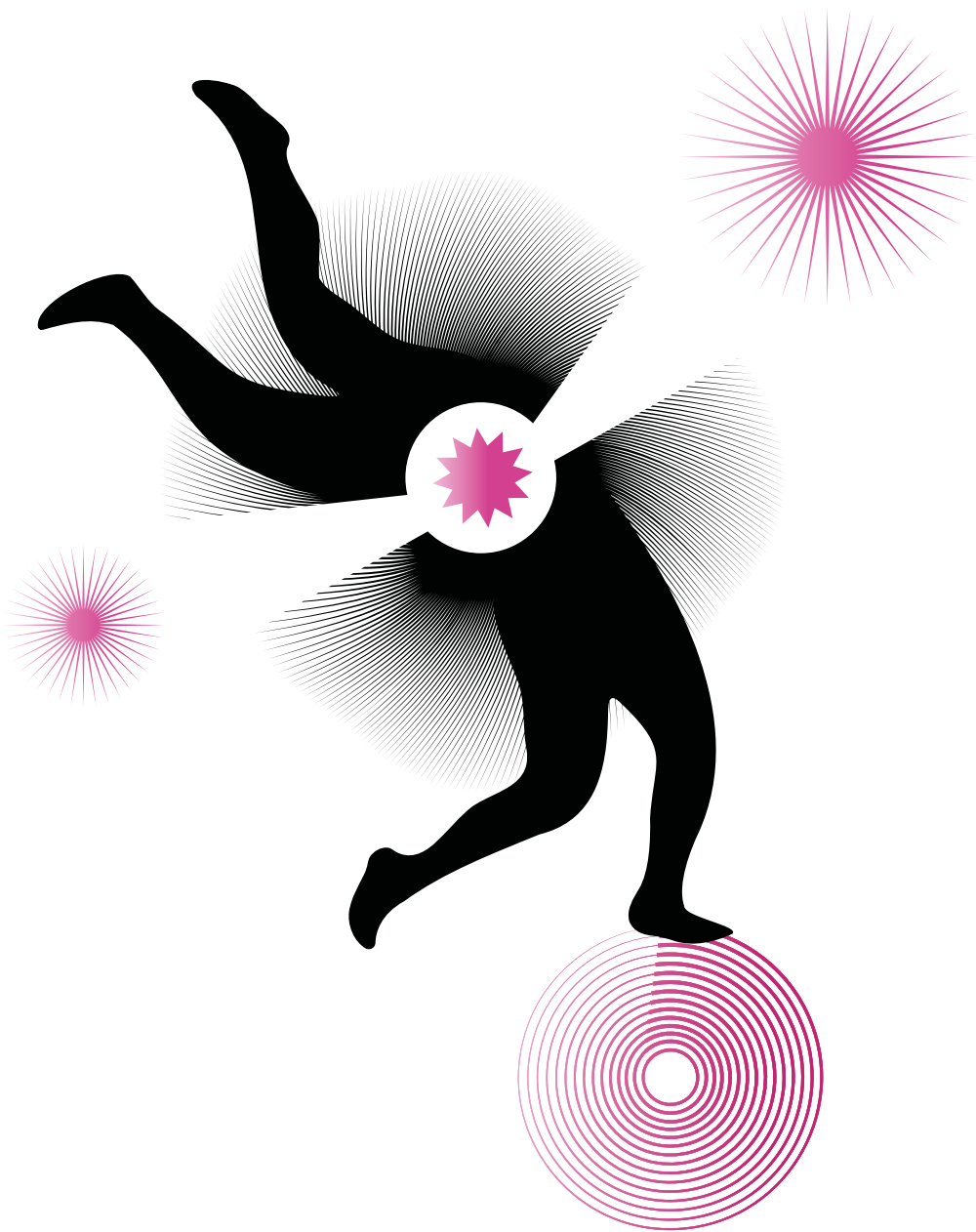




SERVICE
CULTUREL
UNIVERSITÉ
RENNES 2

26
27

SAI
SON
CULTU
RELLE

SEPT.
DÉC.

LA NEWSLETTER BATTEMENTS

Pour recevoir chaque mois notre newsletter Battements, faites-en la demande à :
s-culturel@univ-rennes2.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

 Service culturel - Université Rennes 2
 @serviceculturelrennes2

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

La saison culturelle de l'Université Rennes 2 est ouverte à tous les publics.

Les étudiantes et étudiants de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Rennes bénéficient, grâce à la CVEC, de la gratuité sur les événements programmés par le service culturel.

Pour consulter la programmation et réserver vos places, rendez-vous sur notre site :
culture.service.univ-rennes2.fr

média graphic

Estampiller vos impressions

SOMMAIRE

P.05 • ÉDITO

P.06 • SAISON CULTURELLE,
(SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2026)

P.54 • GALERIE ART & ESSAI

P.58 • REBONDS ET IMPROMPTUS

P.61 • RÉSIDENCE ARTISTIQUE

P.63 • ACTION CULTURELLE

P.72 • ACTRICES ET ACTEURS
CULTURELS

P.74 • TARIFS, BILLETTERIE ET
INFORMATIONS PRATIQUES

P.77 • BONS PLANS ÉTUDIANTS

P.78 • PRÉSENTATION DU
SERVICE CULTUREL

P.80 • MENTIONS OBLIGATOIRES

ÉDITO



FAIRE CORPS ENSEMBLE

Il y a des périodes où tout semble concourir à nous séparer.

Séparer les générations, les langues, les territoires, les cultures. Opposer les vécus, hiérarchiser les existences, assigner les corps. Faire taire les nuances. Installer la peur, l'épuisement ou l'indifférence comme horizon commun.

À l'approche des échéances politiques majeures, nous faisons le choix de faire corps et de lutter contre ces ségrégations à l'œuvre.

Faire corps, ce n'est pas penser de manière uniforme. C'est refuser l'isolement et le repli. Continuer à croire qu'un commun demeure possible — dans la confrontation des idées, l'écoute des récits multiples, la construction d'expériences partagées.

La culture a cette puissance-là.

Elle nous rassemble dans un même lieu, face à une scène, une image, une voix, un son. Elle déplace les regards, trouble les certitudes, ouvre à d'autres sensibilités, à d'autres réalités que les nôtres. Elle s'incarne dans des lieux où l'on peut FAIRE CORPS, ENCORE.

Tout au long de cette saison, les artistes feront surgir des questions brûlantes : les luttes féministes, les héritages coloniaux, les migrations, les identités mouvantes, les langues qui résistent, les corps empêchés ou réinventés, les mémoires intimes et

collectives. Des œuvres qui ne cherchent pas à simplifier le monde mais à en révéler l'épaisseur, la complexité, la vulnérabilité.

Faire corps, c'est aussi ce qui se joue à l'université.

Dans les croisements entre création et recherche. Dans les pratiques amateurs. Dans les résidences, les programmations, espaces de débat et de transmission. Là où communauté étudiante, artistes, universitaires, personnels, partenaires, habitantes et habitants se rencontrent pour fabriquer ensemble des formes de pensée, de partage et d'émancipation.

Cette saison est une invitation à habiter le campus : comme à la fois un lieu vivant, poreux, traversé par les imaginaires mais aussi comme un espace de valeurs communes à préserver.

Faire corps. Faire front parfois.

Tenir ensemble malgré ce qui fragmente, dissout, dilue.

Et continuer, ENCORE, à faire de la culture un espace de présence, de liberté et de partage.

Toute l'équipe du service culturel s'associe à moi pour vous souhaiter une belle saison.

Sarah Petitpas,

Responsable du service culturel de l'Université Rennes 2

AGENDA



SEMESTRE 1 : SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2026

SEPTEMBRE

- 10** Temps fort
PRÉSENTATION DE SAISON ET CONCERT DE LOÛISE PAPIER
LE TAMBOUR (bât. O) p. 15
- 20** Rebond
AUTOUR DE L'EXPOSITION « DORMANCE »
FRAC BRETAGNE p. 58
- 18 AU 20** Visites
LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE
CAMPUS VILLEJEAN p. 17
- 22** Mardi de l'égalité
HISTOIRE DES FÉMINISMES ELSA DORLIN
LE TAMBOUR (bât. O) p. 19
- 24** Spectacle
DEBOUT, ÉPISODE 1 : PRENDRE NAISSANCE CIE 13/10^E EN UT
LE TAMBOUR (bât. O) p. 21

OCTOBRE

- 1^{ER}** Spectacle
BAL MAGNÉTIQUE CIE CORPS MAGNÉTIQUE
PINA BAUSCH (bât. Érève) p. 23
- 6** Concert
CELLS GASPARD CLAUS
LE TAMBOUR (bât. O) p. 27

- 7** Impromptu CFMI
LAURENT CLOUËT
HALL DU TAMBOUR (bât. O) p. 59
- 12** Performance
INVISIBILIA (FOR PIANO) MACKENZY BERGILE
LE TAMBOUR (bât. O) p. 29
- 16** Visite culturelle
360
Pour la communauté Rennes 2 p. 69
- 20** Mardi de l'égalité
ANTISÉMITISME ET ISLAMOPHOBIE : UNE HISTOIRE CROISÉE REZA ZIA-EBRAHIMI
LE TAMBOUR (bât. O) p. 35
- 22** Rencontre
JOURNÉE RÉSEAUX ARTS
PINA BAUSCH (bât. Érève) p. 70

NOVEMBRE

- 5** Impromptu CFMI
HOËLA BARBEDETTE
HALL DU TAMBOUR (bât. O) p. 59
- 10** Sortie de résidence
MAIS LE DOUTE SUBSISTE NOËLLE KÉRUZORÉ
LE TAMBOUR (bât. O) p. 61
- 13** Spectacle
POÉSIE SUR LES MAINS CIE LA RIME
BU ESPACE DES LANGUES (bât. L) p. 39

- 18** Lecture concert
À VOS AMOURS ANNE-CÉCILE ESTEVE ET ROSSETTO
LE TAMBOUR (bât. O) p. 41
- 18** Visite culturelle
LA CRIÉE
Pour la communauté Rennes 2 p. 69
- 19** Ciné-spectacle
ALIENS
LE TAMBOUR (bât. O) p. 43
- 24** Mardi de l'égalité
FÉMINICIDES - UNE HISTOIRE MONDIALE CHRISTELLE TARAUD
LE TAMBOUR (bât. O) p. 45
- 26** Concert
DOM LA NENA
LE TAMBOUR (bât. O) p. 47

DÉCEMBRE

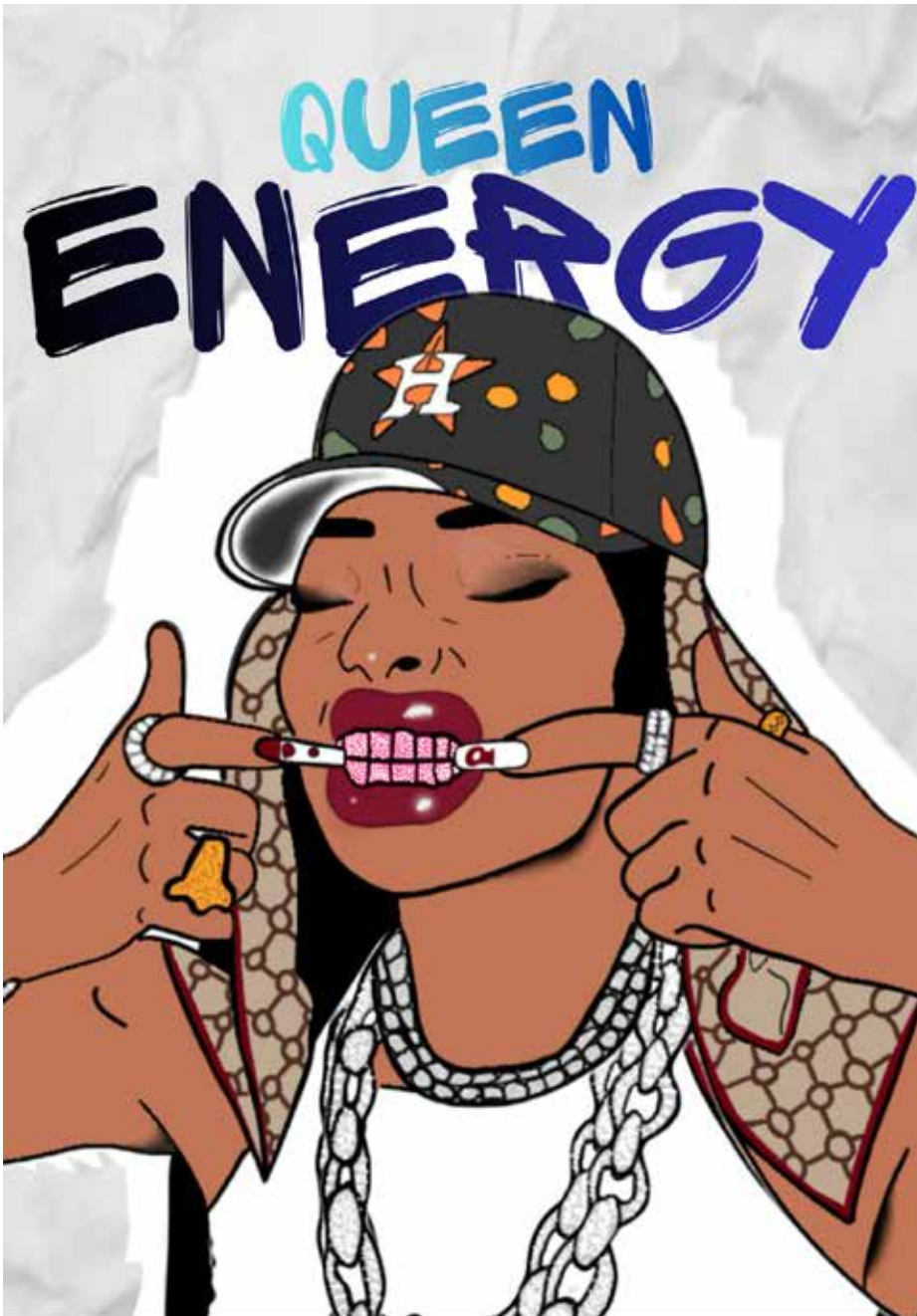
- 1^{ER}** Spectacle
MÉTISSÉO CIE LES RIBINES
LE TAMBOUR (bât. O) p. 49
- 8** Mardi de l'égalité
LA FIN DES MONSTRES TAL MADESTA
LE TAMBOUR (bât. O) p. 51
- 10** Projection et discussion
CARNETS DE SOIGNANTS : « QU'EST-CE QUE BIEN SOIGNER »
LE TAMBOUR (bât. O) p. 53
- 16** Visite culturelle
ANTIPODE
Pour la communauté Rennes 2 p. 69
- 18** Rebond
LE FLAMENCO : D'EXPRESSION VITALE À SPECTACLE VIVANT
LE TRIANGLE p. 58

