

LE BLACK HISTORY MONTH À RENNES 2

Focus sur l'écrivain Claude McKay

— Programme du mardi 25 et mercredi 26 février —

24
——
25

LE BLACK HISTORY MONTH QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le Black History Month, ou en français, le Mois de l'Histoire des Noirs, est un mois de commémoration annuel qui met à l'honneur la communauté Noire.

Bien qu'apparu pour la première fois aux Etats-Unis, c'est un événement qui au fil des décennies s'est étendu à travers le monde, et connaît maintenant des célébrations qui s'y associent dans de nombreux pays. Tantôt célébré au mois de février, comme aux Etats Unis ou au Canada, tantôt au mois d'octobre comme en Irlande ou au Royaume-Uni, cette commémoration émerge au XX^e siècle, le premier exemple de Black History Month ayant officiellement lieu à l'université de Kent State au début de l'année 1970, avant de se démocratiser à travers le pays tout au long des années 70.

Ce mois de célébration se place évidemment en réponse à l'esclavage, la ségrégation et la discrimination auxquels les Afro-Américains ont dû faire face pendant des décennies aux Etats-Unis. Comme l'une des sources à l'origine de ce mois commémoratif, on peut par exemple mentionner l'historien Afro-Américain Carter G. Woodson, qui a œuvré au début du XX^e siècle, et dont la volonté était de lutter contre l'invisibilisation des personnes noires et de leurs accomplissements et importance à travers l'histoire, et de rétablir la lumière sur cette communauté dont l'importance fut, et est encore à l'heure actuelle, fondamentale, bien que

trop souvent oubliée ou minimisée, ainsi que sur son histoire. Il lance en 1926 la Negro History Week, semaine durant laquelle sont mises en valeur l'histoire de personnes noires, ainsi que les talents artistiques d'hommes et de femmes noirs-es

C'est tant un acte contestataire face au racisme et à la pensée que les personnes noir-es seraient inférieures, qu'une manière de prôner la fierté de ces personnes pour leur histoire, leur culture, leur origine et leurs talents.

Mais c'est seulement plusieurs décennies plus tard que le Black History Month tel qu'on le connaît aujourd'hui voit enfin le jour. En France, le premier Black History Month officiellement reconnu a eu lieu en 2018, et se développe de plus en plus au fil de années, notamment dans les grandes villes.

Dans le cadre du Black History Month, découvrez la programmation du mardi 25 et mercredi 26 février :

- **Conférence - « Entrez en pédagogie anti-raciste »**
Par Wiam Berhouma et Steeve Rehel
Dans le cadre des Mardis de l'égalité
Mardi 25 février, 18h
Le Tambour
- **Vernissage - « Claude McKay un poète vagabond »**
Exposition organisée par les étudiantes du Master Les Amériques
Mercredi 26 février, 12h30
Bibliothèque Universitaire centrale
- **Projection - « Claude McKay de Harlem à Marseille »**
Documentaire de Matthieu Verdeil
Mercredi 26 février, 18h30
Institut franco-américain
- **Spectacle - « Kay! Lettre à un poète disparu »**
Création originale de Lamine Diagne et Matthieu Verdeil
Mercredi 26 février, 21h
Le Tambour

La programmation est issue d'une collaboration entre l'Institut franco-américain, le Service commun de documentation et le service culturel de l'Université Rennes 2, les éditions Héliotropismes, A7production, en collaboration avec Emmanuel Parent, enseignant-chercheur en musicologie et les étudiantes du Master Les Amériques.



Portrait de Carter G. Woodson, historien américain
© Addison N. Scurlock — NPGallery

À noter.

Le contenu du programme papier que vous tenez entre vos mains a été réalisé par les étudiantes du Master Les Amériques en collaboration avec le service culturel de l'Université Rennes 2 !

CLAUDE MCKAY

ÉCRIVAIN ET POÈTE

Claude McKay est un poète et romancier né en Jamaïque en 1889. Il arrive aux États-Unis pour ses études en 1912, où il se retrouve confronté au racisme et à la ségrégation.

Ces expériences vont provoquer chez lui le désir d'utiliser sa voix pour dénoncer et lutter contre les injustices et les violences auxquelles les personnes noires sont confrontées, en dépit des dangers qu'une telle prise de position peut impliquer durant la période de la ségrégation.