EXPOSITIONS



- Jusqu'au 28 sept.
QUEEN ENERGY ÉTUDIANTES MASTER LES AMÉRIQUES
LA MEZZANINE (bât. O) p. 9
- Jusqu'au 30 sept.
LES SAUVAGES CAROLINE CIESLIK
LA CHAMBRE CLAIRE (bât. P) p. 11
- Jusqu'au 30 sept.
PUBLIC INTIMACY KAREL CHLADEK
CAMPUS VILLEJEAN p. 13
- 5 oct > 13 nov.
CE COULOIR QUI S'ÉTIRE AMINA JULES DIA
LA MEZZANINE (bât. O) p. 25

- 13 oct > 17 déc.
ÉCOLOGIE APPLIQUÉE ARCHIVES CRITIQUE D'ART
LA CHAMBRE CLAIRE (bât. P) p. 31
- 19 oct. > 7 fév. 27
CORPS ÉPREUVE ISABELLE WENZEL
CAMPUS VILLEJEAN p. 33
- 2 nov. > 18 déc.
LES NOURRITURES MANIFESTES GAËLLE CALLAC ET ILANN VOGT
BU ET CFCB p. 37



EXPOSITION DE BARBARA BERTHELOT, TAMAR DOLIAHVILI, SHONA RIDARD,
ÉTUDIANTES EN MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS - PARCOURS LES AMÉRIQUES

QUEEN ENERGY

Tupac, Ice Cube, Eminem... on connaît tous ces grands noms du rap US. Mais derrière ces légendes, où sont celles qui ont fait bouger les lignes ? Pour mettre en lumière les femmes trop souvent oubliées de ce milieu, des étudiantes du Master 1 Langues et Sociétés – Parcours des Amériques ont choisi de leur consacrer une exposition.

Venez découvrir 11 rappeuses nord-américaines qui ont marqué la scène, chacune avec son style, son histoire et ses mots forts. Sur chaque affiche : une biographie, des citations marquantes, et un aperçu de ce qui fait leur singularité.

Une infographie comparative viendra aussi montrer comment le rap reste un terrain où les inégalités entre hommes et femmes persistent... et où ces artistes continuent pourtant de s'imposer.

Plus qu'un projet universitaire, *Queen Energy*, c'est surtout l'envie de célébrer ces femmes puissantes, inspirantes, et essentielles à l'histoire du rap.

APPEL À PROJET

VOUS ÊTES ÉTUDIANTE, ÉTUDIANT ET VOUS
SOUHAITEZ EXPOSER SUR LA MEZZANINE ?
CONTACTEZ-NOUS !

• Entrée libre

• **Ouverture** du lundi au vendredi
de 8h à 20h hors vacances scolaires

• **Visites guidées** de groupe sur demande





© Caroline Cieslik,
Observatoire Photographique du Paysage des Prairies Saint-Martin, série D3

JUSQU'AU 30 SEPT.



LA CHAMBRE CLAIRE (BÂT. P) 

DANS LE CADRE DU PROGRAMME CULTUREL DE L'ALLIANCE D'UNIVERSITÉS EUROPÉENNES EMERGE

EXPOSITION

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE CAROLINE CIESLIK

LES SAUVAGES



Sur une période d'une dizaine d'années, la photographe et chercheuse, Caroline Cieslik, a documenté l'évolution des prairies Saint-Martin, friche urbaine située au cœur de la ville de Rennes désormais aménagée en Parc Naturel Urbain.

Des enjeux politiques, environnementaux, poétiques et sociétaux convergent à travers l'étude du devenir de ces quelques hectares de terre.

Travail de recherche et de création, qui réunit plusieurs centaines de photographies et l'élaboration minutieuse d'une recherche théorique et historique sur ce sujet, le projet

questionne le statut et la place des friches dans notre société d'un point de vue social, écologique, politique et esthétique.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la publication d'une monographie aux éditions GwinZegal, issue d'un travail de thèse en Esthétique label recherche-crédation (laboratoire Histoire et Critique des Arts - Université Rennes 2 sous la direction de Pierre-Henry Frangne).



- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h hors vacances scolaires
- **Visites guidées** de groupe sur demande



© Karel Chladek

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE KAREL CHLADEK

PUBLIC INTIMACY



Le débat autour du véritable amour restera peut-être sans réponse, mais on peut en apercevoir les braises au cœur de l'exposition *Public Intimacy*, une série du photographe canadien Karel Chladek qui documente le côté intime de la vie nocturne.

Depuis plus de quinze ans, Chladek capture l'énergie des clubs, l'intensité des concerts et ces moments uniques qui définissent la culture des nuits urbaines.

Son objectif : raconter l'atmosphère et les émotions de ces lieux où la musique rassemble et fait vibrer. Pour lui, ces instants d'une pureté rare sont ceux où les individus se révèlent dans leur vulnérabilité la plus intime. Toujours en quête de nouveaux personnages, de situations

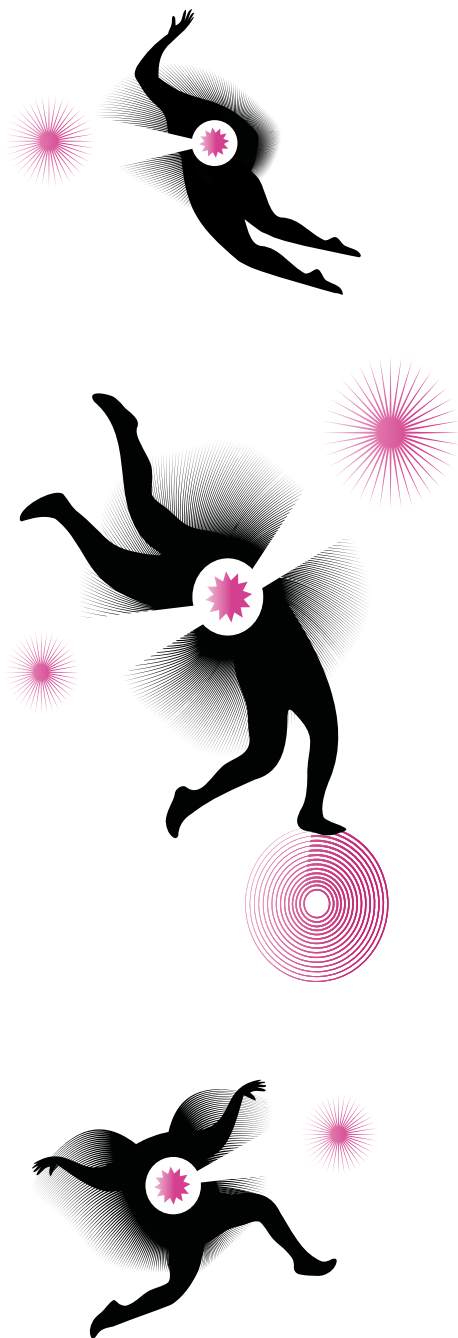
inattendues et de moments cachés, il cherche à saisir l'authenticité dans sa forme la plus spontanée et sincère.

Lorsqu'on lui demande ce qui fait une photo réussie, Karel répond : « Des histoires dans chaque coin de l'image, des nuances de couleur que l'on peut ressentir, et un moment unique qui ne se reproduira jamais. »

• En plein air



- **Visible sur** les bâtiments P et D
- **En accès libre** du lundi au dimanche
- **Visites guidées** de groupe sur demande



© Patrice Guinche



JEU. 10 SEPT. • 18H

LE TAMBOUR (BÂT. O) 



SOUTENUE PAR LA RADIO C LAB

TEMPS FORT

PRÉSENTATION DE SAISON + CONCERT DE LOUISE PAPIER



Toute l'équipe du service culturel est heureuse de vous inviter à la présentation de la saison culturelle 2026-2027. **Cette année, nous vous invitons à « Faire corps » : se rassembler, vibrer ensemble et créer un espace de rencontres, d'émotions et de réflexions partagées.**

Nous vous dévoilerons une toute nouvelle saison, toujours en lien étroit avec la communauté universitaire et les actrices et acteurs du territoire. Ouverte à toutes et tous, elle fait dialoguer disciplines, formes artistiques et idées pour mieux éclairer notre époque.

Concerts, spectacles, expositions, projections, rencontres... autant de formats pour découvrir des œuvres, des artistes et

des idées qui bousculent, questionnent ou déplacent les regards, et qui invitent à voir, entendre et ressentir autrement.

La soirée se prolongera avec le concert de Louise Papier, marraine de la 12^e édition du Tremplin de musiques actuelles

À vous de jouer ! (voir p. 67). Derrière ce projet de synth pop minimaliste se cache Blanche Leblond (bassiste de Clavicule et Championne). Tantôt en français, tantôt en anglais, elle distille ses paroles à travers des boîtes à rythmes lo-fi, de vieux orgues et des synthétiseurs vintage. Elle nous envoûte dans une ambiance onirique, sombre et confidentielle, accompagnée de ses musiciens.



POT CONVIVIAL

CETTE SOIRÉE SE CLÔTURERA AUTOUR
D'UN VERRE DANS LE HALL DU TAMBOUR !



- **Durée** 1h45 (présentation + concert)
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



VEN. 18 SEPT. > DIM. 20 SEPT.

CAMPUS VILLEJEAN

VISITES

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE

VISITES COMMENTÉES PAR UNE ÉTUDIANTE DU
MASTER MÉDIATION DU PATRIMOINE, DE L'HISTOIRE ET DES TERRITOIRES

LES ŒUVRES DU CAMPUS VILLEJEAN

Créées en 1984 par le Ministère de la Culture, les Journées européennes du Patrimoine invitent chaque année à découvrir la richesse de notre héritage culturel à travers des visites et des ouvertures exceptionnelles.

Cette année, pour leur 43^e édition, ces journées mettent un coup de projecteur sur le patrimoine en danger.

L'occasion de faire vivre le circuit commenté des œuvres d'art du campus, Avez-vous déjà vu l'art à Rennes 2 ?, conçu avec le Master Médiation du Patrimoine, de l'Histoire et des Territoires.

Manon Giovani, étudiante du master, a effectué un stage de deux mois afin d'imaginer de nouvelles approches du parcours. Sensibles et ludiques, les visites vous amèneront à observer et arpenter le campus autrement, tout en questionnant les représentations et les mémoires présentes dans l'espace universitaire.

Laissez-vous guider !

Le parcours en LSF. Les œuvres d'art des campus Villejean, La Harpe et Mazier disposent également d'une présentation en langue des signes française (LSF).

Programme des visites :

Vendredi 18 septembre de 13h à 13h45 (réservée à la communauté universitaire)

Samedi 19 septembre de 14h à 15h (tous publics)

Dimanche 20 septembre de 11h à 12h, visite sensible et interactive (tous publics)



VISITES SUR DEMANDE

TOUTE L'ANNÉE, LE SERVICE CULTUREL
PROPOSE DES VISITES COMMENTÉES POUR
DES GROUPES. CONTACTEZ-NOUS !

- **Durée** environ 1h
- **Tarif** gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Ferrante Ferranti



CONFÉRENCE D'ELSA DORLIN

HISTOIRE DES FÉMINISMES



Durant ces deux premières décennies de l'an 2000, les mobilisations féministes ont ravivé, excavé d'autres sources, d'autres histoires et d'autres géographies des luttes et des pensées. Elles ont réaffirmé l'internationalisme du mouvement, dont le point d'acmé est tout autant l'ensemble des mobilisations autour de #MeToo décliné dans le monde entier que les actions directes incendiaires des mouvements féministes latino-américains contemporains. Elles se sont recentrées, réaxées sur d'autres foyers de luttes.

En même temps, leur pouvoir de dissémination « locale » s'est manifesté dans des actions féministes relatives à la santé, contre le terrorisme patriarcal, à l'habitat et à l'environnement. À la ville, en zone rurale, le jour et la nuit, nous sommes là, comme au travail.

Les mouvements luttent encore et toujours pour le droit à l'avortement, à la maternité et à d'autres conceptions de la famille, au soin des vies de chacune.

Ils ont pris la forme de mouvements liés à l'auto-organisation, l'autodétermination et l'autoformation, dans les quartiers populaires, les groupes de parole, les ateliers en mixité choisie, les forums et les universités, les mouvements syndicaux et sociaux, les collectifs de lutte contre les violences policières, dans les revues, les livres et magazines, sur le Net et dans la presse « généraliste ». Le soulèvement est partout...

Vente de livres. Notre librairie partenaire *Comment dire* sera présente lors de cet événement.

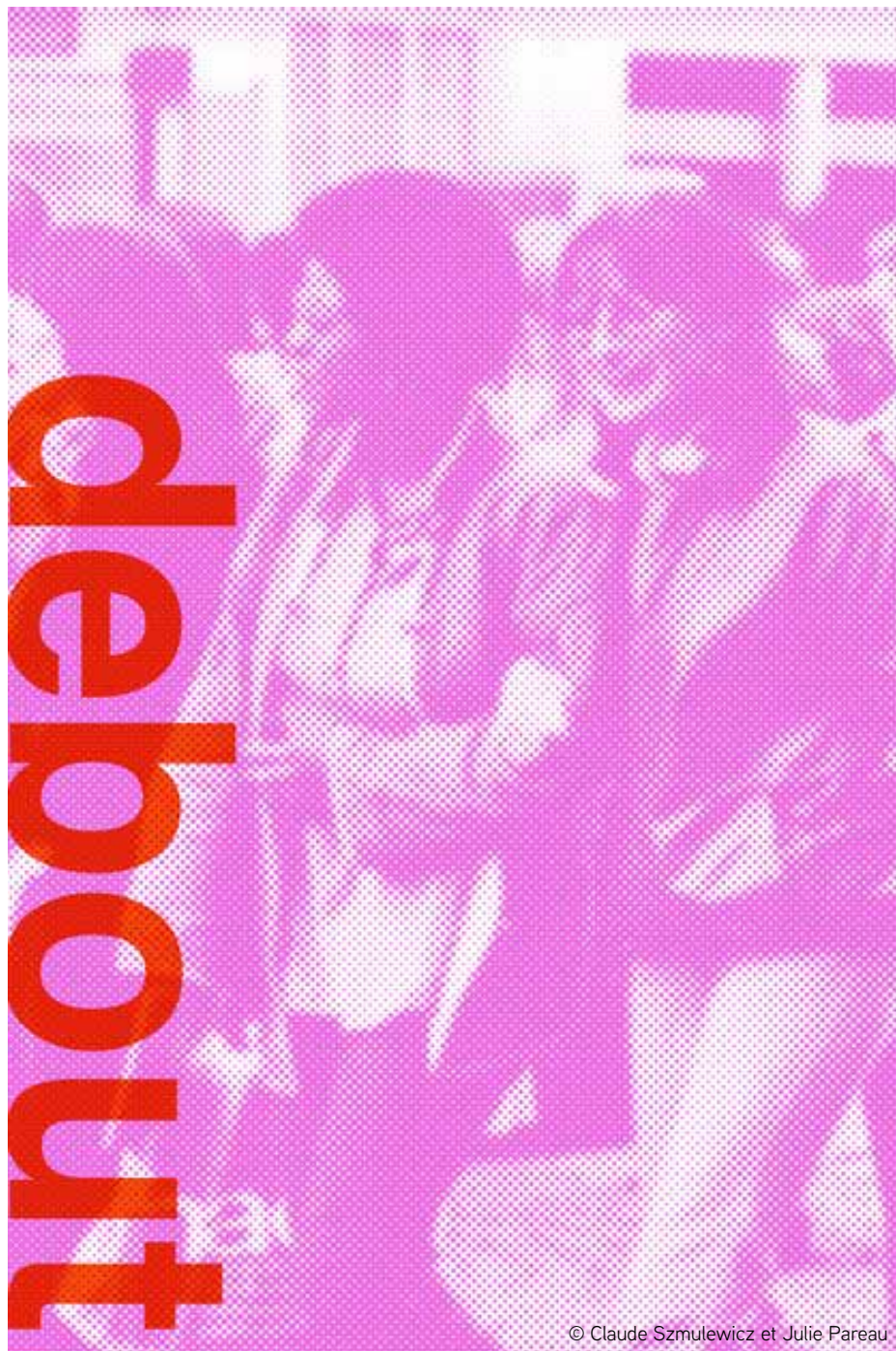


REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Claude Szmulewicz et Julie Pareau

JEU. 24 SEPT. • 20H



LE TAMBOUR (BÂT. O) 

EN COLLABORATION AVEC LE **MASTER ÉTUDES SUR LE GENRE**

SPECTACLE DE FRÉDÉRIQUE MINGANT ET DELPHINE BATTOUR,
COMPAGNIE 13/10^E EN UT,
AVEC LES TEXTES DE CATHERINE BENHAMOU, MARDI ET MARIETTE NAVARRO

DEBOUT

ÉPISODE 1 : PRENDRE NAISSANCE

CRÉATION 2026



Comment ça commence, un mouvement de lutte ? D'où est-ce que ça part ? De soi ? Des autres ?

La saga DEBOUT nous replonge dans les combats pour les droits des femmes dans les années 1970 en France. Composée de huit pièces courtes commandées à huit autrices, elle propose une mosaïque d'histoires, chacune comme une fenêtre ouverte sur un moment de vie et un moment de lutte.

« **Prendre naissance** », son premier volet, est composé de trois pièces courtes qui, toutes, parlent des débuts d'un combat : la prise de conscience de soi-même à travers un avortement clandestin, la découverte de la sororité par une jeune lesbienne, le surgissement de la question du viol dans une fête lycéenne.

DEBOUT est une plongée dans le foisonnement d'une période portant un étendard : « le personnel est politique ».

Dans ce foisonnement militant des années 70, nombreuses sont les histoires qui naissent et renaissent, nombreuses sont, aussi, les résonances avec les luttes d'aujourd'hui.

Mise en scène Frédérique Mingant et Delphine Battour

Interprétation Hélène Bertrand, Lorry Hardel, Marina Monmirel et Nikita Faulon

Scénographie et vidéo Julie Pareau

Costumes Sophie Hoarau

Création lumière Julia Riggs

Régie lumière Azélys Le Rohellec

Création musicale Raphaël Mars

Assistanat à la mise en scène Julie Flippe



- **À partir** de 13 ans
- **Durée** 1h35
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiantes et étudiants des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Thomas Bohl

JEU. 1^{ER} OCT. • 20H



PINA BAUSCH (BÂT. ÉRÈVE) 

EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

SPECTACLE DE LA COMPAGNIE
CORPS MAGNÉTIQUES - MASSIMO FUSCO

BAL MAGNÉTIQUE



Le *Bal Magnétique* est un bal qui joue avec les codes de représentation des danses de couple pour offrir au public une expérience immersive inédite entre spectacle, concert et bal participatif. Les interprètes transforment pas à pas la piste de danse dans un crescendo chorégraphique et musical live qui invite le public à entrer dans la danse.

« Dès mon plus jeune âge, j'ai baigné dans l'univers des soirées dansantes avec mes parents, Rosa et Daniel Fusco, tous deux professeurs de danse bénévoles depuis plus de trente ans.

L'*Apéro Bal* est notre première collaboration familiale au sein de la compagnie Corps Magnétiques. Créé en 2022 à l'invitation des Hivernales - CDCN d'Avignon, où j'ai la joie d'être artiste associé pendant 3 ans, ce bal unique et éphémère a permis au public de plonger dans l'ambiance festive des

soirées dansantes et de (re)découvrir toute la richesse des danses de couple et des danses traditionnelles. Entre démonstration et initiation à l'une de ces danses, ce fut pour moi tout un symbole de mettre en scène mes parents, à travers les pas qu'ils m'ont transmis et qui ont marqué mon enfance.

En tant que danseur professionnel, j'ai participé à la création et à la transmission de nombreux bals auprès d'autres chorégraphes. **Avec le *Bal Magnétique*, je souhaite offrir un espace pour danser ensemble et déployer une écriture chorégraphique et musicale contemporaine afin de porter un regard actuel sur les danses de couple qui ont marqué mon enfance.** » Massimo Fusco

À noter. Jauge limitée à 200 personnes.



À NOTER !

EXCLUSIVEMENT POUR LES ÉTUDIANTES
ET ÉTUDIANTS DE RENNES 2



- **À partir** de 8 ans
- **Durée** 1h15
- **Tarifs** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Amina Jules Dia

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE D'AMINA JULES DIA,
ÉTUDIANTE EN MASTER MENTION ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT,
PARCOURS MÉTIERS DE LA RECHERCHE, DE LA CRÉATION ET DE LA MÉDIATION

CE COULOIR QUI S'ÉTIRE

« C'est un projet né du long couloir où se trouve mon logement Crous. J'y vois rarement des gens. Les quelques personnes que l'on y rencontre avancent vite, presque furtivement puis disparaissent avec le son du loquet. Le seul que l'on entend à longueur de journée et de nuit... Le seul qui rappelle que d'autres habitent ce couloir, ces chambres...

Cette solitude, qui habite le quotidien des étudiants, s'exprime en photographie. C'est mon propre corps dans ma propre chambre que je mets devant l'objectif. Il se tient debout, s'assoit ou se courbe... Il flotte, plane, se cadenas à l'intérieur de lui-même... Il est comme ce qui se vit, se tait, se cache. Il est aussi ce qui existe et n'existe pas dans ces endroits... ».

Amina Jules Dia est une photographe autodidacte et écrivaine sénégalaise. Son travail explore l'intime, l'identité et les tensions du monde contemporain à travers une pratique expérimentale mêlant superposition, couture, pigments et altération de l'image. Elle explore l'identité, l'absence, l'exil et les tensions du monde, en refusant les récits attendus, les cadres imposés et toute assignation.

Elle conçoit la photographie comme une matière vivante, à la croisée du politique et du sensible. Son œuvre, à la fois fragmentée et incarnée, cherche à donner forme à ce qui échappe aux mots.

APPEL À PROJET

VOUS ÊTES ÉTUDIANTE, ÉTUDIANT ET VOUS
SOUHAITEZ EXPOSER SUR LA MEZZANINE ?
CONTACTEZ-NOUS !

- **Entrée libre**
- **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 20h hors vacances scolaires
- **Visites guidées** de groupe sur demande





© Marie Monteiro

MAR. 6 OCT. • 20H



LE TAMBOUR (BÂT. O) 

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL D'ARTS, MUSIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES, **MAINTENANT**

CONCERT

CONCERT DE GASPAR CLAUS

CELLS



Gaspar Claus est violoncelliste, compositeur et explorateur sonore — un inventeur fou, un voltigeur de ciels, qui s'élance au creux des étoiles muni d'un instrument-ami qu'il prend toujours à rebours, qu'il jette contre lui dans une danse à contretemps.

Fils du guitariste flamenco Pedro Soler, il a grandi dans un monde où la musique circulait librement entre les genres et les générations. Formé au violoncelle dès l'enfance, il s'en est rapidement affranchi pour en faire un instrument de recherche, d'évasion et de dialogue. On ne sait jamais trop où le ranger, jamais trop où l'attendre, et pourtant toujours sa musique nous cueille.

On lui doit les musiques originales de plusieurs longs métrages primés — *Makala*, *Le Fil* — qui l'ont conduit à plusieurs reprises jusqu'à Cannes.

Gaspar Claus tisse aujourd'hui une nouvelle et étrange toile entre nappes ambiantes et envolées électroniques. Caché dans un vaisseau-instrument, il invente un spectacle où le son, la lumière et le geste se fondent dans une expérience multisensorielle.

Ce concert est présenté dans le cadre du **festival d'arts, de musiques et de nouvelles technologies, Maintenant**.

Du 1^{er} au 11 octobre, découvrez le parcours d'expositions entre le Théâtre du Vieux St-Étienne et les Ateliers du Vent, assistez à des formats hors du commun, dansez au rythme de la scène électronique locale et internationale à la Salle de Cité et expérimentez les technologies à travers des workshops et un temps d'après-midi dédié aux familles !

Important. Le spectacle comporte des effets de lumière et des effets stroboscopiques.



- **À partir** de 8 ans
- **Durée** 1h15
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiantes et étudiants des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Davy

LUN. 12 OCT. • 18H



LE TAMBOUR (BÂT. O) 

EN PARTENARIAT AVEC LE **CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE**,
À L'OCCASION DE L'ÉVÉNEMENT **UNDER/GROUND**,
ET EN COLLABORATION AVEC LE PODCAST **CRACKER L'ÉPOQUE**

CARTE BLANCHE À MACKENZY BERGILE

INVISIBILIA (FOR PIANO)



Invisibilia (for piano) s'inscrit dans une recherche autour de formes musicales incomplètes, telles qu'elles apparaissent dans des états de mémoire instables, notamment dans le sommeil de Mackenzy Bergile.

Des fragments émergent, discontinus, fragiles, puis se retirent, ne laissant au réveil que des traces à reprendre.

Dans cette œuvre pianistique, l'artiste cherche à habiter ces restes rêvés et construit, au contact de ces présences et héritages oniriques, une floraison de notes incomplètes qui esquisse un paysage sonore en devenir, toujours sur le point de disparaître.

À écouter. Mackenzy Bergile sera l'invité d'un épisode du **podcast Cracker l'époque, animé par Romain Huët et enregistré en public le lundi 12 octobre à 13h, au Tambour**. Le podcast diffuse des rencontres avec des universitaires, des écrivaines et écrivains ou des artistes pour penser le présent, lui résister et ouvrir nos imaginaires politiques. Il est disponible sur toutes les plateformes (Spotify, YouTube, Deezer, Soundcloud, etc.).



- **À partir** de 15 ans
- **Durée** 50 min
- **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiantes et étudiants des universités de Rennes
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr
- **Toute la programmation sur** www.underground.bzh



EN PARTENARIAT AVEC LES **ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART**, À L'OCCASION DU COLLOQUE
 LA CRITIQUE D'ART FACE AUX PRATIQUES ÉCO-SOCIALEMENT ENGAGÉES ORGANISÉ DU 13 AU 15 OCTOBRE 2026
 DANS LE CADRE DU **58^e CONGRÈS DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES D'ART (AICA)**

PROJETS DE GINA PANE ET DE PIERRE RESTANY
 DANS LA COLLECTION INHA-ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART

ÉCOLOGIE APPLIQUÉE



En juin 1970, le critique d'art Pierre Restany publiait un texte à propos de l'installation *Aqua Alta/Pali/Venezia* (1968-1970) de l'artiste Gina Pane : « Sur le plan de la communication, le travail de Gina Pane constitue une remarquable réussite de langage, une culminance de l'environnement, un chef-d'œuvre d'écologie appliquée. ».

En décembre de la même année, celui qui constatait que « l'écologie rejoint le politique », forgeait l'idée d'inviter des artistes européens, américains et japonais à imaginer des projets d'interventions sur le Vésuve. Un an plus tard, l'*Opération Vésuve* était lancée depuis Naples.

L'exposition proposée à la galerie La Chambre claire présente deux ensembles

de tirages photographiques ainsi que des documents conservés dans la Collection INHA-Archives de la critique d'art.

Le premier rassemble des travaux de Gina Pane manifestant, à la fin des années 1960, sa prise de conscience précoce de la fragilité de l'environnement naturel.