L'un de ses premiers poèmes publiés aux États-Unis, « If We Must Die » (1919), le rend ainsi célèbre parmi les Africains-Américains. À travers ses romans comme *Home to Harlem* (1928), *Banjo* (1929) ou bien encore *Romance in Marseille* (2021), il offre un témoignage unique à l'époque sur les diasporas noires du monde atlantique, notamment celles vivant en France, et plus particulièrement à Marseille.

En effet, son activisme fait de lui un homme intéressé par les politiques des pays étrangers. Il est ainsi en Russie en 1922 et rencontre plusieurs dirigeants soviétiques de premier plan, comme Léon Trotski qui l'interroge assidûment sur « la question noire ». En 1925, il est à Douarnenez, juste après la grande grève des Penn Sardin qu'il évoque dans l'une de ses nouvelles : « Dîner à Douarnenez ».

Il est ainsi possible de tracer un parallèle entre ses propres voyages, de la Jamaïque aux États-Unis et l'Europe de l'Ouest, jusqu'au Maroc, et les pérégrinations des personnages qui peuplent ses œuvres.

Claude McKay est une figure majeure du mouvement intellectuel de la Harlem Renaissance, notamment grâce à la forte critique du racisme, du colonialisme et les descriptions de la vie des populations noires qui représentent une part essentielle de ses œuvres littéraires. Il meurt à Chicago en 1948.

Tout au long de la semaine, les événements tels que le documentaire « Claude McKay de Harlem à Marseille », l'exposition « Claude McKay un poète vagabond » et le spectacle « Kay ! Lettres à un poète disparu » ont pour vocation de rendre hommage à cette figure essentielle de la littérature du XX^e siècle, en mettant à l'honneur son art et son activisme.



ENTRER EN PÉDAGOGIE ANTIRACISTE

MARDI 25 FÉVRIER, 18H, LE TAMBOUR

Conférence de Wiam Berhouma, coordinatrice de l'ouvrage et membres de la commission antiraciste du syndicat sud éducation 93, et Steeve Rehel, contributeur du livre, ancien AED, Coordinateur-Animateur au sein du Front de mères 35, Membre de la commission antiraciste de Sud Éducation 35

L'école républicaine française est un espace où nommer et analyser les formes institutionnelles du racisme peut s'avérer périlleux.

En 2017, le syndicat SUD Éducation 93 organise un premier stage de formation à la pédagogie antiraciste destiné à la communauté éducative. Cette initiative fera l'objet d'attaques judiciaires et médiatiques sans précédent de la part de journalistes, parlementaires et du ministre de l'Éducation nationale en personne.

Au-delà de la controverse, l'ouvrage revient sur les outils proposés au cours des trois stages menés par la commission antiraciste du syndicat entre 2017 et 2022, donnant ainsi accès à une ressource pionnière en la matière en France. Les analyses des rouages du racisme à l'école, développées entre autres par Nacira Guénif, Marwam Muhammad, Ugo Palheta, Myriam Cheklab, ou Saïd Bourmama, se mêlent à des contributions d'enseignant-es, de CPE, d'assistant-es d'éducation et de parents pour intégrer

concrètement l'antiracisme aux méthodes d'apprentissage et d'accueil des élèves et de leur famille.

Empruntant à la pensée de bell hooks, Amílcar Cabral, Élise et Célestin Freinet ou Paulo Freire, *Entrer en pédagogie antiraciste* met en avant une multiplicité de démarches guidées par le désir de prendre soin les un-es des autres, pour faire de l'éducation une véritable pratique de liberté.

Conférence proposée par le service culturel, en lien avec la Mission Égalité de l'Université Rennes 2, en partenariat avec Shed publishing et SUD Éducation 93.

Vente de livres. Notre librairie partenaire Comment dire sera présente lors de cet événement.

Informations et réservations :

Mardi 25 février, 18h
Le Tambour (bât. O)
Durée : 1h30
Gratuit, sur réservation
culture.service.univ-rennes2.fr



CLAUDE MCKAY UN POÈTE VAGABOND

MERCREDI 26 FÉVRIER, 12H30, BU CENTRALE

Exposition organisée par les étudiantes du Master Les Amériques

Claude McKay, un poète vagabond entre Harlem, Marseille et Douarnenez. En 1925, l'auteur jamaïcain venant de Harlem, Claude McKay arrive à Douarnenez, après être passé par Marseille.