Le second recompose les différentes actions et phases de l'*Opération Vésuve* organisée par Pierre Restany en 1972-1973 entre l'Europe, le Japon et les États-Unis.

Cette exposition est placée sous le commissariat de **Nathalie Boulouch, enseignante-chercheuse en histoire de l'art contemporain et en histoire de la photographie à l'Université Rennes 2.**



VERNISSAGE

MARDI 13 OCTOBRE À 18H
 À LA CHAMBRE CLAIRE



• **Entrée libre**

• **Ouverture** du lundi au vendredi de 8h à 19h
 hors vacances scolaires

• **Visites guidées** de groupe sur demande



Gina Pane, *Terre protégée II*, 1970, coll. INHA-ACA ©DR



© Isabelle Wenzel

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE D'ISABELLE WENZEL

CORPS ÉPREUVE



Plié, contorsionné, renversé, le corps subit, lutte puis s'abandonne dans les images d'Isabelle Wenzel. Figé dans des poses impossibles, il repousse les limites physiques et parfois même, la gravité entre danses, secousses et chutes.

Formée à l'académie Gerrit Rietveld à Amsterdam en arts visuels et design, elle se spécialise dans la photographie.

En se mettant elle-même en scène dans cette quête photographique qu'elle poursuit depuis une quinzaine d'années,

l'artiste, ancienne acrobate, trouve dans cette recherche corporelle répétitive, un instrument de mesure du monde.

Qu'il se confronte à l'aridité d'un paysage, à la brutalité du monde du travail ou à l'âpreté d'une matière, le corps devenu forme et sculpture, suspend le mouvement et remplit l'espace dans une œuvre performative, libre et souvent burlesque.

• **En plein air**



- **Visible sur** les bâtiments P et D
- **En accès libre** du lundi au dimanche
- **Visites guidées** de groupe sur demande



LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

MAR. 20 OCT. • 18H



LE TAMBOUR (BÂT. O) 

EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

CONFÉRENCE

CONFÉRENCE DE REZA ZIA-EBRAHIMI

ANTISÉMITISME ET ISLAMOPHOBIE, UNE HISTOIRE CROISÉE



Reza Zia-Ebrahimi est un historien décolonial et antiraciste. Ses recherches portent sur les formations raciales et nationalistes qui structurent le pouvoir, le savoir et la violence dans le monde moderne. Il analyse les croisements historiques de l'antisémitisme et de l'islamophobie ; la manière dont les théories du complot racialisent les populations et légitiment les technologies étatiques de surveillance, de coercition, de contrôle et de génocide ; ainsi que l'instrumentalisation politique de l'antisémitisme dans la colonisation de la Palestine.

Il s'intéresse également à l'intériorisation des épistémologies coloniales par les élites non-occidentales, notamment en Iran.

Comment s'articulent l'islamophobie et l'antisémitisme ? Quels rôles politiques et sociaux jouent-ils ? Reza Zia-Ebrahimi répondra à ces questions au cœur de son essai *Antisémitisme & Islamophobie. Une histoire croisée* paru en 2021 aux éditions Amsterdam.

Vente de livres. Notre librairie partenaire *Comment dire* sera présente lors de cet événement.

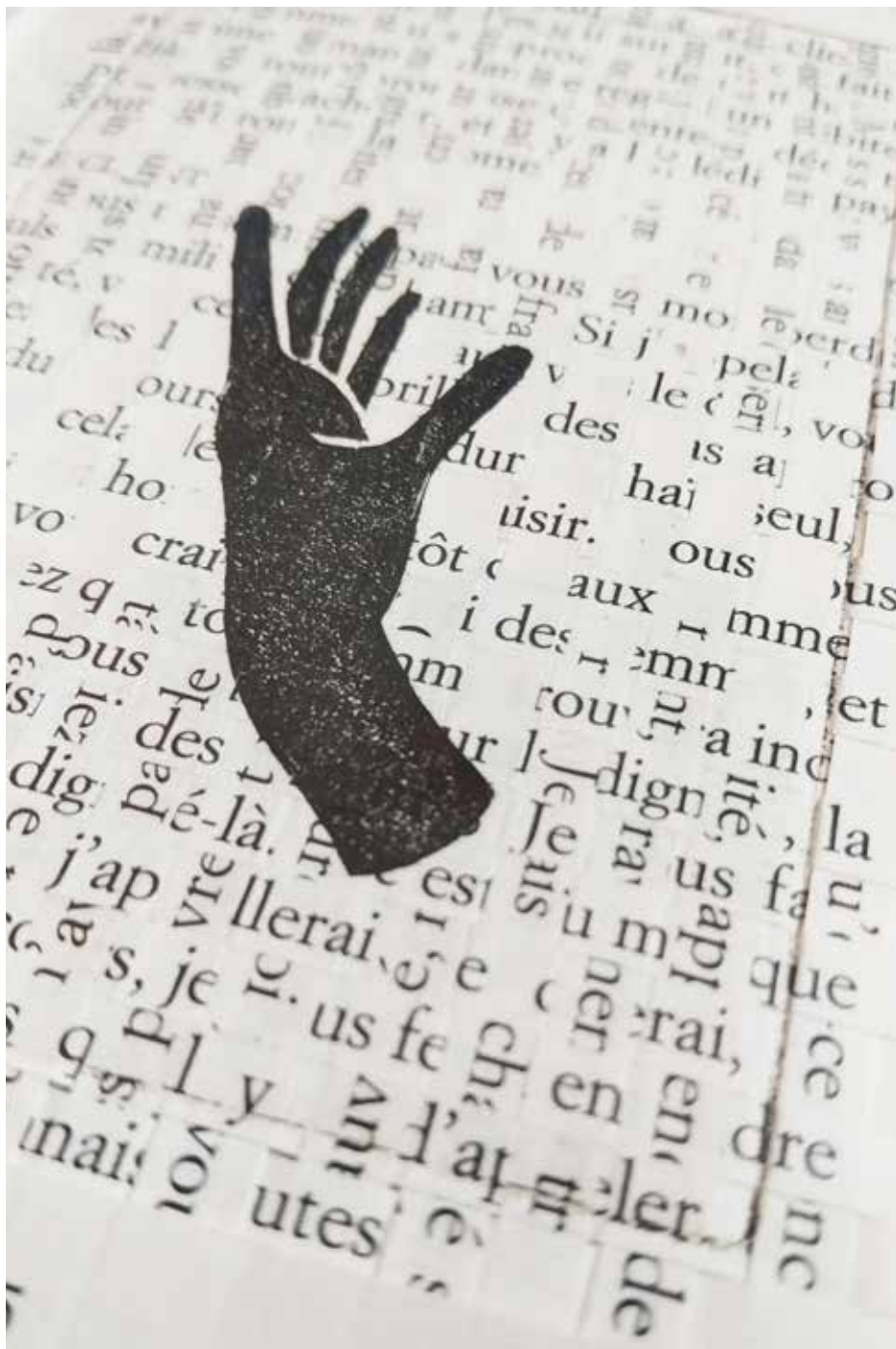


REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



LUN. 2 NOV. > VEN. 18 DÉC.



BU ET CFCB 

EN COLLABORATION AVEC LA **BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE CENTRALE**
ET DU **CENTRE DE FORMATION AUX CARRIÈRES DES BIBLIOTHÈQUES** À L'OCCASION DE SES 30 ANS

EXPOSITION

EXPOSITION DE GAËLLE CALLAC ET ILANN VOGT

LES NOURRITURES MANIFESTES



Depuis 2014, Ilann Vogt tisse à la main des textes découpés en lamelles pour traduire le texte en textile. Composant une bibliothèque idéale où texte et matière s'unissent. D'un geste simple, répété dans l'immensité des bibliothèques, il travaille à l'infini des manifestations de la langue. Distingué par le Prix de la jeune création métier d'art, le Prix de la vocation, lauréat CEC7 des ateliers Médicis, il rejoint la galerie Alain Hérou en 2024.

Depuis 1997, Gaëlle Callac écrit, dessine, colle et découpe, photographie, filme. Abécédaire, trèfle à quatre feuilles, pages de titre, saynètes. Il y a chez elle une alchimie

de la collecte qui agit comme un socle de ses images. Il y a de la justesse du rêve dans son travail. Rêverie distinguée en 2024 par le Premier Prix du Jury lors de la 8^{ème} édition de Rendez-vous à Saint-Briac.

Depuis 2019, Ilann et Gaëlle collaborent dans une parfaite entente, à la relecture des livres, l'un par le tissage, l'autre par la gravure créant le chemin du voir, d'un langage accessible un jour ou l'autre à tous les sens. Ensemble et à l'occasion des 30 ans du CFCB, ils proposent *Les Nourritures Manifestes* de leurs travaux.



VERNISSAGE

LUNDI 2 NOVEMBRE À 18H À
L'ESPACE EXPOSITION DE LA BU CENTRALE
ET À LA BIBLIOTHÈQUE DE CFCB



• **Accès libre** à l'espace exposition de la BU Centrale et à l'espace d'accueil du CFCB aux heures d'ouverture



© Tom Lacoste

VEN. 13 NOV. • 13H



BU ESPACE DES LANGUES (BÂT. L) 

EN PARTENARIAT AVEC **AY-ROOP**, DANS LE CADRE DE **LA NUIT DU CIRQUE**
ET EN COLLABORATION AVEC **LES BU** ET **LE DÉPARTEMENT D'ESPAGNOL**

SPECTACLE

SPECTACLE DE LA C^{IE} LA RIME,
AVEC MACARENA GONZALEZ-NEUMAN ET EUGÉNIE HERSANT-PRÉVERT

•

POÉSIE SUR LES MAINS



La Rime est une rencontre entre le travail corporel des deux artistes (équilibre sur les mains, contorsion) et leur passion commune pour la poésie.

L'une argentine, l'autre française, Macarena Gonzalez-Neuman et Eugénie Hersant-Prévert cherchent comment faire voyager ensemble les mots et les corps, par les poèmes d'auteurs et autrices argentine et françaises.

L'improvisation et l'interactivité s'invitent pour découvrir ensemble un répertoire contemporain de poésie, porté par des corps en mouvement surprenants.

Avez-vous déjà lu de la poésie ? Avez-vous déjà vu une contorsionniste ? Et une contorsionniste qui lit de la poésie ? Avez-vous déjà vu deux circassiennes improviser mouvements et gestes sur des poèmes en français ou en espagnol ?

La Rime est une invitation chaleureuse et ludique pour regarder, entendre poésie et cirque sous un nouvel angle !



- **À partir de** 5 ans
- **Durée** 30 minutes
- **Billetterie** Gratuit, entrée libre
- **Toute la programmation sur** www.lanuitducirque.com

ANNE-CÉCILE ESTEVE ET ROSSETTO

À VOS AMOURS



« J'ai l'intime certitude que la poésie est notre seul exutoire aujourd'hui, que pour continuer de garder espoir en l'avenir, il est essentiel de s'en imprégner pour se rappeler ce qui nous lie les uns/unes aux autres.

De cette conviction est née l'envie de raconter la ville à travers ses histoires d'amour. En écouter le cœur et saisir ces émotions traversées par les gens qui l'habitent. Car ce qui fait une ville, c'est aussi ce vécu sensible.

Ne s'attache-t-on pas à un lieu parce qu'on y a fait des rencontres, tissé des liens et laissé des histoires ?

À vos amours est au départ un projet photographique : pendant plusieurs mois, accompagnée par les Tombées de la Nuit, j'ai recueilli des histoires de rennaises et Rennais et m'en suis ensuite inspirée pour aller photographier les lieux en lien avec les témoignages.

Au fil du projet, je trouvais ces récits tellement beaux qu'il me fallait les partager. Diffuser ces bribes d'espoir pour que cet intime devienne universel.

Alors j'ai commencé à lire. J'ai lu à des amies et amis. J'ai lu à des inconnues et inconnus. J'ai lu à toutes celles et ceux qui voulaient bien m'écouter. Et puis j'ai lu à Rossetto.

C'est ici que notre histoire commence. Une histoire de rencontre artistique. Un sensibilité commune, quelque chose de l'ordre de l'évidence où le désir de créer ensemble s'impose, avec pour envie de faire dialoguer mes récits et leur musique.

La lecture musicale *À vos amours* était née. »
Anne-Cécile Esteve

À voir aussi. Pour cette édition flash du festival Transversales, « Amour-s », retrouvez toute la journée du 18 novembre un concentré d'événements festifs et réflexifs autour des liens affectifs, de la complicité amicale aux élans amoureux : spectacle, conférence, rencontres littéraires, atelier d'écriture, lecture collective et projections de films.



PETIT-DÉJEUNER

UN PETIT-DÉJEUNER SERA OFFERT DANS
LE HALL DU TAMBOUR APRÈS LA LECTURE.



- **Durée** 1h05
- **Tarif** Gratuit, entrée libre
- **Tarif** culture.service.univ-rennes2.fr
- **Toute la programmation sur** www.transversales.hypotheses.org

© Anne-Cécile Esteve





© Diego Pallu

JEU. 19 NOV. • 20H



LE TAMBOUR (BÂT. O)

DANS LE CADRE DU **MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**,
AVEC LE SOUTIEN DE **LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE**,
EN PARTENARIAT AVEC **COMPTOIR DU DOC**, LE PODCAST **CRACKER L'ÉPOQUE**
ET DU **DÉPARTEMENT D'ITALIEN**

ALIENS



ALIENS est un road trip entre Marta McIlduff et Alessandra Celesia, mère et fille dans la vie comme sur scène, qui mêle récits personnels, témoignages et événements historiques.

L'une, brune et italienne, est arrivée à Belfast dans les années 1990, tombée amoureuse d'un garçon nord-irlandais rencontré à Paris. L'autre, à la peau claire et aux yeux verts, est née de cet amour à Belfast, mais a grandi en France.

Le point de départ : l'histoire des immigrés italiens arrivés à Belfast entre les deux guerres, avec le rêve de poursuivre leur route jusqu'à New York.

Dans leur voyage, mère et fille emportent avec elles des enregistreurs, du papier, des stylos, des caméras — des outils pour capturer des fragments de mémoire, des sons, des images. Elles rencontrent les vivants et les morts. Les histoires du passé font écho aux tensions d'aujourd'hui : accueillir ou rejeter l'autre.