Les vagabondages réels et créatifs de ce poète mènent à une rencontre surprenante entre le mouvement de la Harlem Renaissance et une partie de la France des années 1920.

Se décrivant lui-même comme un vagabond, Claude McKay passe une dizaine d'années en Europe. Il passe un moment en France, à Marseille, dont il dresse une sorte de portrait dans des œuvres telles que *Barjo* ou *Romance in Marseille*.

De manière plus surprenante, il passe également par Douarnenez, où il est supposé rejoindre un amant. Il s'inspirera de son bref passage dans cette ville pour écrire la nouvelle *Dîner à Douarnenez*.

Cette exposition s'intéresse donc aux voyages de cet auteur, en particulier son rapport avec la France et son goût de découverte de l'ailleurs. Tout en évoquant ses voyages, elle met aussi en avant ses correspondances qui montrent les rencontres qu'il aura pu y faire.

Exposition en libre accès dans l'espace exposition (RDC) de la Bibliothèque Universitaire centrale du lundi 24 février au lundi 31 mars 2025.



CLAUDE MCKAY DE HARLEM À MARSEILLE

MERCREDI 26 FÉVRIER, 18H30, INSTITUT FRANCO-AMÉRICAIN

**Documentaire de Matthieu Verdeil
(France, 2021, 1h20)**

Le film s'intéresse à la vie et aux vagabondages de l'auteur Claude McKay. Matthieu Verdeil dresse le portrait de l'auteur, sa vie, son œuvre mais aussi son engagement dans ce documentaire captivant.

La narration, ponctuée d'images d'archives et agrémentée de lectures en musique permet de suivre les voyages de ce "vagabond". Le film traverse les continents avec Claude McKay mais aussi toute une époque : les années 1920.

On y retrouve les différents voyages de l'écrivain à Marseille, en Angleterre, au Maroc et même jusqu'en Russie. Ces voyages sont teintés de son engagement politique, son travail littéraire mais aussi d'une grande liberté.

L'œuvre de Claude McKay est ici mise à l'honneur, au sein de sa vie et dans son époque.

Informations et réservations :

Mardi 26 février, 18h30
Institut Franco-Américain
7 Quai Chateaubriand - 35000 Rennes
Gratuit, sur réservation
ifa-rennes.org

A7production présente

Claude McKay de Harlem à Marseille



un film de Matthieu Verdeil

lectures par Lamine Diagne lors d'une jam session avec le Big Hop Swing and friends
avec le soutien du Consulat Général des États-Unis à Marseille et des Films du Soleil

KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

MERCREDI 26 FEVRIER, 21H, LE TAMBOUR

**Création originale de Lamine Diagne et
Matthieu Verdeil**

Romancier et poète jamaïcain naturalisé américain, Claude McKay s'est illustré par sa lutte contre la ségrégation et son engagement en faveur des droits civiques durant la première moitié du XX^e siècle. C'est l'engouement pour cet auteur majeur de la littérature afro-américaine qui a rassemblé Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain et Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, autour d'une création protéiforme : *KAY ! Lettres à un poète disparu*.

Spectacle couplant musique (jazz, slam), création visuelle et lectures, « KAY ! » imagine une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais dialoguant sur des sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence.

Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis francosénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

DISTRIBUTION

Avec Lamine Diagne (textes, saxophone, flûtes), Wim Welker (guitares) et Jérémie Martinez (batterie)

Informations et réservations :

Mercredi 26 février, 21h
Le Tambour (bât. O)
Durée : 1h15
Billetterie en ligne
culture.service.univ-rennes2.fr

Spectacle proposé par le service culturel, en collaboration avec Emmanuel Parent, enseignant-chercheur en musicologie et les étudiantes du Master Les Amériques