***ALIENS* interroge ce que signifie franchir une frontière — entre pays, cultures et générations.**

Le spectacle tisse une écriture singulière au croisement des disciplines, mêlant théâtre, images filmées, enregistrements de terrain et musique électronique live.

Bord de scène. La représentation sera suivie d'un temps d'échange animé par Giovanna Sparacello, maîtresse de conférences en littérature italienne.

À écouter. Un épisode spécial sera enregistré avec l'équipe d'*Aliens* pour le podcast *Cracker l'époque*, animé par Romain Huët. Le podcast diffuse des rencontres avec des universitaires, des écrivaines et écrivains ou des artistes pour penser le présent, lui résister et ouvrir nos imaginaires politiques. Il est disponible sur toutes les plateformes (Spotify, YouTube, Deezer, Soundcloud, etc.).



- **À partir de** 14 ans
- **Durée** 2h (performance + discussion)
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



**LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ**
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

© Charlotte Krebs

MAR. 24 NOV. • 18H



LE TAMBOUR (BÂT. O) 

DANS LE CADRE DE LA **JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES**,
EN PARTENARIAT AVEC LA **MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2**, LA **CHAIRE**
RECHERCHE-ACTION DOCTEUR DENIS MUKWEGE ET L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA)

CONFÉRENCE DE CHRISTELLE TARAUD

FÉMINICIDES : UNE HISTOIRE MONDIALE



Féminicides, le mot résonne de manière tragique dans notre monde contemporain. **Lorsque l'on évoque aujourd'hui la question des féminicides, on parle le plus souvent de l'exécution d'une femme par son (ex-) conjoint** : nom après nom, date après date, cas après cas, nous connaissons bien cette litanie mortifère...

Cependant, loin d'être associé à cette seule dimension intime, qui nourrit régulièrement les gros titres des médias, **le crime de féminicide est le produit d'un continuum féminicideur qui touche les femmes dans tous les domaines de la vie** et qui les affecte souvent de la naissance – et parfois même avant dans les cas, nombreux, d'avortements sexo-spécifiques qui ravagent le continent asiatique depuis le début des années 1970 par exemple – à la mort.

C'est à partir de cette approche globale et historique des violences faites aux femmes que l'historienne Christelle Taraud analysera et exemplifiera ce continuum féminicideur sur le temps long et dans une perspective mondiale.

Profondeur historique et densité géographique permettront dès lors d'acter l'urgence politique à agir contre ce qui a associé, symbiotiquement, inégalités patriarcales systémiques et violences récurrentes contre les femmes. Toutes les femmes ne sont pas touchées à égalité et de manière similaire par ce continuum de violences qui constituent le crime de féminicide, mais toutes sont néanmoins aux prises avec la domination masculine, qui constitue le cœur de la machine féminicideur.

Vente de livres. Notre librairie partenaire *Comment dire* sera présente lors de cet événement.

À voir aussi. Rencontre avec Camila Morales Sepúlveda autour du féminicide latino-américain et d'une critique féministe du positivisme juridique traditionnel. Mercredi 25 novembre à 18h, salle d'actualités de la BU centrale. En partenariat avec la mission Égalité.



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Jeremiah

JEU. 26 NOV. • À PARTIR DE 19H30



LE TAMBOUR (BÂT. O) 

EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE

CONCERT

DOM LA NENA



D'envolées mélodiques en pizzicati délicats, Dom La Nena accorde Leon, son violoncelle, à l'unisson d'un quatuor à cordes. Un ensemble lumineux qui ouvre, à petits coups d'archets, des parenthèses enchantées.

Chanteuse, violoncelliste et autrice-compositrice franco-brésilienne, Dom La Nena s'est imposée par un univers à la fois intime et poétique, que le New York Times décrit comme « une musique où chaque chanson semble sacrée ».

Depuis ses débuts, elle a donné plus de 200 concerts à travers le monde, des Philharmonies de Paris et du Luxembourg au Barbican Center de Londres, en passant par le Festival International de Jazz de Montréal, le Konzerthaus de Vienne ou encore le Southbank Center.

Après les albums remarquables *Ela*, *Soyo*, *Tempo* et *Leon*, elle propose ici un concert qui revisite l'ensemble de son répertoire, réarrangé spécialement pour quatuor à

cordes. Quand elle ne compose pas des musiques de films ou qu'elle ne se fait pas moitié du duo Birds on a Wire (avec Rosemary Standley, de Moriarty), Dom tisse en solo des mélodies suspendues entre douceur et intensité. Elle réunit pour l'occasion deux violons, un alto et un violoncelle autour du sien : un dialogue sensible et vibrant entre les cordes, où ses chansons d'hier et d'aujourd'hui se répondent et se réinventent.

Distribution :

Dom La Nena violoncelle et voix

Rozarta Luka violon

Carla Pallone violon

Julia Macarez alto

Amandine Robillard violoncelle

Thibault Lescure création sonore

À voir aussi. Jeu d'Ouïe en présence de Dom La Nena, le même jour, de 12h30 à 13h30 à la BU Musique, animée par l'enseignante Nathalie Ronxin.



IMPROMPTU

LA SOIRÉE DÉBUTERA PAR UN SET MUSICAL
DES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE MUSIQUE
DANS LE HALL DU TAMBOUR À 19H30



• **Durée** 1h30

• **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiantes et étudiants des universités de Rennes

• **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Margot Tamize

MAR. 1^{ER} DÉC. • 18H ET 21H



LE TAMBOUR (BÂT. O) 

SPECTACLE

COMPAGNIE LES RIBINES

MÉTISSÉO

CRÉATION 2026



Métissé se penche sur le jeu de la langue qui nous habite, celle dont nous héritons, celle que nous réinventons au gré de nos métissages. Quel est donc ce « français » que nous parlons ?

Un Malcauseur nous propose de déambuler dans nos propres cabanes de mots enfouis et dialectes hirsutes. Il invite à jeter un coup de pied dans le « bien-parler » français en secouant nos langues les plus rebelles. Pour désenvoûter l'assujettissement, on dégage de l'autoroute, on part marronner en forêt, et on vient trouver les allées de la grande langue avec les restes de nos dialectes interdits. La Malcauserie est un réveil poétique, un éloge de l'hirsute, de la polyglossie, de la parole spontanée et directe sans

« couverture de politesse », de la curiosité offerte à son voisin.

La Malcauserie est une insolence face à la norme. Une réflexion sur le pouvoir d'insurrection de nos mots face au lissage de la « grande langue ».

Le service culturel et le laboratoire PREFICS de l'Université Rennes 2 avaient accueilli le spectacle en résidence en décembre 2024.

À noter. Jauge limitée à 80 personnes.

Bord de scène. Un échange avec l'équipe artistique se déroulera à l'issue de la seconde représentation (environ 20 min).



• **À partir de** 9 ans

• **Durée** 1h10

• **Tarifs** 12€ / 5€ / 3€ / gratuit pour les étudiantes et étudiants des universités de Rennes

• **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



LES MARDIS
DE L'ÉGALITÉ
PORTÉS PAR L'UNIVERSITÉ RENNES 2

© Carol Sibony

MAR. 8 DÉC. • 18H



LE TAMBOUR (BÂT. O)

EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 ET
LE FESTIVAL DE CINÉMA ET CULTURE QUEER DE RENNES REGARD(S)

RENCONTRE AVEC LE JOURNALISTE TAL MADESTA
ANIMÉE PAR L'ASSOCIATION QUEER PEOPLE OF COLOUR BZH

LA FIN DES MONSTRES



Tal Madesta est journaliste indépendant spécialisé sur les discriminations. Il co-anime le podcast *Les couilles sur la table* (Binge Audio-Urbania) et écrit régulièrement pour la presse (*La Déferlante*, *têtu*).

Auteur, il a écrit *Désirer à tout prix* (Binge Audio Éditions, 2022), un essai sur les injonctions à la sexualité, ainsi que *La Fin des monstres* (Éditions La Déferlante, 2023), récit intime de sa transition, plaidoyer pour l'émancipation et l'autonomie des personnes trans. Il est le prête-plume de la chanteuse trans Janis Sarhaoui dans sa biographie *Révéler mes visages* (Harper Collins, 2024). *La Fin des monstres* : en 2020, Tal Madesta entame une transition de genre. En prenant ce chemin qui implique de redéfinir entièrement son rapport à soi, aux autres, au monde social, il va faire l'expérience désolante de la violence transphobe et du deuil. Mais il va aussi découvrir la joie d'aimer autrement et d'expérimenter avec intensité sa propre liberté.

Entre rage et lumière, Tal Madesta livre le récit d'une révolution intime, en même temps qu'un plaidoyer passionné pour l'émancipation des personnes trans.

La rencontre est animée par l'association Queer People of Colour BZH qui organise des événements mettant en lumière les personnes et les identités queer racisées (soirées festives de levées de fonds pour des associations décoloniales, char à la pride...). Elle crée aussi du lien et du soutien mutuel entre adelphe·s vivant cette double minorisation.

Vente de livres. Notre librairie partenaire *Comment dire* sera présente lors de cet événement.

À voir aussi. *Transidentités en BD*, exposition du 7 septembre au 19 octobre à la BU Centrale. La BU accueille aussi Laurier The Fox, auteur et illustrateur de la BD *ReconnaiTrans* (ed. du Lapin, 2021), le jeudi 1^{er} octobre à 18h (BU Centrale, salle d'actualités).



REDIFFUSION

RETROUVEZ LA CONFÉRENCE
SOUS-TITRÉE EN LIGNE SUR LA
CHAÎNE YOUTUBE DE L'UNIVERSITÉ



- **Durée** 1h30
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr

CARNETS DE SOIGNANTS : QU'EST-CE QUE BIEN SOIGNER ?



Comment déconstruire les stéréotypes persistants qui entourent la santé des personnes migrantes ? Entre 2023 et 2025, le programme de recherche OSFOSAM (outils pour sensibiliser et former aux enjeux de santé et de migrations) a exploré les enjeux de la construction d'une réponse : conditions concrètes de la migration (logement, travail, situation administrative, réseaux de sociabilité), effets des politiques migratoires, recours ou non-recours aux soins, relations aux institutions médicales et interactions entre soignants et soignés.

En partenariat avec PY Productions, l'équipe développe un appui réflexif co-construit avec des professionnelles et professionnels de terrain afin d'améliorer les prises en charge médicales et médico-sociales.

C'est dans ce cadre que le documentaire *Carnets de soignants* (2025) a été tourné dans les PASS de Rennes, Calais et Strasbourg, où le personnel porte l'accès aux soins pour les plus précaires. Le film vise à outiller les pratiques et ouvrir des espaces de débat. Il sera présenté par Anne-Cécile Hoyez, géographe et chercheuse au CNRS (laboratoire ESO Espaces et Sociétés / Université Rennes 2).

Dans le prolongement de cette projection, la soirée se poursuivra avec l'intervention de **Camille Veit** (psychologue, enseignante-chercheuse, RPPsy, Rennes 2) ainsi que **Fabienne Orsi** (économiste, chercheuse au LPED, IRD-Aix-Marseille Université) sur les enjeux de l'accès au soin et les expériences du système de santé français.

Elles présenteront notamment les résultats d'une méthode d'enquête, « Qu'est-ce que bien soigner ? », imaginée par un collectif de personnes soignées, soignantes et aidantes et qui a mobilisé 600 volontaires à travers la France.

Elles articuleront ses résultats autour du documentaire *Carnets de soignants* en ce qui concerne plus particulièrement l'accès au soin et ses enjeux, ainsi que les opérateurs contribuant à l'expérience de l'accueil et de l'écoute. Cet événement fait suite à une journée d'étude destinée à la présentation des résultats de l'ANR EnCollineS et à leur discussion.



- **Durée** 1h45 (projection + discussion)
- **Tarif** Gratuit, sur réservation
- **Billetterie** culture.service.univ-rennes2.fr



© Carnets de soignants



Carton d'invitation des 40 ans de la galerie art & essai.
Design graphique Camille Depalle.
© Clémentine Nivault



Atelier de médiation sur les archives de la galerie art & essai,
Frac Bretagne, 10 février 2026.
© Clémentine Nivault

GALERIE ART ET ESSAI



Fondée en 1985 et située sur le campus Villejean, la galerie art & essai de l'université Rennes 2 est un lieu d'exposition, de formation et de recherche en art contemporain, rattaché au service culturel de l'université.

Depuis 1993, la galerie art & essai dispose d'un espace d'exposition d'environ 300 m² situé sous la bibliothèque universitaire qui, dans le cadre de sa rénovation énergétique, est fermé au public jusqu'en 2029.

Sous la codirection d'Émeline Jaret & Yann Sérandour, la galerie art & essai se saisit de cette situation pour interroger les lieux et temps d'apparition de ses projets. Depuis mars 2024, dans sa configuration hors les murs, la programmation investit l'institution universitaire – ses espaces, ses représentations, son organisation, son quotidien, ses usagers et usagers – comme cadre d'action.

DIALOGUER

La programmation 2026–2027 s'articule tout au long de l'année avec des projets pédagogiques et de recherche en histoire de l'art contemporain, au sein du campus et au-delà.

Dans la continuité des expérimentations hors les murs, la galerie art & essai invite, dans le cadre de la résidence de recherche-crédation menée avec l'EUR CAPS, Woman Cave, un duo pluridisciplinaire fondé par l'architecte Chloé Macary-Carney et l'artiste Léticia Chanliau. Toutes les deux viennent nourrir une réflexion collective sur les outils de médiation en contexte universitaire, en résonance avec les questions de genre et d'inclusivité qui concernent la communauté de Rennes 2. Cette résidence met en œuvre une pratique attentive aux espaces habités, aux savoirs situés et aux méthodes participatives. Elle s'appuie sur un workshop participatif autour des pratiques textiles, dans un dialogue étroit avec le public étudiant.