LAMINE DIAGNE

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE

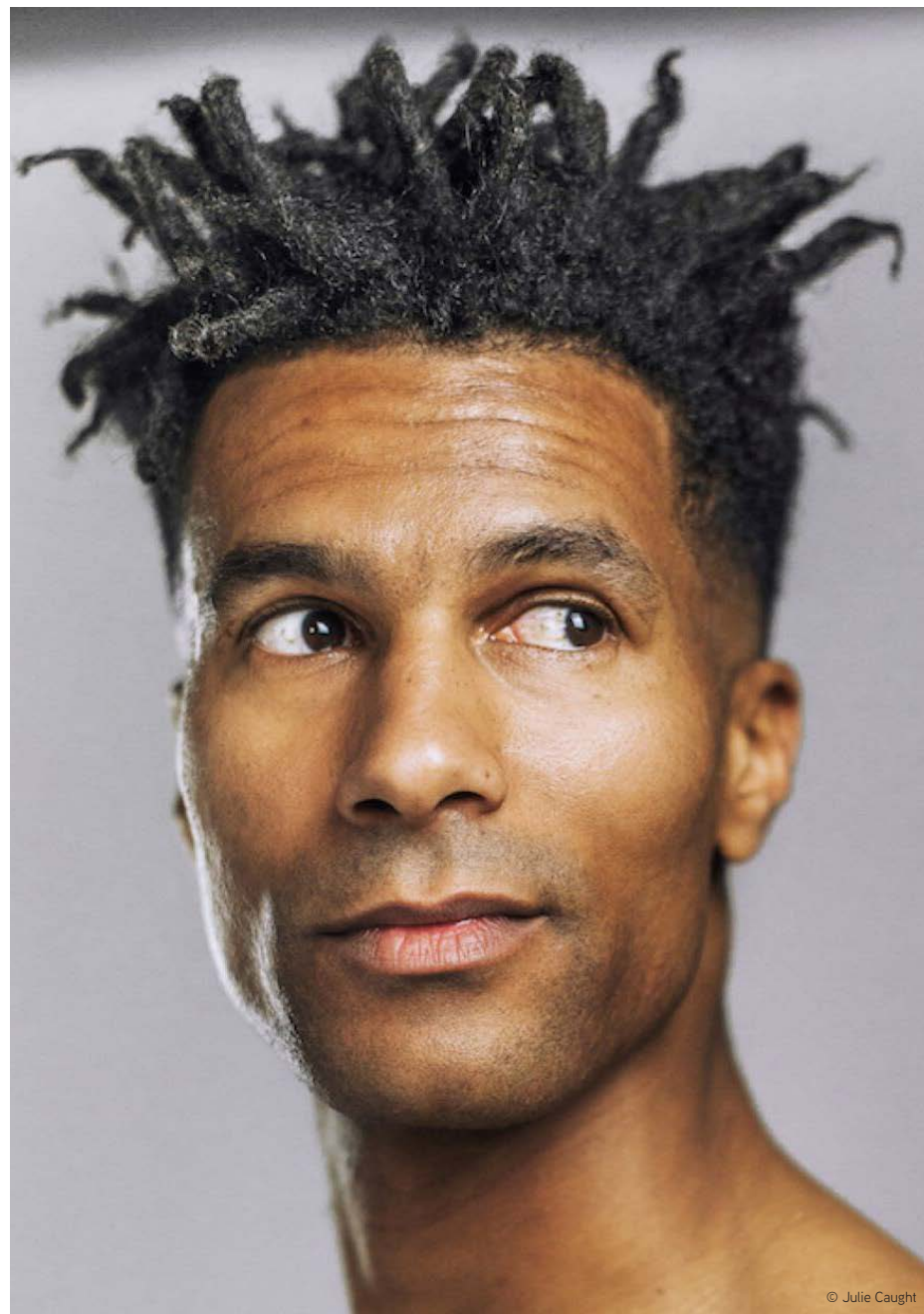
Auteur, conteur, comédien & musicien, Lamine DIAGNE place la rencontre avec l'Autre au cœur de sa démarche. Entre réalité et fiction, il tisse finement la trame de récits intimes, de petites histoires, qu'il relie à la « grande » Histoire. S'inspirant de récits initiatiques, d'épopées, il réinvente les contours d'une mythologie contemporaine.

Lamine DIAGNE s'est formé à la gravure, la peinture et la vidéo aux Arts Décoratifs de Strasbourg.