Cette approche croise les enjeux d'un colloque international consacré à la critique d'art et ses renouvellements face aux enjeux défendus par les pratiques artistiques éco-socialement engagées, porté par l'Université Rennes 2 (Histoires et critique des arts, Pratiques et théories de l'art contemporain, Archives de la critique d'art), l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et l'Association internationale des critiques d'art (AICA), à l'occasion du 58^e Congrès de l'AICA qui se tient à Rennes du 12 au 16 octobre 2026.

GALERIE ART ET ESSAI



PROLONGER

Dans la continuité des collaborations engagées dans le cadre de la programmation 2025-2026, la galerie art & essai poursuit le travail de recherche initié avec plusieurs artistes.

Camille Depalle développe pour une troisième année consécutive de résidence de recherche-crédation, l'identité visuelle qu'elle a imaginée pour la galerie art & essai dans son contexte hors les murs.

Carla Adra travaille à la production d'une version scénique du Bureau des pleurs, après les recherches qu'elle a menées sur les gestes et les protocoles de l'archive imprimée et sonore, dans le cadre de sa résidence de recherche avec la galerie art & essai et l'EUR CAPS.

Contact

Mail : galerie-art-essai@univ-rennes2.fr

Site web : galerie-art-et-essai.univ-rennes2.fr



Carla Adra, Foie divinatoire, 2026, encre sur papier, 21x14 cm.

© Carla Adra.

REBONDS



Des enseignantes et enseignants chercheurs de Rennes 2 rebondissent, chacun et chacune à leur manière, sur un événement des saisons des partenaires du service culturel de l'université. À partir de leur champ d'étude, **ils et elles explorent les thématiques et/ou contextes historiques soulevés par cette création** et proposent un éclairage inédit, ouvrant un espace de circulation entre la scène artistique et la recherche en sciences humaines et sociales.

RENCONTRE AUTOUR DE L'EXPOSITION « DORMANCE » DE CELINA ECEIZA

Dimanche 20 septembre - 15h - Frac Bretagne

Avec Anne Puech, maîtresse de conférences en Arts visuels des pays hispanophones et Histoire de l'Espagne contemporaine

Dans le cadre de l'exposition de l'artiste argentine Celina Eceiza au Frac de Bretagne, Anne Puech, propose au public de participer à un projet de recherche sur l'art immersif. Comment l'installation de Celina Eceiza a-t-elle été perçue ? Comment le public a-t-il interagi avec l'œuvre ? Les résultats de cette expérience de recherche – immersive, elle aussi ! – seront dévoilés le dimanche 20 septembre à 15h à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et du Patrimoine.

Anne Puech travaille sur les arts visuels, en particulier sur les interventions picturales et scripturales dans l'espace public. Ses enquêtes de terrain visent à recenser les interventions et à mesurer leur impact sur le public. Ses travaux de recherche-crédation l'amènent à concevoir et à encadrer des ateliers de peinture dans l'espace public. Elle a, par ailleurs, organisé plusieurs expositions en tant que commissaire d'exposition

En collaboration avec le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Bretagne

DANSER LES ÉMOTIONS : LE FLAMENCO, D'EXPRESSION VITALE À SPECTACLE VIVANT

Vendredi 18 décembre - 19h - Le Triangle

Rencontre autour du spectacle *RECONDITO*, chorégraphie Lucia La Bronce, avec Inès Guégo Rivalan, PRAG-Lansad à l'Université Rennes 2 et docteure de l'Université Paris Nanterre

L'expression des émotions est au cœur de la démarche de tout artiste flamenco. Comment faire voyager l'énergie pour qu'elle atteigne le cœur et la sensibilité des spectateurs ? La production d'un spectacle peut-elle être une modalité de partage d'un art qui puise son origine dans un besoin vital d'expression ?

Les travaux de recherches d'Inès Guégo Rivalan portent sur la littérature de l'Espagne contemporaine et en particulier sur le théâtre de l'âge d'argent à nos jours. Elle étudie la question de la réception en littérature mais aussi dans les spectacles de théâtre et de danse. Un de ses axes de recherche la conduit à s'intéresser à l'authenticité culturelle des coplas flamencas, ainsi qu'aux émotions articulées au spectacle de la musique, du chant et de la danse espagnols, flamencos notamment.

En collaboration avec Le Triangle, cité de la danse

IMPROMPTUS



En partenariat avec **l'association Drom et le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenant)**, le service culturel propose régulièrement des impromptus musicaux afin de **faire découvrir aux étudiantes et étudiants des artistes et styles venus d'horizons variés.**

Ces rendez-vous prennent la forme de courts concerts donnés par des artistes invités dans le hall du Tambour, entre midi et deux, offrant une parenthèse conviviale au cœur de la journée. Découvrez les artistes programmés pour ce premier semestre 2026-2027 !

LAURENT CLOUET

Mercredi 7 octobre - 13h15 - Hall du Tambour

Laurent Clouet propose un voyage musical à travers les Balkans et la Méditerranée orientale. Saxophoniste et clarinettiste au parcours éclectique, il puise dans plus de vingt années de rencontres, de voyages et d'immersion auprès de grands musiciens des traditions d'Europe du Sud-Est. Nourri par les répertoires turcs, bulgares, grecs ou macédoniens, son jeu se distingue par son expressivité, sa précision ornementale et une profonde attention aux styles et aux modes qui caractérisent ces musiques.

HOËLA BARBEDETTE

Mercredi 5 novembre - 12h45 - Hall du Tambour

Hoëla Barbedette a grandi en Centre-Bretagne, où elle a appris la harpe celtique ainsi que la bombarde et la clarinette bretonne. Son adaptation à la harpe des répertoires sonnés ou chantés, son jeu tonique et inventif, toujours en recherche, et son approche modale la caractérisent. Parmi ses expériences musicales artistiques actuelles, on peut citer le duo de fest-noz avec l'accordéoniste Olivier Catteau, celui avec la chanteuse turque Canan Domurcakli, son travail en solo sur sa harpe à leviers de demi-ton et quart-de-ton, et le quartette de harpes La Harpaille. Ont fait partie de ses expériences passées notoires les groupes Norkst (1ère Kreiz Kreiz Akademi), Bon Matin (Flandre-Wallonie-Poitou-Bretagne) ou encore le duo avec la contrebassiste Delphine Quenderff et celui avec le chanteur Eric Menneteau.

Passionnée par la transmission, Hoëla enseigne la musique traditionnelle à la harpe à l'école de musique intercommunale du Poher à Carhaix. Depuis peu elle coordonne également le Diplôme national supérieur professionnel de musiciens en musique traditionnelle au pôle Aliénor à Poitiers.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE



Le service culturel poursuit sa démarche d'accueil d'artistes en résidence. Jeunes compagnies ou artistes trouvent sur le campus des espaces d'expérimentation, d'émergence et de valorisation de leurs créations. Ce sont des temps pour concevoir, écrire, achever, produire une œuvre nouvelle ou pour préparer et conduire un travail original. Ces temps de travail sont de belles opportunités de rencontres avec la communauté universitaire.

**MAIS LE DOUTE SUBSISTE,
D'APRÈS LES TEXTES DE MAGGIE NELSON
NOËLLE KERUZORÉ, DELLIE COMPAGNIE**
Création 2027-2028

L'équipe est accueillie en résidence plateau
du 2 au 10 novembre au Tambour.

«Un des films que notre prof nous montra fut *Sueurs froides*, d'Alfred Hitchcock. Je me souviens de m'être sentie troublée par la façon dont le personnage de Kim Novak paraît égaré entre le fantôme et l'être de chair, tandis que Jimmy Stewart semble, lui, très «réel», incarné. Après le film, j'aurais voulu demander au prof si, d'une certaine façon, les femmes n'étaient pas toujours mortes, ou, à l'inverse, n'avaient pas commencé d'exister. Mais je n'arrivais pas à formuler la question de manière à n'avoir pas l'air, ou à ne pas me sentir, plus ou moins folle».

(*Une Partie Rouge*, Maggie Nelson).

Maggie Nelson est une des autrices américaines actuelles les plus prolifiques et les plus influentes. Ses écrits, mêlant théorie et poésie, proposent un cadre de réflexion révolutionnaire, qui nous aide à penser notre monde instable et fluctuant. Une nouvelle écologie de l'attachement en découle, ainsi que la politisation du renoncement, comme le préconise le philosophe français Alexandre Monnin.

Depuis deux ans, **Noëlle Keruzoré, metteuse en scène bretonne habituée aux collaborations avec les auteures contemporaines, explore les œuvres de Maggie Nelson**, établissant des passerelles du livre vers le plateau. Elle s'intéresse particulièrement à la dimension traumatique de nos héritages familiaux et culturels, proposant à ses deux actrices une partition dans l'espace, entre la vie et la mort.

Cette résidence au Tambour s'effectue en collaboration avec la Chaire recherche-action Denis Mukwege, afin d'élargir le propos à toute violence meurtrière qui se déchaîne en particulier sur les femmes, et sur les conséquences de cette violence sur les générations suivantes.

Mise en scène : Noëlle Keruzoré

Jeu : Valérie Keruzoré, Charlotte Leroy

Sortie de résidence. Mardi 10 novembre à 18h au Tambour. Gratuit, sur réservation.

Arpentage. Autour de *Jane, un meurtre*, de Maggie Nelson, avec Noëlle Kéruzoré et en partenariat avec HF+ Bretagne. Jeudi 5 novembre, 18h à 21h, au Tambour. Gratuit, sur réservation.

À voir aussi. Mardi de l'égalité avec Christelle Taraud le 24 novembre (voir p.45).



Résidence *Mais le doute subsiste*



Concert du Big Band Universitaire, mars 2026
© Service culturel

ACTION CULTURELLE



À DESTINATION DES ÉTUDIANTES, ÉTUDIANTS ET MEMBRES DU PERSONNEL
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

En plus de sa programmation événementielle, le service culturel propose également de nombreuses actions à destination de la communauté universitaire.

Chaque spectacle, chaque projet, permet d'imaginer des espaces de rencontres complémentaires. À travers ceux-ci, nous vous invitons à prolonger votre expérience de spectatrice et spectateur.

Découvrez les actions pour vous :

- **Ateliers de pratique artistique**
- **Concours et tremplin**
- **Visites culturelles**
- **Rencontres professionnelles**
- **Bons plans étudiants**

Pour vous inscrire aux activités proposées, rendez-vous sur :
culture.service.univ-rennes2.fr

Contact

Laura Donnet
Responsable adjointe et chargée d'action culturelle
laura.donnet@univ-rennes2.fr
02 99 14 11 47



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE RENNES 2

- NOUVEAUTÉ ! - ATELIER DE THÉÂTRE

Vous souhaitez pratiquer le théâtre tout au long de l'année ? Rencontrer d'autres étudiantes et étudiants ? Apprendre les outils d'actrice et être en recherche sans forcément être dans un processus de création de pièce ? Inscrivez-vous à l'atelier hebdomadaire de théâtre avec la comédienne rennaise Chloé Maniscalco.

Répétitions : Lundi de 18h30 à 20h30 - Plateau Bourdon

Informations et inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr (onglet Action culturelle)

BIG BAND UNIVERSITAIRE

Cet orchestre de Jazz composé d'étudiantes et étudiants explore le répertoire du Jazz, standard et/ou moderne, et propose de monter un programme à l'année qui sera présenté au public lors d'un concert au Tambour le vendredi 9 avril 2027.

Direction : Jacques Ravenel.

Répétitions : Lundi de 20h30 à 22h30 - Salle O406 (bât. O)

Contact : ravenel.jacques@gmail.com / instagram : [bigband_universitaire_rennes2](https://www.instagram.com/bigband_universitaire_rennes2)

CHŒUR DORÉMIFAC

Le chœur Dorémifac est un chœur mixte dirigé par deux étudiantes et étudiants du CFMI. Chaque année il travaille sur un répertoire différent et accessible, dont le thème est choisi par le duo de direction. Il met en avant leurs sensibilités artistiques dans des styles variés autour des musiques actuelles. Le programme donne lieu à un concert public en fin d'année universitaire.

Répétitions : Lundi de 18h30 à 20h - Plateaux C & D, PNRV (bât. T)

Contact : chorale.doremifac@gmail.com / Facebook : [doremifac](https://www.facebook.com/doremifac)

GROUPE CHORÉGRAPHIQUE UNIVERSITAIRE À LA RENVERSE

Le Groupe Chorégraphique Universitaire *À la renverse* est ouvert à toutes personnes intéressées par la danse contemporaine et la scène. Les ateliers sont centrés sur la recherche chorégraphique, l'improvisation, la composition et l'interprétation. Comme une compagnie de danse, il crée une pièce présentée 4 à 5 fois par an. L'engagement des danseurs et danseuses sur l'année universitaire est recherché.

Répétitions : Lundi de 19h à 22h - Salle de danse de la Harpe (Campus de la Harpe)

Contact : estelle.lechardeur@univ-rennes2.fr

© Nicolas Joubart

FAITES COURT !

CONCOURS D'ÉCRITURE DE FORMES COURTES
28^e ÉDITION



Ouvert aux étudiantes, étudiants et aux personnels de l'Université Rennes 2

Thème : Debout

Date limite de candidature : **Jeudi 7 janvier 2027**

Marraine de la 28^e édition : **Frédérique Minguant, 13/10^e en ut**

À gagner : un chèque cadeau de 100€ chez notre librairie partenaire *Comment dire*

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr

À VOUS DE JOUER !

TREMLIN MUSIQUES ACTUELLES
12^e ÉDITION



Ouvert aux étudiantes et étudiants de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Rennes

Date limite de candidature : **Jeudi 7 janvier 2027**

Marraine de la 12^e édition : **Louïse Papier**

Pour les groupes lauréats : un accompagnement par un ingénieur son lors de deux journées de résidence dans un de nos lieux partenaires (Jardin Moderne, 360, Le Diapason), un shooting photo et un concert live au Tambour le mardi 30 mars 2027.

Informations & inscriptions : culture.service.univ-rennes2.fr



VISITES CULTURELLES



OUVERT AUX ÉTUDIANTES, ÉTUDIANTS ET PERSONNELS DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
INSCRIPTIONS : [CULTURE.SERVICE.UNIV-RENNES2.FR](mailto:culture.service.univ-rennes2.fr) (ONGLET ACTION CULTURELLE)

Musées, galeries, lieux culturels insolites... Nous vous proposons des **visites gratuites et commentées d'expositions et de lieux patrimoniaux et/ou culturels rennais**.

LE 360

Vendredi 16 octobre - 12h30 - 360 - 12 places

Visite organisée avec l'Université de Rennes

Le 360 est le nouveau nom de l'ensemble formé par le 4bis et la Maison des Associations. Ce tiers-lieu est ouvert à toutes et tous et réunit des structures actrices de la jeunesse et du monde associatif dans une dynamique collaborative au service des rennaises et rennais. Venez découvrir cet endroit pour connaître les nombreuses ressources qu'il abrite et peut-être permettre à vos projets de prendre forme.

EXPOSITION BIENVENUE À LA CRIÉE

Mercredi 18 novembre - 18h - La Criée - 12 places

Visite organisée avec l'Université de Rennes

Pour fêter ses 40 ans, La Criée centre d'art contemporain vous ouvre grand ses portes avec *Bienvenue à La Criée*. 14 artistes ou duo d'artistes y présentent des œuvres murales inspirées de l'histoire, réelle ou fictive, du centre d'art. Installées sur des panneaux mobiles, elles composent une exposition à combiner par toutes et tous. Jeu de plateau, salon de lecture, visites et ateliers multiformes, rendez-vous festifs, etc. prolongent la découverte des multiples facettes du centre d'art.

COULISSES DE L'ANTIPODE

Mercredi 16 décembre - 18h - L'Antipode - 20 places

L'Antipode est une maison des jeunes et des cultures située à la jonction de plusieurs quartiers rennais (Cleunay, La Courrouze). Elle articule son projet, pour et avec les personnes, autour d'une entrée artistique principale : les musiques actuelles. L'Antipode est un lieu de vie qui propose des activités culturelles et artistiques ainsi qu'une bibliothèque pour toutes et tous. Venez découvrir les multiples facettes de ce lieu à l'occasion d'une visite privilégiée : backstage, salle de spectacle, d'atelier, etc, l'Antipode n'aura plus de secret pour vous.

JOURNÉE RÉSEAUX ARTS



Les filières artistiques de l'UFR Arts, Lettres et Communication, en partenariat avec le service culturel, donnent rendez-vous à leurs étudiantes et étudiants **le jeudi 22 octobre pour une série de rencontres leur permettant de mieux appréhender les réseaux artistiques** (arts visuels, arts de la scène et cinéma) et leurs enjeux respectifs, notamment en matière d'insertion professionnelle.

FORUM AVEC DES ACTRICES ET ACTEURS DU TERRITOIRE

Jeudi 22 octobre, salle Pina Bausch, en accès libre

- 10h à 12h : **Réseau des arts visuels**

En partenariat avec l'Espace M

- 14h à 16h : **Réseau des arts de la scène**

En partenariat avec L'Arène Théâtre ainsi que La Pause Théâtre

- 16h30 à 18h30 : **Réseau audiovisuel et cinéma**

En partenariat avec Scén'art

TABLE-RONDE « L'INSERTION PROFESSIONNELLE DANS LES ARTS ET LA CULTURE »

Jeudi 22 octobre, 12h45 à 13h45, salle Pina Bausch, en accès libre

Personnes invitées :

- **Xavier Henry**, Directeur de Spectacle vivant en Bretagne
- **Claire Marcade**, Co-directrice de La Grenade
- **Antoine Brun**, Directeur d'Art Contemporain en Bretagne
- **Lubna Beautemps**, Co-directrice Films en Bretagne

Modération :

Dominique Chrétien, Responsable artistique et culturel de Au bout du plongeur

ATELIER PARTENAIRE



VENEZ BRODER DES FUTURS DÉSIRABLES : UN PROJET DE L'AGENCE SENSIBLE

Le projet artistique *De Beaux lendemains*, une broderie participative du monde d'après est une expérience de médiation culturelle et scientifique résolument positive et profondément participative. Prenant le contrepied du déclinisme ambiant, l'Agence sensible nous propose littéralement de tisser ensemble, citoyens et citoyennes, étudiants et étudiantes, chercheurs et chercheuses, les récits positifs du futur. En allant à la rencontre de chercheurs et de chercheuses et en s'inspirant de leurs solutions pour l'avenir, il s'agit de rendre notre futur à nouveau désirable et le travail scientifique appropriable par le plus grand nombre. Une belle promesse et indéniablement un remède à la sinistrose !

Ce projet est réalisé avec le soutien de la commission de la recherche, du service culturel, et la contribution des enseignants-chercheurs et des enseignantes-chercheuses de l'Université Rennes 2.

Elle sera ensuite présentée à un large public dans plusieurs lieux, à commencer par le hall du Tambour en février 2027, accompagnée d'actions de médiation et d'un livret reprenant les travaux des chercheuses et chercheurs.

- **Ateliers des lundis soirs, toutes les deux semaines :**

21 septembre, 5 octobre, 2 novembre, 16 novembre, 30 novembre, 14 décembre

- **Horaires** 18h à 21h

- **Gratuit**, ouvert à toutes et tous

- **Hall du Tambour** (bât. O)

Renseignements et inscriptions :

agence.sensible@gmail.com / 06 03 40 90 41

ACTRICES ET ACTEURS CULTURELS



En plus de la saison culturelle proposée par le service culturel, de nombreux événements réguliers ont lieu également sur les campus et sont ouverts à toutes et tous. **Portés par des départements, des étudiantes et étudiants ou des services de l'université**, ils sont témoins de l'activité foisonnante de l'établissement. En voici une liste non exhaustive :

SERVICE CULTUREL

Le service culturel met en œuvre la politique culturelle de l'Université Rennes 2 à travers une saison pluridisciplinaire et ouverte à tous les publics. Cette saison participe pleinement à la vie culturelle rennaise et est construite en lien avec les activités de l'université (recherche, formation, vie associative) et avec les actrices, acteurs et événements culturels du territoire. Au sein de la saison, les formes et les thèmes varient sans cesse : concerts, spectacle vivant, expositions, projections, rencontres...

La politique culturelle à Rennes 2 s'attache à trois axes principaux : l'ancrage territorial de l'université, l'accompagnement à la création émergente et les croisements entre création artistique et engagement militant.

CINÉ TAMBOUR

Le Ciné Tambour est un ciné-club piloté par des étudiantes et étudiants en cinéma. Des projections sont proposées chaque mercredi au Tambour. La programmation des séances est réalisée dans un atelier de licence 3, et explore toutes les facettes du cinéma : fiction, documentaire, cinéma d'animation, ciné-concerts, films expérimentaux etc... Tout le programme sur : nouvelles.univ-rennes2.fr

Plus d'informations : www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels
Instagram : [cinetambour](https://www.instagram.com/cinetambour)
Contact : 02 99 14 15 19 | associne.tambour@gmail.com

BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

Les bibliothèques universitaires développent une action culturelle au sein de leurs espaces. Expositions et rencontres permettent à toutes et tous d'aller à la découverte des collections des BU, de rencontrer des professionnelles et professionnels du livre et de la lecture, etc.

Plus d'informations : www.bu.univ-rennes2.fr | Instagram : [burennnes2](https://www.instagram.com/burennnes2)
Contact : bu-culture@univ-rennes2.fr

RADIO C LAB

L'Université Rennes 2 accueille depuis 30 ans la radio associative C Lab. Gérée par l'Association pour le Développement d'un Outil Radiophonique Étudiant à Rennes (ADORER), elle est un formidable outil d'information et de formation radiophonique auquel les étudiantes et les étudiants peuvent participer moyennant une adhésion annuelle de 40€ ou une adhésion à 20€ pour le second semestre. À noter : chaque année, la radio recherche des bénévoles pour s'investir.

Plus d'informations : www.c-lab.fr | Instagram : [radioclabb](https://www.instagram.com/radioclabb)
Contact : 02 99 14 19 61 | contact@c-lab.fr

PAUSE THÉÂTRE (SEULEMENT AU SECOND SEMESTRE 2026-2027)

Rencontres avec les fabricants des scènes contemporaines proposées par le Département Arts du spectacle en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne, sur la pause déjeuner.

Plus d'informations : www.univ-rennes2.fr/campus/acteurs-culturels
Contact : benedicte.boisson@univ-rennes2.fr

« LA JUSTE QUERELLE » (SEULEMENT AU PREMIER SEMESTRE 2026-2027)

La juste querelle réunira artistes, étudiantes, étudiants et public autour de créations de la saison rennaise. Propice à un échange apaisé et exigeant, mené par la communauté étudiante elle-même, cette émission radiophonique en public cherchera à analyser et à débattre, sans jugement de valeurs, les spectacles en dépliant les questions esthétiques, sociétales et politiques qu'ils posent.

contact : pierre.lesquelen@univ-rennes2.fr

ESS CARGO

L'association ESS Cargo & Cie accueille, accompagne et valorise les initiatives et les personnes à Villejean ! Elle se situe au bâtiment Éréve, un lieu au cœur de l'Université Rennes 2. Vous voulez sensibiliser aux enjeux du développement durable ? Vous souhaitez animer des ateliers (cuisine, DIY...) ? L'ESS Cargo comporte des espaces pour les réaliser !

Plus d'informations : esscargo.fr | Instagram : [esscargo.cie](https://www.instagram.com/esscargo.cie)
Contact : contact@esscargo-cie.fr / 07 57 18 20 14

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

L'Université Rennes 2 compte plus de 90 associations étudiantes qui participent activement à la vie culturelle des campus. Retrouvez les informations sur les associations et les activités de l'année en cours dans le guide de l'étudiant sur le site de l'Université Rennes 2 : www.univ-rennes2.fr

Contact : Service Vie Étudiante (SVE) | vie-etudiante@univ-rennes2.fr

TARIFS

BILLETTERIE

TARIFS

• Gratuité pour les étudiantes et étudiants des universités de Rennes

Grâce à leur Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), les étudiantes et étudiants des universités de Rennes bénéficient de la gratuité sur les événements de la saison culturelle.

• Tarif plein 12 €

• Tarif réduit 5 €

Le tarif réduit est réservé aux étudiantes et étudiants (hors Université de Rennes et Rennes 2), aux moins de 18 ans, aux personnels de l'Université Rennes 2 et aux demandeuses et demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

• Tarif Carte *Sortir!* 3 €

Le tarif *Sortir!* est uniquement disponible sur place le soir de l'événement.

Un quota de places est réservé pour les bénéficiaires de ce dispositif.

BILLETTERIE

Réservez vos places ou achetez vos billets via notre site : culture.service.univ-rennes2.fr

- Une billetterie sur place est assurée le soir de chaque événement.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle).
- Pour toute demande de réservation de groupe, contactez : s-culturel@univ-rennes2.fr
- L'accès à la salle n'est pas garanti pour les retardataires.

ACCESSIBILITÉ



L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré (8 places disponibles). Pour faciliter votre venue, merci de nous contacter à l'avance par mail ou par téléphone : s-culturel@univ-rennes2.fr / 02 99 14 11 47



Certains événements de la saison sont accessibles aux personnes pratiquant la Langue des Signes Française.



La salle dispose pas de boucle magnétique mais certains événements sont accessibles aux personnes malvoyantes.

ÉGALITÉ

Nous portons attention à ce que la programmation du service culturel reflète toutes les luttes, promeuve toutes les identités, soutienne toutes les cultures.

La saison est ponctuée en particulier par un rendez-vous mensuel : les Mardis de l'égalité, cycle de conférences élaboré en partenariat avec la Mission égalité de l'Université Rennes 2.

Pour en savoir plus sur la Mission égalité et sur ses actions, rendez-vous sur www.univ-rennes2.fr ou contactez Sarah Ansari, chargée de Mission Égalité : sarah.ansari@univ-rennes2.fr

Le service culturel adhère également à l'association HF+ Bretagne qui agit pour l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture en Bretagne.

RÉSEAUX ET SOUTIENS

Le service culturel bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Il est membre du réseau national A+U+C (Art+Université+Culture).

Grâce à la Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC), la saison culturelle propose des ateliers artistiques, résidences, expositions, événements gratuits et supports dédiés aux étudiantes et étudiants.

Le service culturel adhère au réseau a.c.b - art contemporain en Bretagne qui fédère l'ensemble des actrices et acteurs de la filière des arts visuels en région.

La saison culturelle est soutenue par notre partenaire radio C Lab.

ÉTUDIANT·ES DES
UNIVERSITÉS DE RENNES
POUR VOUS LA
SAISON CULTURELLE EST

GRATUITE!



culture.service.univ-rennes2.fr



BONS PLANS



À DESTINATION DES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Voici quelques bons plans issus de nos partenariats avec des structures culturelles de la Ville de Rennes !

FRAC BRETAGNE

Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'Université Rennes 2 et le Frac Bretagne, les étudiant·es (ainsi que les personnels de l'université) bénéficient d'un **accès gratuit toute l'année** au Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne.

LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE

Les étudiantes et étudiants de l'Université Rennes 2 bénéficient d'un **tarif unique à 7€** sur la saison culturelle du Triangle.

Grâce à la participation financière de l'Université Rennes 2 dans le cadre de la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus) des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiantes et étudiants de Rennes 2 (hors certains spectacles en partenariat), sur présentation de leur carte. Plus d'informations sur www.letriangle.org.

TARIF SORTIR !

Le dispositif *Sortir !* permet d'**assister à des spectacles, de pratiquer des activités régulières ou ponctuelles à tarifs préférentiels** mais aussi d'organiser des sorties en groupe : 1200 partenaires adhèrent au dispositif et près de 50 000 habitantes et habitants de la Métropole en bénéficient. Les étudiantes et les étudiants boursiers (sous conditions) peuvent aussi en bénéficier.

Plus d'informations sur : www.sortir-rennesmetropole.fr

PASS CULTURE

La saison culturelle de l'Université Rennes 2 est partenaire du Pass Culture. Le dispositif s'adresse aux jeunes de 15 à 21 ans et permet de bénéficier d'offres culturelles gratuites dès 15 ans, d'un crédit de 50 € à 17 ans, puis de 150 € à 18 ans, afin de favoriser la découverte de spectacles, concerts, expositions et autres expériences culturelles.