Il crée en 2003 la Cie de l'Énelle, dont les créations tournent dans le réseau des Scènes nationales, ainsi que dans les grands rendez-vous du conte et du jeune public. En 2023, ***Kay ! Lettres à un poète disparu*** ouvre le Festival Marseille Jazz des 5 Continents, puis est donné à la Maison de la Poésie de Paris, et fera l'objet d'une lecture avec Christiane TAUBIRA lors du dernier Festival d'Avignon.

Dans la foulée, Lamine DIAGNE impulse un collectif artistique dédié aux arts urbains, le Collectif Kay, que l'on a pu voir à la Porte Dorée à Paris. Depuis 2024, il est « artiste compagnon » du Théâtre de Grasse.

Avec Raymond DIKOU MÉ, ils créeront *Françé* à la Sorbonne Nouvelle, puis à la Porte Dorée à Paris fin 2024. En 2025, la Cie de l'Énelle est au programme du Théâtre national de Marseille-La Criée avec JAZZ & RAP.



MATTHIEU VERDEIL

RÉALISATEUR, PRODUCTEUR, CHEF OPÉRATEUR

Matthieu Verdeil est documentariste. Il décortique les vies d'artistes et de personnages hors du commun afin de mettre en lumière les subtilités et de rendre tangible l'inexprimable.

Aussi à l'aise en solitaire au Burkina Faso que dans l'exploration de l'histoire du jazz à Marseille, ses films portent une vision aussi minutieuse que rigoureuse, capturant les détails de la vie quotidienne et de la pratique artistique de ses sujets.

Dans *Dans l'armure d'Abraham*, il suit l'artiste Abraham Poincheval, vêtu d'une lourde armure médiévale, lors de sa traversée à pied de la Bretagne.

Coordinateur des années McKAY (2023-2028), un projet culturel mettant à l'honneur l'écrivain Claude McKay, il dresse, dans son film ***Claude McKay, de Harlem à Marseille***, le portrait d'un écrivain voyageur sensible et saisissant, révélant toute la profondeur et la richesse de cette figure marquante de la Renaissance de Harlem. Matthieu Verdeil collabore aux côtés de Lamine Diagne à la création du spectacle ***Kay ! Lettres à un poète disparu***. Il est également le directeur de A7production.

Récemment, il a réalisé pour France Télévisions un film sur Varian Fry, héros méconnu de la Seconde Guerre mondiale. Il travaille actuellement sur plusieurs films pédagogiques sur cette période historique et prépare un nouveau film sur Claude McKay pour France 5.





AUTOUR DE CLAUDE MCKAY

SÉLECTION DE RESSOURCES

Quelques œuvres de Claude McKay

- *Romance in Marseille* (1933)
- *Dîner à Douarnenez* (1925)
- *Banjo : une histoire sans intrigue* (1929)
- *Un sacré bout de chemin* (1937)
- *Retour à Harlem* (1928)

Ressources autour de Claude McKay

Disponibles à la Bibliothèque Universitaire de Rennes 2

- *Claude McKay : the literary identity from Jamaica to Harlem and beyond*
Ramesh, Kotti Sree (Ed. Jefferson, N.C. : McFarland, 2006)
- *The Harlem Renaissance : a historical exploration of literature*
Domina, Lynn (Santa Barbara, California : Greenwood, 2015)
- *Harlem renaissance re-examined*
Édit. par Victor A. Kramer et Robert A Russ, Troy, N.Y. : Whitson Pub., 1997
- *Pratique de la diaspora : littérature, traduction et essor de l'internationalisme noir*
Brent H. Edwards (Sète : Rôt-bò-Krik, 2024)

Podcast

- « Claude McKay (1889 - 1948), poète et vagabond »
Diffusé en février 2022 sur France Culture
Disponible en ligne sur www.radiofrance.fr

Conception

Service culturel - Université Rennes 2



Impression

Service imprimerie-reprographie
Université Rennes 2 - Février 2025

Licence d'entrepreneur de spectacles

Licence 1 : PLATESV-R-2020-004203

Licence 2 : PLATESV-R-2020-004300

Licence 3 : PLATESV-R-2020-004301

24
—
25

M
=

📍 **Service culturel**
Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal
CS 24 307
35043 Rennes cedex

📞 **Contact**

02 99 14 11 47
s-culturel@univ-rennes2.fr
culture.service.univ-rennes2.fr