Plus d'informations : <https://www.passculture.app/lieu/91218>

PRÉSENTATION DU SERVICE CULTUREL

UNE PROGRAMMATION QUI FAIT BATTRE LE CŒUR DU CAMPUS,
DE SEPTEMBRE À JUIN, EN SEMAINE (HORS VACANCES SCOLAIRES) !

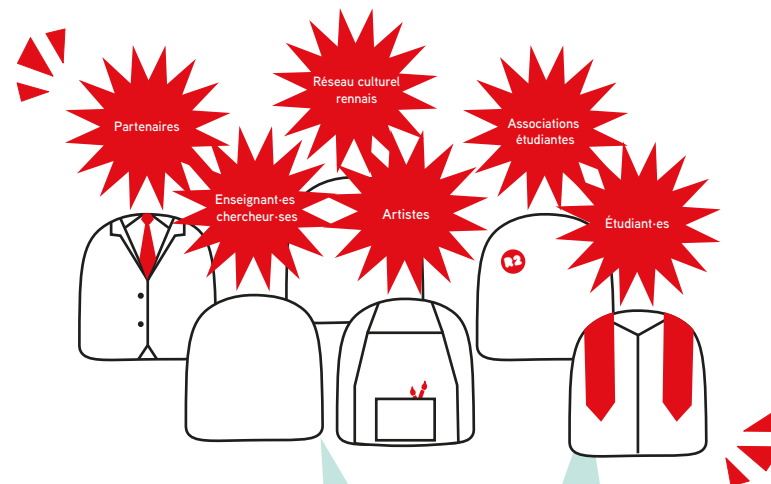
ON FAIT QUOI ICI ?

- Une saison pluridisciplinaire
 - Spectacles
 - Expositions
 - Concerts
 - Conférences
 - Rencontres
 - Projections
 - Résidences d'artistes
- Des projets d'action culturelle
 - Visites
 - Concours d'écriture
 - Tremplin musical
 - Ateliers
- Valorisation de recherches

POUR QUOI ?

Soutenir la création artistique
Accompagner les pratiques étudiantes
Créer du lien entre campus et territoire
Favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous
Développer la curiosité et la pensée critique
Transmettre la culture de l'égalité

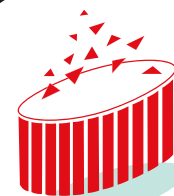
AVEC QUI ?



POUR QUI ?

Étudiantes et étudiants
Personnels de l'Université Rennes 2
Habitantes et habitants de Rennes et ses alentours
Publics curieux
Scolaires

OÙ ?



Le Tambour
La Mezzanine
La Chambre claire
La Galerie Art & Essai
Chez nos partenaires
En plein air

MENTIONS OBLIGATOIRES



EXPOSITION LES SAUVAGES, CAROLINE CIESLIK - PAGE 11

Coproductions / Soutiens : Ville de Rennes, Legs Lassence, Zone atelier Armorique-CNRS

DEBOUT - ÉPISODE 1 : PRENDRE NAISSANCE, COMPAGNIE 13/10^e EN UT - PAGE 21

Production : Compagnie 13/10^e en Ut

Coproductions et résidences : La Paillette à Rennes / Centre culturel Agora, Le Rheu / Le Grand Cordel-MJC à Rennes / Service culturel de l'université Rennes 2 / L'Aire Libre, St Jacques de la Lande / Théâtre de Poche, Hédé Bazouges

Soutiens : L'ADEC-Maison du théâtre amateur à Rennes / Les Archives Municipales de Rennes / Les Archives départementales d'Ille et Vilaine / L'association Histoire du Féminisme à Rennes / Médiathèque L'Autre Lieu, Le Rheu

Partenaires institutionnels : Ville de Rennes / Rennes Métropole / Département d'Ille et Vilaine / FDVA2 / Conseil Régional de Bretagne égalité femmes hommes / Conseil Régional de Bretagne / DRAC Bretagne.

BAL MAGNÉTIQUE, COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES - PAGE 23

Création et chorégraphie : Massimo Fusco

Composition et musique live : HOT BODIES

Assistante à la chorégraphie : Sophie Jacotot

Interprétation danse : Garance Bréhaudat, Inès Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai &

Sophie Jacotot en alternance avec Massimo Fusco

Interprétation musique live : Hot Bodies, en alternance avec Jano

Scénographie : Smarin

Costume : Tucked

Régie générale : Christophe Poux & Jean Beckerich

Production et diffusion : Anémone Production / Margot Guillerm & Adèle Tourte

Presse : MYRA / Yannick Dufour & Édouard Rose

Production : Corps Magnétiques.

Coproduction : Les Hivernales – CDCN d'Avignon • Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins • Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai • Le Triangle – Cité de la danse / Rennes • La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc • Accueil-studio Chorège – CDCN Falaise Normandie • Accueil-studio Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin • Escales Danse • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France • Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud • Atelier de Paris – CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts • Fondation ECArt Pomaret et Fondation Royaumeont.

Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France • Région Bretagne • Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson • Ville de Rennes • Les Tombées de la Nuit • Adami • L'Orange Bleue à Eaubonne • Théâtre de Vanves • Le Sémaphore à Port-de-Bouc.

Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026. Massimo Fusco est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

CELLS, GASPAR CLAUD - PAGE 27

Équipe artistique : Gaspar Claus (Violoncelle, composition), Adrian' Bourget (Son), Maxime Baron (Lumière)

Coproduction/Soutiens : Production Airfono Avec le soutien de La Passerelle SaintBrieuc, Bonjour Minuit, La Cité de la Musique de Marseille, Le Théâtre Durance, le Point Fort d'Aubervilliers, La Sirène et Paul B, avec l'aide de la DGCA, dans le cadre du programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles.

INVISIBILIA (FOR PIANO), MACKENZY BERGILE - PAGE 29

Conception, composition et interprétation : Mackenzy Bergile

Production : Être et Faire et Être - Coproduction : FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

EXPOSITION ÉCOLOGIE APPLIQUÉE - PAGE 31

Coproductions / Soutiens : GIS Archives de la critique d'art, INHA.

Autres : UR Histoire et critique des arts (Université Rennes 2)

EXPOSITION CORPS ÉPREUVE, ISABELLE WENZEL - PAGE 33

The Series, 'Play', was created in collaborating with Glorietta Reantaso, Anita Szymczak.

RÉSIDENTIE ARTISTIQUE - MAIS LE DOUTE SUBSISTE, DELLIE CIE - PAGE 61

Coproductions et soutiens : Théâtre du Champ au Roy, théâtre labellisé écritures contemporaines à Guingamp

POÉSIE SUR LES MAINS, COMPAGNIE LA RIME - PAGE 39

Distributions : Macarena Gonzalez-Neuman & Eugénie Hersant-Prévert

Coproductions / Soutiens : La Factorie – Maison de Poésie de Normandie, Le Prato – Pôle National Cirque (Lille), Collectif Balezocirque

ALIENS - PAGE 43

De et avec : Marta McIlduff et Alessandra Celesia

Musique : Corgiat

Surtitrage et organisation : Elisabetta Scarin

Coproduction : Curious Industries, Dumbworld, Région Autonome Vallée d'Aoste (Italie)

Soutien à la tournée : La Cinémathèque du Documentaire

Autres : Ty Films, Comptoir du Doc, Cinécran, J'ai Vu un Documentaire, 20.000 Doc sur la Terre

DOM LA NENA - PAGE 47

Production : La Familia

MÉTISSEO, COMPAGNIE LES RIBINES - PAGE 49

Distributions : Écriture et interprétation : Pierre-Louis Gallo

Mise en scène : Hannah Devin

Costumes : Marion Vincent

Création sonore et scénographie : Alban de Tournadre

Production : Agathe Delaporte | BKompani

Administration : Laure-Anne Roche | Galatée

Coproductions : Au bout du Plongeur (35), l'Espace Périphérique (75), l'université Rennes 2 (35), le théâtre universitaire Le Tambour (35), l'Institut Français - résidence sur mesure, 6Mette - Fresnes (94), Arto - Le Kiwi (31), Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne (31), Les Ateliers Frappaz - CNAREP à Villeurbanne (69)

Soutiens : l'Atelline - résidence 3 jours à l'hôtel des postes (34), la Colo du Cagire (31)

CARNETS DE SOIGNANTS - PAGE 53

Coproductions / Soutiens : Institut Convergences Migrations / CNRS / ESO / LINCOS

Interventions Camille Veit et Fabienne Orsi

Coproductions / Soutiens : Cette enquête a, dans un premier temps, obtenu le soutien financier et logistique de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (MSHPN), puis de l'Agence Nationale de la recherche (ANR).

Coordination de l'enquête : Fabienne Orsi, LPED-IRD-Aix-Marseille Université ; Camille Veit, RPpsy Université Rennes 2. Les partenaires de l'enquête : Service anesthésie réanimation, hôpital de Nantes ; Printemps de la psychiatrie ; Collectif Inter-Urgences ; EHESP Rennes ; Ateliers travail et démocratie

ÉQUIPE

SOUS LA VICE-PRÉSIDENTE CULTURE
ET DOCUMENTATION DE **Baptiste Brun**

RESPONSABLE DU
SERVICE CULTUREL
Sarah Petitpas

RESPONSABLE ADJOINTE ET
CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE
Laura Donnet

GRAPHISME
ET RÉGIE D'EXPOSITION
Benoît Gaudin

GESTION ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE
Fanny Hubert

CHARGÉE
DE COMMUNICATION
Typhaine Allain

ASSISTANTE
DE COMMUNICATION
Léa Montézin

ÉTUDIANTE VACATAIRE
Elisa Sallais

VENIR À L'UNIVERSITÉ

Métro ligne A : station Villejean-Université

Bus n° C4/12/14/68/76

Parc relais & Station Vélo Star

CONTACT

02 99 14 11 47

s-culturel@univ-rennes2.fr

Bureaux 0212 à 0216, bâtiment O

culture.service.univ-rennes2.fr

SE REPÉRER

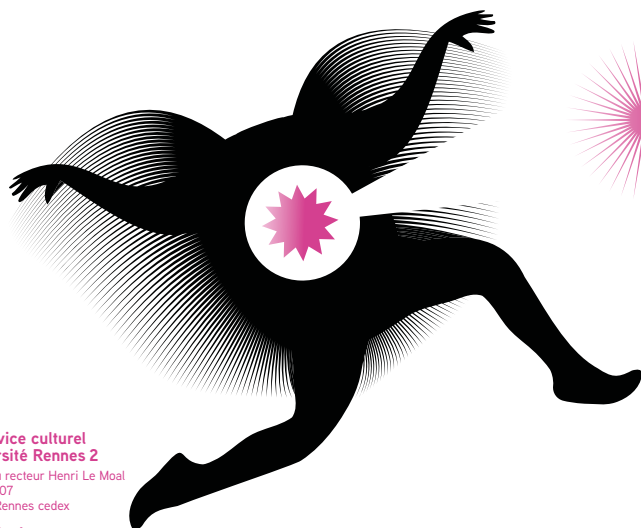
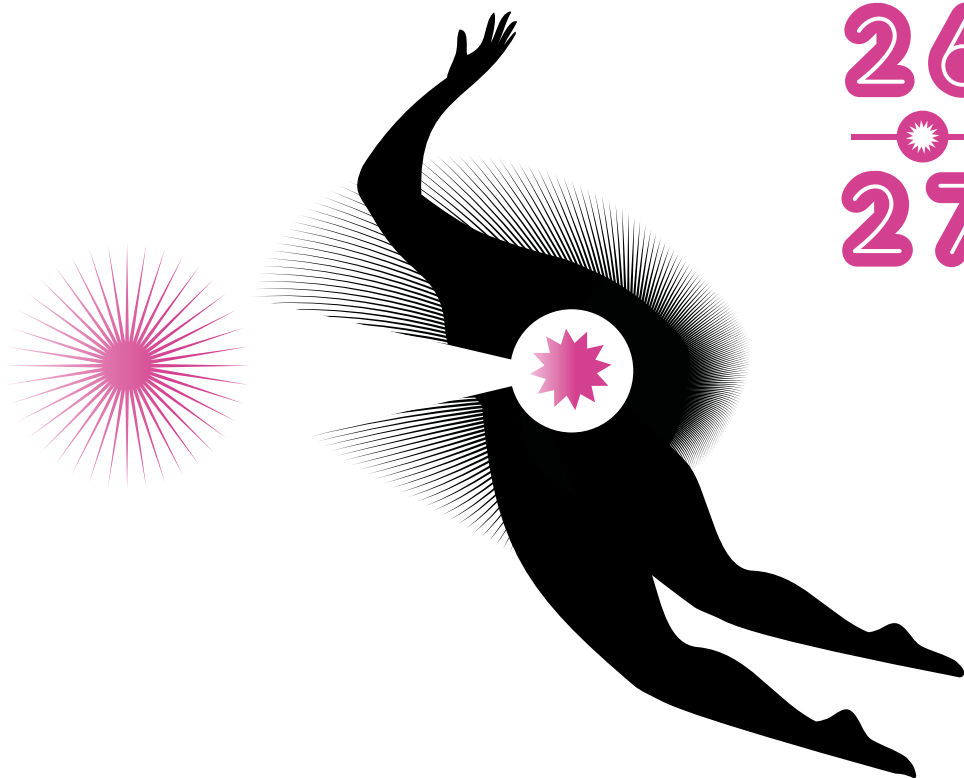
DÉCOUVREZ AR(T)CHIPELS, LA CARTE DES LIEUX D'ART ET DE CULTURE
DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2. FAITES-EN LA DEMANDE AUPRÈS DU SERVICE CULTUREL !



Quelques lieux sur le campus Villejean :

- 1 Service culturel
Le Tambour
La Mezzanine, espace d'exposition
- 2 Galerie La Chambre claire
- 3 galerie art & essai (pavillon temporaire)

26
—
27



📍 Service culturel
Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

● contact

02 99 14 11 47
s-culture@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

